

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 55 - n. 8 - dal 19 al 25 febbralo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Raffaella Carrà una e due in Ma che sera. show televisivo prossimamente sul piccolo schermo. Un appuntamento molto atteso perché arriva dopo alcuni varietà che per la prima voita neila storia TV non hanno ottenuto il solito « grandissimo successo », come spieghiamo in un inchiesta alle pagine 18-21). (La fotografia è di Francesco Gianni/Team)

Servizi

Valanga di proteste: ridateci « Happy days » di Corrado Biggi	16-17
Imputato alzatevi! Nome? Varietà TV di Lina Agostini	18-21
Adesso il cinema vuol raccontare favole in di Franco Scaglia	tutú 22-23
Credo di essere un po' come certi soprammobili di Gianni De Chiara 2	5 e 122
IL MAGISTRATO PROTAGONISTA SUL VIDI	EO
L'orgoglio del mestiere: i rimorsi di Guido Guidi	26-28
Ed ecco in TV i pretori d'assalto di Emesto Baldo	28-30
In moviola con due famosi - ex - di Pino Di Salvo	30
Come sono cresciuti i protagonisti di Comencini di Fiammetta Rossi	32-33
Il Cile di Pinochet allo Stadio Olimpico di Maurizio Adriani	34-35
Scegli il personaggio del mese	36
Quando si dice · io c'ero · di Gianni Bisiach	96-97
Provate a cercare un disco alla Discoteca di Stato di Laura Padellaro	98-101

ι	a gente gli chied di Stefania Bari		ni delle trasmissioni 10	2-103
F	Perugia: anche il di Giuseppe Bi			4-106
	giochi matemati	ci di « E'	semplice -	130
Guida	domenica	39-45	giovedi	71-77
giornaliera	lunedi	47-53	venerdi	79-85
radio e TV	martedi	55-61	sabato	87-93
	mercoledi	63-69		
Rubriche	Lettere al dirette	ore 2-4	Dischi classici	112
	L'identikit di - Scommettiamo	7 - 5	Ottava nota	115
			Cucina	718
	Linea diretta	9	I concerti della RA	1 119
	Pagina no	11	Leggiamo Insieme	120
	La polemica	13	Qui il tecnico	121
	Pagina aperta	14 e 122	Padre Cremona	124
	L'occhio e le o	mbre 31	L'oroscopo	125
	Che cosa vedo questa settimana	? 37	Moda	126
	La TV dei ragaz	zi 95	Arredare	128
	C'è disco e disc	o 110-111	In poltrona	131

Affiliato alla Federazione Italiana Editori



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

printed in Italy direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02 redazione romana: via Glandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato. lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO DI.P. • Angelo Patuzzi • / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel 69 67

distribuzione per l'estero; Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. In abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 384 del 18/12/1948 — diritti riaervati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Sorella TV

« Egregio direttore, ormai per la radio e la TV esistono solamente i giovani, le loro scuole, i loro problemi, il loro linguaggio, le loro canzonette. Gli ascoltatori adulti (quelli che pagano il canone d'abbonamento) possono andare a buttarsi a fiume. Poco importa che poi, vedi l'intervista pubblicata a dicembre dal vostro giornale, i giovani non perdano occasione per dichia-rare che radio e TV li annoiano, molto meglio uscire con gli amici, andare a divertirsi insieme, a ballare. I programmi sono sempre riservati a loro, anche se non li vedono e non li ascoltano. Qualche esempio. Alle 17 di ogni gior-no chi ha più di quindici anni può anche spegnere il video: fino alle 19 vanno in onda soltanto trasmissioni per ragazzi; alla domenica sport e canzoni, canzoni e sport. Perché non riservare uno dei due canali televisivi a chi preferisce altri programmi? Perché nessuno tiene conto che esiste anche una categoria di ascoltatori non più giovanissima, non sportiva che desidera tanto nel tardo pomeriggio, alla domenica, un bel film senza troppi pugni e galoppate, una commedia, uno sceneggiato, un giallo alla Christie, insomma uno spettacolo che li aiuti a trascorrere le ore della malinconia e della solitudine?» (Jolanda Traversaro - Napoli).

Il numero è importante

«Gentile direttore, vorrei pregarla di intercedere presso la RAI affinché venga detto con la massima chiarezza pos-

sibile il numero di puntate di ogni trasmissione.

La stessa preghiera rivolgo al suo periodico nel quale. ad esempio - non sono riuscito a trovare (e sì che sono abituato a fare simili ricerche) in quante puntate era Il Passatore.

E ciò per tacere dei Jordache e di tutti gli altri lavori spezzettati che ci deliziano. Non si potrebbe adottare la formula" Il Passatore: terza delle venticinque puntate' qualcosa del genere?» (Paolo Baschieri - Roma).

Ancora sulla « fame » di prosa

«Signor direttore, se mi permetto disturbarla è per associarmi alle due "lettere al direttore" pubblicate sul n. 48

del Radiocorriere TV a firma dei signori Achille Ecchelli -Savona, e Franca Colombo -Monza, sotto il titolo "Fame di prosa "

Questi lettori hanno ragione: e come loro sono in molti a pensarla. Possibile che i programmisti televisivi non sappiano che la grande maggioranza dei telespettatori è formata da gente anziana? E che la gente anziana ama la prosa, l'opera lirica e le operette? Ma non operette date in due puntate o, come quella da Trieste, con enormi tagli. Possibile che, almeno il sabato sera, non si possa dare uno spettacolo completo di due o tre ore invece del solito varietà di un'oretta stiracchiata?

Per quanto riguarda la domenica pomeriggio, saprà cer-

segue a pag. 4



Kinder Sorpresa per i momenti simpatia



Kinder Sorpresa con più latte e meno cacao e tantissime nuove sorprese.



SORPRESA

Kinder ERREM un premio di bontà

lettere al direttore

segue da pag. 2

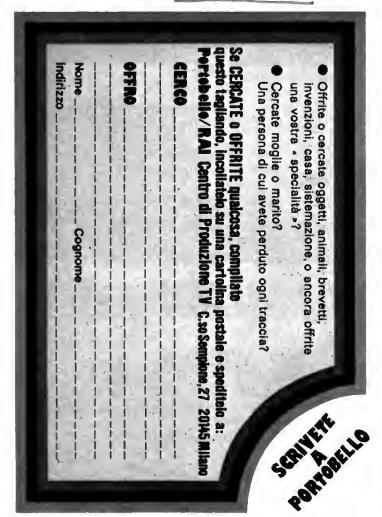
tamente che a stare a casa sono donne, specialmente anziane. Gli nomini vanno al caffè, alla partita. È quando tornano hanno già a loro disposizione i vari: Novantesimo minuto, partite teletrasmesse, Domenica sportiva, ecc. Perché non pensare un po' anche a queste donne con una bella commedia o un buon film? » (Graziella Baggi - Lugano).

Era proprio in diretta

«Gentile direttore, un mio amico insiste nella sua convinzione che l'opera trasmessa in mondovisione sabato 7 gennaio 1978, Don Carlo, non era in diretta ma nna registrazione effettuata nel settembre 1977. Non crede al Radiocorriere TV che la dava in diretta e non crede agli annunciatori della RAI. E vuole una vostra risposta nella quale afferniate che tale opera è stata trasmessa in diretta e non una registrazione» (Tommaso Facchetti - Coccaglio, Brescia).

Non vedo proprio perché si debba dubitare di un avvenimento che, oltretutto, ha suscitato polemiche ed è stato commentato da tutti i giornali. Comunque glielo confermiamo: il *Don Carlo* del 7 gennaio era in diretta e in mondovisione.

Invito a "Portobello"



Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incoliarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO





Sognid'Oro della STAR la più grande industria alimentare italiana

Tutti pittori con Mike

Scommettiamo?

Vi aiutiamo a risolvere (l' ((identikit)) del 16 febbraio

ominciamo con un identikit-prova, un indovinello con soluzione nelle ultime righe. tanto per prepararci all'identikit vero, quello proposto da Mike Bongiorno. Il nostro personaggio quasi misterioso è un uomo di 34 anni diventato popolare nel mondo dello spettacolo stando dietro a una scrivania di funzionario. Aggiungiamo qualche particolare: é forse l'unico caso del genere nella storia della TV; il nostro ha una laurea in legge e, da sempre, la passione per il teatro. Come autore s'intende. Ha esordito nel '65 insieme con Clericetti. La rivista, goliardica, s'intitolava Costi quel che costi. Seguono i primi impegni radiofonici, Attenti al ritmo, testi di canzoni (interpreti Peppino Gagliardi e Bruna Lelli), riviste televisive, Il poeta e il contadino, Il buono e il cattivo, Bim Bum Bam. Attualmente collabora ai testi di Scommettiamo? Aggiungiamo ancora, per chi non avesse risolto l'indovinello, che la scrivania portafortuna è quella del funzionario TV di Rischiatutto Insomma, ecco a voi il dottor No, al secolo Luciovico Peregrini, il quale



comunque ci tiene a precisare che le esibizioni televisive restano per lui una parentesi divertente. Il vero impegno è l'attività di autore. A'Scommettiamo? preparare le domande, curare i rapporti con gli ospiti, con Bongiorno, con i concorrenti, risolvere i mille problemi che si presentano ogni settimana e, naturalmente, scrivere con l'aiuto di un esperto i dati somatici del nuovo identikit. Eccoli: ricordate che i disegni devono arrivare a Scommettiamo? — Teatro della Fiera, Porta Carlomagno, Milano — entro le ore 12 di mercoledi 22 lebbraio.

Il nuovo personaggio

- E' una donna di oltre 40 anni
- Capelli castani, tagliati corti, con frangia trasversale che copre parte della fronte
- Arcate sopraccigliari piuttosto marcate
- Occhi castano scuro, molto espressivi e ben distanziati
- Zigomi larghi
- Naso diritto, piuttosto pronunciato e leggermente spiovente verso la bocca
- Bocca ampia, con labbro superiore sottile e labbro inferiore più pronunciato e sporgente
- Mascella quadrata, mento largo e volitivo
- Orecchie ben conformate ed aderenti alla testa

Nè tedeschi, nè ola nè giapponesi, nè fin



ndesi, nè francesi, landesi, nè italiani.

Solo gli Autovox sono in garanzia totale per due anni. E gli altri perché no?

In fatto di televisori a colori, le garanzie contano, eccome.

Si tratta di apparecchiature complesse, che hanno bisogno di assistenza competente e di interventi che, fuori garanzia, hanno sempre un costo.

Perché non tutti i televisori offrono le stesse garanzie?

Preferiamo spiegarvi perché Autovox può offrirvene più di tutti.

17.500 ore di garanzia totale.

Per darvi due anni di garanzia totale bisogna essere in possesso di tecnologie più che sperimentate e di metodologie di controllo rigorose.

Controlli sui materiali e sui singoli componenti; controlli "in linea" funzionali e strumentali; controlli prima e dopo il rodaggio cui vengono sottoposti tutti i televisori per 24 ore; e infine controlli statistici.

Quando il televisore è già installato a casa vostra, l'Autovox vi offre ancora un altro controllo: il collaudo gratuito", fatto da uno Specialista Autovox.

Poi, avete ancora due anni di garanzia. Due anni in cui interventi, controlli, ricambi sono a carico Autovox. Anche il televisore più affidabile può averne bisogno.

Siamo i primi a dichiararlo e siamo anche gli unici ad aggiungere, alla tecnologia più avanzata, la sicurezza di non avere problemi.

Un televisore per gli anni '80.

Dalla stessa gente che, per prima, ha progettato televisori a colori completamente modulari, è logico aspettarsi televisori di prestazioni così avanzate da restare attuali per molti e molti anni.

Come Spaziodue, un tutto-schermo che colpisce per bellezza e rigore di linea e che ha tutto quello che un televisore degli anni '80 deve avere:

16 canali; nuovo cinescopio Hi Bri ad altissima luminosità; Tuning Memory *; un nuovo telecomando a raggi infrarossi, esemplare per razionalità e semplicità di funzioni. Più due anni di garanzia totale, come tutti i televisori

a colori Autovox, da 22 e 26 pollici, con o senza telecomando a infrarossi, di linea tradizionale o tutto-schermo.





Martini Dry, tutto Martini Dry, nient'altro che Martini Dry.

Signori Giurati, esaminiame Martini Dry ha un gusto inimitabile:
chiaro, secco ma decisamente profumato.
E perfetto da solo con ghiaccio
e una scorza di limone.

Tuttavia ha una naturale propensione a unirsi al gin o alla vodka, în una quantità di sorprendenti combinazioni...

Ma questo dovete giudicarlo voi Il caso è chiuso.





I provini di Elio Petri per «Le mani sporche»

Studio 11, quinto piano, Centro TV di via Teulada. La presenza di Elio Petri, per i provini de «Le mani sporche » di Sartre, nello studio da dove va in onda «Bontà loro» rappresenta motivo di curiosità. E' anche la prima volta che il regista romano (« Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto », « La classe operaia va in paradiso», «La proprietà non è più un furto», « Todo modo ») lavora con le telecamere.

A cavalcioni delle poltrone, dove ogni lunedì sera siedono gli ospiti di Maurizio Costanzo, ci sono Giuliana De Sio e Giovanni Visentin, candidati ai ruoli di Jessica e di Hugo. Dalla sala regia, con l'interfonico, Petri im-partisce gli ultimi suggerimenti alla De Sio prima di registrare il provino. «Ti prego in ginocchio», dice il regista, « di riflettere quando devi mu-tare "pelle", quando devi varcare quella soglia che c'è continuamente tra battuta e battuta, tra commedia e realtà. Va bene, Giuliana? Non devi recitare come se fossi sul palcoscenico, devi usare i toni bassi, tanto per capirsi, usa i toni erotici. Va bene...? Possiamo andare? Silenzio!».

De Sio: «E tu, pulcino mio, sei un

uomo politico, tu? ».

Visentin: « Certo!».

De Sio: « Che cosa fa la vedova di un uomo politico?».

Visentin: «Entra nel partito di suo marito e ne porta a termine l'opera! ».

De Sio: «Signore Iddio, preferirei mille volte uccidermi sulla tua tomba... ».

II «veto Sartre»

«Le mani sporche » è stato uno dei più clamorosi « casi » politico-culturali del dopoguerra. Scritto nel '48 da Jean-Paul Sartre e presentato nello stesso anno in teatro a Parigi, questo dramma venne violentemente attaccato dai comunisti — si era in piena epoca stalinista — tanto che l'autore decise di sospendere le rappresentazioni. « Nell'estate scorsa», racconta Bruno Rasia, funzionario addetto al programma, «presso la Società degli autori c'era ancora una lettera di Sartre, mai ritrattata, che ne vietava la rappresentazione per tutto il mondo, tranne la Jugoslavia. Alla nostra richiesta del 20 settembre perché ve-nisse sbloccato il "veto Sartre" allo scopo di realizzare per la televisione l'edizione tradotta dallo stesso Petri il filosofo francese ha risposto positivamente e così entro la fine di febbraio dovrebbero cominciare prove ».

Quattro sono i protagonisti de «Le mani sporche »: Hoederer (segretario del partito comunista di un ipotetico Paese europeo: l'Illiria), Hugo e Jessica (lui 21 anni e lei 19) e Olga, una donna di 35-38 anni. Quattro personaggi emblematici di un partito proletario ipotizzato da Sartre, attraverso i quali il più popolare filosofo francese dell'ultimo trentennio ha inteso « costruire » una simbolica famiglia con i suoi conflitti generazionali:



Giuliana De Sio e Giorgio Visentin, candidati ai ruoli di Jessica e Hugo nei dramma di Sartre

Hoederer è il padre, Olga la madre, anche se incestuosa, Hugo e Jessica potrebbero rappresentare i figli.

ii sì di Mastrolanni

Per ora Elio Petri ha strappato soltanto il si di Marcello Mastroianni, che impersonerà Hoederer; per gli altri ruoli nessuna scelta definitiva è



Marcello Mastroianni Interpreterà Hoederer

liana De Sio dovrebbero formare la coppia giovane, Hugo e Jessica, mentre per Olga si mormora il nome di Lea Massari. La realizzazione, in due puntate per la Rete 1 TV, avverrà a Milano con un'impostazione prevalentemente teatrale e rigorosamente fedele al discusso testo originale di Jean-Paul Sartre.

Giuliana De Sio, salernitana, vent'anni, è arrivata all'appuntamento con Petri da Milano dove attualmente recita al Pier Lombardo ne «La doppia incostanza» di Marivaux, mentre Giovanni Visentin, friulano, ventiquattro anni, è impegnato in corsi di anlmazione teatrale presso la scuola elementare di Terzo di Aquileia. Entrambi questi giovani attori hanno alle spalle una prestigiosa esperienza televisiva: lei si rivelò nello scenegglato «Una donna» tratto dall'omonimo romanzo di Sibilla Aleramo; lui si è messo in evidenza come Mitis nel film « Un anno di scuola » che Franco Giraldi realizzò espressamente per la TV.

« Questo mio debutto televisivo», dice Elio Petri, « lo considero come un omaggio a Sartre. Ad una prima lettura si scopre che le Intulzioni che c'erano ne "Le mani sporche" rappresentano tuttora il tema centrale del dibattito della sinistra. Secondo me, poi, il testo, ad una seconda lettura, rivela un importantissimo valore umano dal punto di vista filosofico, perché questi personaggi ci possono servire da modello in quanto sono tutti fortemente impegnati nei rapporti tra loro e nei rapporti con le idee, cosa che oggi è caduta un po' in disuso ».

Cos'è veramente un brufolo?

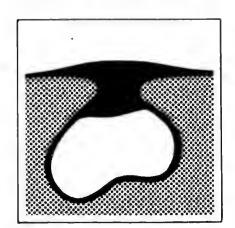
Si parla molto dei brufoli. È uno di quegli argomenti su cui ognuno dice la sua.

Conoscere da vicino, essere informati è quasi come un primo rimedio.

Partioma dalla pelle: è noto che al livello degli strati profandi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di farnire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurana il tona, l'elasticità

Ci sono momenti nella vita di ognuna di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa notura, questa "produzione" di sebo si fà più abbandante del necessario.

Ecco allara un primo fenomeno molto diffuso la pelle grassa. Il grasso, la sparco. i residui di cellule morte, a con-

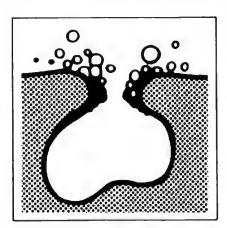


L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

tatto con l'aria si induriscono rapidamente e castituiscono un terreno per le formazioni botteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle.

giorno per giorno, viene astruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporca. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandale sebacee.

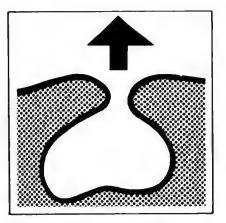


Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

non solo nan trova il sua sfogo naturole ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo. Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodatti di diverso genere (creme, lazioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, a con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Spesso però, qualche volta per delusiane, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura

Oggi, la ricerca scientifica dermatolagica ci dà la possibilità di affrontare in un unica momento, che del resto fa porte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavondosi semplicemente il visa con Topexan, è ara passibile combattere, eliminore e prevenire i brufali, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in prafondità lo sporco e il grasso in ecces-



L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

sa che ostruiscono i pori e sono in pratica lo causa dei brufoli, Topexan possiede una natevole azione antisettica che continua tra un lavaggia e l'altra.

Elmina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro valta passano far nascere i brufali. Tapexan, insomma, combatte davvera i brufali, anche perchè, invece di "coprirli" came fanno altri prodotti, "lava via" la sporca, i punti neri, le formazioni botteriche.

Ricco di lanolina Tapexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grodo di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). E' naturale che l'uso di Tapexan deve essere castante (del resto nan si chiede che di lavarsi il viso due valte al giarna), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultoti, fanno di questa prodotto uno piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica plù avanzata.





Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.



Secondo noi

Diamo un'occhiata alle cifre forniteci dal Servizio Opinioni: campione di questo inizio d'anno televisivo è ancora Scommettiamo?, con quasi 28 milioni di spettatori. Lo segue Portobello, 25 milioni, punta massima della seconda rete dall'inizio della riforma. Tanto pubblico, ma non è una novità, anche per i film: 21 milioni per Questa specie d'amore, 22 per I sentieri della gloria, 23 per Il filo del rasolo. Tra i film del martedi sulla seconda rete il più alto ascolto è andato a Bravados con 15 milioni. Una punta massima di 23 milioni hanno visto Noi... no, il varietà del sabato sera, mentre La granduchessa e i camerieri si è attestata sui 13 milioni. Discreto ascolto anche per gli sceneggiati: L'Agente segreto (10 milioni e mezzo), Il rosso e il nero (passato da dieci a oltre 15 milioni alla seconda puntata), Il povero soldato (8 milioni e settecentomila), Puzzle (14 milioni), Laura (13 milioni). Meglio di tutti ha fatto Il genio criminale di mister Reeder mantenendo quasi 17 milioni di spettatori per ogni puntata, peggio di tutti Il sogno americano dei Jordache che non ha mai raggiunto i 5 milioni. Fra le rubriche, in calando Match, partita con oltre 10 milioni e arrivata a poco più di 5 al terzo traguardo, stabili Tam tam, ferma sui 4 milioni, e Cronaca che hanno scavalcato trasmissioni popolari come l'opera lirica: soltanto Il Trovatore ha superato i 3 milioni d'ascolto. Nessun cambiamento per Odeon che oscilla fra i 13 e i 14 milioni a settimana. Sul fronte pomeridiano della TV per i ragazzi, Furia ha raccolto il 26 gennaio 16 milioni di fans, mentre il suo rivale, non a quattro zampe, Tarzan, ha affascinato poco più di 4 milioni di bambini. Anche in questo primo bilancio in clfre c'è un campione in maglia nera: Comemai che, nonostante un tentativo di spiegazione già contenuto nel titolo, non riesce a spiegarsi un pubblico di appena un milione e 800 mila fedeli!

PAGINAL

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Silvan

DOMENICA IN...: un programma in pautofole per un pubblico in pantofole. In mezzo, Corrado che è sempre un leone.

L'ALTRA DOMENICA: un ospite molesto, dif-ficile da far entrare in salotto.

IL ROSSO E IL NERO: troppo lungo, troppe puntate, troppo rosso e troppo nero.

IO TE TU IO: ci vorrebbe un amico che sug-gerisse a Walter Chiari di ridurre della metà la durata delle scenette. Si salverebbe dagli sbadigli del pubblico.

BONTA' LORO: da qualche tempo Costanzo non è più tanto inquisitore e cou certi personaggi importanti diventa persino vittima, bontà sua...

.. che per Ugo Zatterin,

moderatore in seconda di

« Tribuna politica », i dodi-

ci partecipanti alla settima-

nale tavola rotonda sulia crisi di governo sono sol-

tanto « la solita dozzina ».

... che per girare il film « Rocky », l'attore america-

no Sylvester Stallone ha per sei mesi vissuto con



ODEON: uti avevano offerto di parteciparvi, Riccardo Fellini doveva essere il regista, ma ha saputo che non avevo poteri sopramaturali e nou l'ho più visto.

PADRI E FIGLI: raramente si capisce quello che dicono. Meglio Arbasino.

MERCOLEDI' SPORT: ho vinto una medaglia d'oro sui cento metri, ma ora lo sport non mi interessa più,

SCOMMETTIAMO?: se il quiz riesce ancora ad avere tanto pubblico, avere tanto pubblico, vuol dire che non ci siamo ancora sfamati di sottocultura, figuriamo-ci a che punto stiamo con la cultura vera!

PORTOBELLO: devo a Tortora un lontano «primo applauso ». Grazie.

La scrata televisiva di Giuseppe D'Agata (scrittore)

« Sono molte le cose che non vorrei vedere in TV. I quiz, ad esempio, mi sembra abbiano fatto il loro tempo. Poi l'opera lirica, spettacolo che considero scarsamente televisi-vo. Qualche avversione la nutro verso gli sceneggiati tipo Castigo, inoltre sono contrario alle trasmissioui basate sulle interviste tipo Bontà loro, Match, Femminile maschile, Padri e figli. Istituirei un premio per quei rari personaggi del mondo della po-litica, del giornalismo e della cultura in geuerale che aucora non hanno partecipato a uuo di questi program-mi. Vorrei, insomma, che non si usasse la televisione al posto della radio, quindi un miglior uso del mezzo. Ora quello che vorrei: qualche buona trasmissione culturale. come il veccliio Settimo giorno, qualche spettacolo intelligente di teatro e di varietà. Vorrei inoltre veder ınio realizzato un Frankenstein in tre puntate ora fermo per mancanza di soldi».

IL DOPO

di Gloria **Piedimonte**

- Signorina Piedimonte, come è arrivata a Disco

— Ho sempre avuto que-sta debolezza, fin da bam-

- Vuol dire che ha sempre aspirato a fare guesta trasmissione?

- No, prima volevo fare del cinema...

- E c'è riuscita?

- Si, ho fatto tantissimi film.

— Ci fa qualche titolo?

- Non me li ricordo...

- E dopo il cinema?

- Ho fatto la rivista, ma senza cercarla; non mi sentivo matura per il tea-

- Ora si sente più matura?

- Certo, ma devo ancora migliorare per diventare una Barbra Strelsand o una Liza Minnelli.

- Che tipo di spettacolo le piacerebbe fare?

- Non ho preferenze, ma dovrebbe essere nuovo, strano, originale; per ora tuttavia non me ne hanno offerto la possibilità.

- Chi potrebbe fare uno spettacolo nuovo, strano, originale su misura per lei?

- Forse la direzione generale.



Vent'anni fa

pugili veri, ha persino

masticato - con loro. Ce

lo ha fatto sapere Gianni

Io ha tatto sapere Gianni Minà in « Diretta sport ». ... che Isabella Goldmann a « Domenica in... » ha finaimente parlato: « E' Pronti » ha detto a Cor-rado. Speriamo che Il pappagallo Portobello sap-

pia fare di meglio.

Carla Gravina da un classico all'altro: qui, nel '58, era Katia in Padri e figli di Turgheniev; presto la rivedremo nel complesso personaggio di Emma, la protagonista di Madame Bovary di Flaubert.

Pronto chi spara su "Il processo"

Il confrocritico dice che...

La Stampa (Ugo Buzzolan). « Abbiamo visto, abbiamo sentito Kafka. Certo, gli squilibri non potevano mancare. La voce fuori campo è stata un grave errore perché era perfettamente inutile... ».
Il Mattino (Dib.). « Non ci

vuole molto a capire che Kafka non è telegenico e che se fosse vissuto nell'epoca della civiltà (è un modo di dire s'intende) del video, difficilmente avrebbe varcato la soglia uno studio televisivo ». Tempo (Mino Doletti). « Tutto sta, in altre parole, resistere venti minuti:

dopo non si sfugge più (o, nel caso dei video, non si gira la chiavetta) ... Paese Sera (A. D.). - Ri-

cordiamo tuttavia gli attori, tutte facce non consumate, finalmente, gente che santoddio ha capito, a co-minciare da Paolo Grazio-

sí ».
i'Unità (F. L.). «Progettata dieci anni fa, la realizza-zione di guesto sceneggiato in due puntate poté avvenire solo nel 1976, e in tali fortunose condizioni da far supporre l'esistenza di una voiontà di boicottaggio da parte di qual-



vedo troppo raramente per considerarmi una telespettatrice. Lo sono stata in occasione dello sceneg-glato "Il Passatore", ma solo perché mi riguardava personalmente. Aspetto un'altra occasione televisiva per ritornare ad essere pubblico attento davanti ai video ».



un gentleman mette sempre le iniziali sulle cose... che ama.



E&T, Elephant and Tower. Linea maschile. Il gusto aspro, secco, virile delle cortecce. Con note agrumate fresche e vive.

Per uomini che hanno ancora il gusto, fine, della scoperta preziosa. Di nuove, originali tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

Linea maschile-London



dopobarba, deodorante, sapone da toilette.

LA POLEMICA

Non ragionano per reti ma per programmi

fallita la riforma televisiva? Sì, secondo qualcuno, se esaminiamo i risultati di uno dei meccanismi fondamentali posti in atto per spezzare il rigido accentramento preriforma, cioè il sistema della concorrenza organizzata all'interno dei giornali radiotelevisivi e delle reti che programmano cultura e spettacolo. E' fallita per questi tre motivi:

1) l'ascolto del pubblico, per quanto riguarda i telegiornali, a più di un anno dalla riforma continua a privilegiare il *TG1* contro il *TG2* in un rapporto costante medio di 4 a 1, o quasi (18 milioni circa di spettatori contro 5 scarsi).

2) Le preserenze degli spettatori, sempre per quello che riguarda la concorrenza e i suoi effetti, si confermano anche per i programini di cultura e spettacolo irradiati dalla Rete I e dalla Rete 2. La Rete 1 surclassa regolarmente la 2, che continua ad essere considerata dal pubblico come un surrogato. Solo al martedì. per merito di Odeon e del film di seconda serata, la Rete 2 supera la Rete 1.

3) La concorrenza fra testate giornalisti-che e reti è divenuta selvaggia, oltre che inutile, con effetti distruttivi. Ouella dei due telegiornali finisce per spaccare il Paese in due, stabilizzando le divisioni ideologiche esistenti, anziché mettere in atto il pluralismo. Quella fra le reti, oltre che essere inutile e condannata dal pubblico, porta a conseguenze di spreco, a scelte sensazionalistiche se non addirittura scandalistiche.

Ma stanno proprio così le cose? Il critico televisivo Cesare Cavalleri, del quotidiano cattolico milanese Avvenire (che dovrebbe conoscere da vicino il significato di un impegno culturale minoritario « di qualità »), non tiene abbastanza presenti alcuni fatti vecchi

ormai e alcune novità interessanti, e non solo su un piano di valutazioni quantitative.

Anzitutto, tra i fatti vecchi e che per onestà non si debbono tacere, la sproporzione tuttora esistente fra il circuito di impianti ricetrasmittenti del primo canale (quello che trasmette i segnali del TG1 e di TV1, o Rete 1 che dir si voglia) e gli impianti del secondo, che non solo non coprono tutto

il Paese, ma spesso non garantiscono l'ascolto nemmeno in zone teoricamente coperte. Si aggiunga il fatto psicologico che il primo canale è stato per anni quello « nazionale », e il secondo aveva appunto un carattere più integrativo che veramente alternativo. Serviva soprattutto a garantire allo spettatore pigro lo divertente, spettacolo d'evasione, di Ironte a quello impegnato sia

sull'uno che sull'altro canale.

Ma il fatto nuovo, che Cavalleri ignora fondando le sue deduzioni moralistiche sui riepiloghi di un solo mese (e abbastanza interlocutorio come ottobre), è il prolilarsi di un nuovo atteggiamento di pubblico, anche se tuttora tendenziale: un pubblico cioè orientato più verso scelte di merito (anche se continua a seguire filoni tradizionali dell'intrattenimento, come film, quiz e spettacoli da studio) che verso il condizionamento delle reti. Un pubblico che sceglie. Che cosa sce-

glie? In prima serata preferisce lo spettacolo più piacevole (e perché no?) ma non sempre, in seconda serata opera scelte verso programmi meno massificanti, e in genere orienta le suc preferenze verso la Rete 2. Ma il fatto importante è che si è come sciolto dal... giuramento, non è più un pubblico monocanale, è reattivo a Dario Fo, alla programmazione dei film di qualità. Un pubblico che all'occasione si divide, appunto come si voleva ai tempi della riforma.

Se è signilicativo che uno spettacolo privo di tensioni meccaniche come Portobello si ponga ai vertici dell'ascolto in gara con Scommettiamo?, lo è certamente di più che una sera, ad esempio martedi 6 dicembre l'ottimo sceneggiato Ligabue (Rete 1) abbia ottenuto 21 milioni di ascolto,

segue a pag. 122 Giovan Battista Cavallaro

L'articolo di Cesare Cavalleri, critico televisivo dell'«Avvenire», pubblicato sul «Radiocorriere TV» n. 7 nella rubrica «Pagina aperta», ha suscitato immediate reazioni. Ecco i primi interventi

Il TG dei buoni e il TG dei cattivi

« Caro direttore, il recente articolo di Cesare Cavalleri (critico televisivo del giornale cattolico Avvenive) richiede un seguito che, a mio parere, non dovrebbe esautirsi con questa mia lettera.

Cavalleri comincia con una considerazione che definisce " provoca toria, ma solo fino a m certo punto". Quindi non si tratta solo di ıma battııta, anche se, in verità, non meriterebbe più attenzione di una battuta. Se il TG 2 — dice — ha meno ascoltatori del TG 1, perché la RAI spende gli stessi soldi per l'uno e per l'altro? Mi pare che si potrebbe rispondere: visto che la qualità del prodotto è indicata dal successo di pubblico, perché si spende assai più per una diretta dalla Scala che per una puntata di Scommettiamo?

Nessuno, certo, può sostenere che in fatto di qualità il TG2 vale più del TG1, ma in base a quali criteri si può sostenere il contrario? I due telegiornali si rivolgono a pubblici

TG2 (e va a cercarlo, dopo che il televisore si è automaticamente acceso sul "primo") vuol dire che gli piace così. E se si tratta di una minoranza, non le spettano per questo gli stessi avvenimenti, un egnale numero di "servizi", di interviste, di collegamenti?

Cavalleri definisce "cretina" la convinzione che i fatti, gli avvenimenti siano sempre suscettibili di interpretazioni diverse. Gli suggerisco, allora, di proporre la chiusura del suo giornale, tanto ce ne sono molti altri. Anzi, potrebbe farsi promotore di un bel giornalone unico, nazionale, con tanto risparmio di soldi e di energie.

Condivido l'idea che i telegiornali non dovrebbero andare in onda contemporaneamente, ma prego Cavalleri di informarsi. Da che parte viene l'opposizione alla richiesta di abolire la contemporaneità, e di consentire al pubblico di vedere, se vuole, ambedue i telegior-

nali? Sono anche d'accordo che il pluralismo non consiste nella contrapposizione di due telegiornali, se non altro perche la TV, per essere davvero pluralista, di telegiornali dovrebbe farne una ventina,

Ma proprio perché ritengo, come Cavalleri, che il pluralismo deve essere garantito all'interno di ciascima testata, rivolgo al critico dell'Avvenire un invito alla coerenza: la sua idea di tagliare i fondi al TG 2 non deve essere del tutto estranea alla bizzarra convinzione che il TG1 sia il telegiornale dei buoni e il TG2 il telegiornale dei cattivi.

Vorrei sapere da Cavalleri se pensa anche lui che nell'Italia del 1978 la frontiera sia proprio quella che separa laici e cattolici (secondo un uso dei termini, fra le altre cose, equivoco e arbitrario). Cioè, da una parte Malagodi, Berlingner, Piero Chiara e Prezzolini. Dall'altra, nu miscuglio analogo: Zaccagnini, Almirante, Carlo Bo e Raniero La Valle. (Con

tanti salnti a Sturzo e De Gasperi che credevano di aver liquidato per sempre lo storico steccato).

Ma allora: se il pluralismo fosse davvero garatitito all'interno ciascima testata, a che servirebbero due telegiornali? A quest'nltima curiosità di Cavalleri la risposta viene dalla qualità professionale decisamente superiore del TG1 e del TG2 rispetto al telegiornale unico vecchia maniera. Superiore qualità, ma non solo: reciproco condizionamento e reciproco sostegno per respittgere le indebite interferenze politiche. Oggi dal video si può auche apprendere qualche notizia non gradita al po-

Ed è "quel ciò che non si era mai visto prima" in televisione di cui Cavalleri parla con sufficienza e sarcasmo. Ma è ciò a cui i giornalisti televisivi, dell'una e dell'altra testata, nou sono disposti a rimmciare ».

Mario Pastore

qui parlano i critici

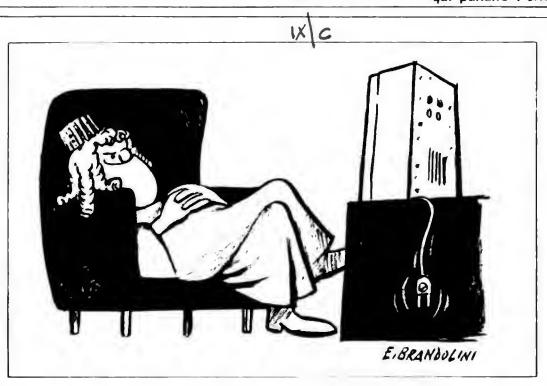
di Alberto Bevilacqua

CORRIERE DELLA SERA

ista nel suo «esterno», valutata nella somma dei suoi programmi, la nostra televisione non è peggio di quelle straniere; di molte è decisamente meglio. Lamentandoci di lei, com'è do-veroso, non dobbiamo dimenticarcene. Gioca tra l'altro a suo favore, come stimolo, come controllo, la critica televisiva italiana, che è di gran lunga la più attenta ed efficace dei Paesi europei; attraverso di essa il pubblico conserva la possibilità di una « conversazione » con una delle sue fonti d'informazione, il che non toglie che tale fonte possa occultamente barare ai suoi danni. Il punto è questo. Come in tutti i settori della nostra vita pubblica, il marcio, se c'è, sta dietro la facciata dell'istituzione (e ormai la televisione lo è). La causa? Be', la solita. Il libero campo che viene lasciato al potere, spesso corrotto e corruttore, degli uomini che del potere, e non importa in quale campo, hanno fatto la loro ragione di vita.

Un esempio

Badate bene, non parlo soltanto di potere politico. Faccio un esempio: fino a un paio di anni fa certi programmi culturali erano affidati a persone che, ignorando sprezzantemente rappresentare un pubblico servizio e di percepire denari che provenivano dalle tasche di tutti noi cittadini, operavano un'ignobile censura. Non mi stancherò di dirlo. Essi compilavano, nella strategia del loro comportamento, delle ideali liste maccartiste in base alle quali solo certi scrittori non altri venivano ospitati in quelle rubriche che, al contrario, avrebbero dovuto interessarsi di tutti coloro



Bevilacqua: *contro ogni censura*

a cui la critica e i lettori, a loro volta, decretavano interesse.

I supposti giudizi di valore su cui le esclusioni avvenivano erano arbitrari, avvelenati dal personalismo e dalle istanze di gruppo, quasi la TV fosse stata una rivista finanziata da privati; giudizi che non tenevano conto, ripeto, dell'obbiettività e del parere democratico della maggioranza. Quando simili fenomeni si verificano nell'ambito culturale, a torto ritenuto di non primaria importanza nella tutela della libertà, si è portati a lasciar correre. Male. Io reputo gravissime quelle censure, le reputo alla stregua delle politiche (a proposito, state ben certi che, se si fossero emarginati intellettuali e scrittori per esplicite motivazioni politiche, sarebbe successo e giustamente il finimondo). Così come ritengo che il cancro latente della nostra televisione consista nel personalismo, nel nepotismo di quei responsabili che lasciano mano

libera a mandatari senza maturità e coscienza, ad esecutori senza dignità professionale, servi del sistema non solo generale ma settoriale.

Non sfondo nessuna porta chiusa? Non intendo nemmeno sfondarla. Solo ribadire, ribadire.

Da qualche tempo in qua le cose sembrano migliorate. In effetti ritengo che oggi sarebbe molto difficile il verificarsi di episodi come quello accennato. Spareremmo a zero e l'opinione pubblica è assai più sensibilizzata di due anni fa e in grado di valutare anche certi pericoli di natura culturale, che poi comportano sempre conseguenze politiche.

Giorno per giorno

Da parte mia confesso di aver accettato la titolarità di una rubrica televisiva che mi coinvolge giorno per giorno con i programmi per lo sdegno provato allora e in altre, simili circostanze; e c'è in me una determinazione assoluta, nei limiti ovvi del mio possibile, a non lasciar passare sotto silenzio alcun segno di una censura che persista: di qualunque specie sia questa censura, anche quando essa è figlia di paura e di cecità

Linfa preziosa

Ora che la televisione

ha aperto le porte agli autori del cinema italiano (che, ne sono cer-to, apporteranno la linfa di quello che resta il miglior cinema del mondo), vorrei non capitasse ai miei colleghi ciò che è capitato a tanti, e una volta anche a me, andando a proporre idee o discutendo possibili copioni. Parlo del mio caso, unico, perché grazie al cielo ho quasi sempre evitato di chiedere alla TV, anche quando ne avrei avuto bisogno per vivere, anche quando a certe persone (beate loro) venivano corrisposti nutriti

stipendi in cambio di tenui consulenze o di rare apparizioni. Proposi, dunque, la Storia di una donna (sì, era proprio il titolo), con le vicende naturali che a una donna possono capitare in una società quale la nostra.

Pochi mesi dopo

Mi fu risposto: ma. caro Bevilacqua, la televisione non è ancora matura, la televisione non può. Badate, non è che si trattasse di nudo, di erotismo arri-schiato, Macché. Sono pronto a fornire pubblica visione di quel copione: si trattava semplicemente di una donna che viveva il suo ruolo di moglie sola, con un marito ipocrita, con il problema della libertà dei propri sentimenti, delle proprie emozioni; una donna simbolo, addirittura, non un'anomalia.

Allora chiesi: « La TV non è ancora matura per una semplice verità? ».

Mi risposero: « Esatto ».
Di nuovo posso dire:

da allora non sono pas-sati che pochi mesi. Perciò con qualche sorpresa oggi mi accorgo di seni e natiche volanti per il piccolo schermo, Dio li benedica. Ma il problema è un altro, altra la domanda: cosa nasconde la liberalizzazione vaginale? Un sincero atteggiamento di libertà o piuttosto una forma di censura spregiudicata e furba a cui interessa pur sempre occultare un serio dibattito delle idee? Chiama-re gli autori del cinema italiano, coinvolgerli nel video, è già di per sé una garanzia, e io tutto sommato sono ottimi-sta; perché una cosa, in particolare, noi autori abbiamo combattuto nel dopoguerra: la censura. E continuando a com-batterla, pronti a bruciarne i rigurgiti, operiamo decisamente a favore del telespettatore; pretendiamo, in suo nome, che egli possa accostarsi a qualunque tipo di verità, a qualunque personaggio rientri nel

segue a pag. 122



Scegli il bel colore chiaro, naturale, solare di



ricco delle virtù toniche e digestive delle erbe amaricanti.

Ricco di gradevole sapore che ti veresta a lungo piacevolmente in bocca, ricco di virtù toniche e digestive, Kambusa l'amaricante ti da il benessere che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe

amaricanti sapientemente dosate, merito del suo giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti) è l'ideale "dopotavola" e il benefico, gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Piú riscopri le virtù delle erbe, piú ti affidi a Bonomelli.

Valanga di proteste:



Quasi un referendum Mille firme a Milano, 895 a Roma

S fogliamo la corrispondenza: che cosa dicono in particolare, quali sogni esprimono tanti giovani e giovanissimi
spettatori? « Desideriamo veramente rivivere
i giorni felici degli anni Cinquanta », scrive
la 3°C dell'Anna Frank di Cremona. « Cerchiamo di capire i loro problemi che oggi
sono nostri » una ventina di firme di ragazzi di Ravenna, che hanno iniziato la loro
lettera: « Cara RAI, anzi niente cara, non se
lo merita » e proteste da tutta Italia, come
gli 847 firmatari della scuola media Quarenghi di Milano, i 152 della Gemelli sempre di Milano, circa 200 da Seriate, 895 firme raccolte a Roma... che hanno specificato
di non essere soltanto ragazzi, ma anche
adulti.

Le frasi più ingiuriose, gli epiteti più pesanti sono andati al povero Furia che ha preso il posto dei Cunningham: in molte lettere ci sono proposte anche di programmazione: « Passate Furia nei programmi per i bambini più piccoli » oppure « Vendete Furia alle TV private », ma il coro è sempre « Ridateci Happy days ».

Che cosa ne pensano alla Rete 1?

«Come abbiamo trasmesso una seconda serie di Furia, pensiamo che sarà possibile trasmettere una seconda serie di Happy days ma non subito », così ci hanno dichiarato. Intanto nel pentolone dei telefilm delle 19,20 bollono altre serie vecchie e nuove: tra queste ultime La famiglia Patridge, avventure di un gruppo familiare canterino nella provincia americana e poi, forse, un nuovissimo Tarzan.

Ma verso maggio verranno sperimentate serie ricavate da opere di letteratura per i ragazzi e i giovani; sempre in attesa del promesso ritorno di Giorni felici. di Corrado Biggi

Roma, febbraio

h, ch, ch... », direbbe Fonzie, « ...non ve l'aspettavate, signori della TV, che avremmo avuto tanto successo! Eh, ch, ch... ».

No, veramente potevamo augurarcelo, come capita a tutti i programmisti, ma non ne avevamo assolutamente la certezza e tanto meno ce lo aspettavamo in questa misura (anche se sapevamo che in America e in Inghilterra Happy days era addirittura arrivato al primo posto delle classifiche televisive). I centralini della RAI il giorno che è terminato il ciclo di telefilm Happy days ed è iniziato un secondo ciclo di Furia sono rimasti intasati dalle proteste, le lettere sono giunte a centinaia...

« Eh, eh, eh... prego: a migliaia », interromperebbe Fonzie e ciascuna con due, tre, dieci... fino a trecento firme e oltre; insomma, se qualcuno volesse si potrebbe quasi fare un referendum.

Ma vediamo chi ha protestato: sono in genere giovani tra i dodici e i venti anni, soprattutto ragazze, intere classi di liceo, alcune lettere sono convalidate da timbro e firma del preside. Eppure questi ragazzi e ragazze non erano neppure nati nel '50, e nel '60 soltanto qualcuno di loro sperimentava la dura esistenza del latte vitaminizzato net biberon

Ho cercato di saperne di più: « Chi ha veduto American Graffiti o ha ascoltato i Beach Boys o ballato il rock 'n' roll non può che vedere con divertimento le avventure dei Cunningham, padre, madre, figli ed amici », mi dice Maddalena, secondo anno di architettura. In un momento di recupero di musica, balli, comportamento, l'esempio che dalla TV ci offrono Richie, Joanie, Potsie, Fonzie e Ralph ha il suo effetto:

nemmeno i programmisti della nostra TV credevano fino in fondo

ridateci "Happy days"

Raccolta di firme in diverse città italiane. Scrivono in genere giovani dai 12 ai 20 anni: «Chi ha visto "American Graffiti" o ha ascoltato i Beach Boys o ballato il rock' n' roll non può che vedere con divertimento le avventure dei Cunningham». «Basta con Furia. Vogliamo "Giorni felici"». Come si spiega questo caso? Tentiamo una risposta



Foto di gruppo dei Cunningham, i protagonisti della serie televisiva. Al centro è l'attore Tom Bosley

in qualche modo la motocicletta, il flirt, le piccole contrarietà, le caratteristiche un po' goliardiche del gruppo... tutto questo fa parte di una possibile vita quo-

tidiana più serena e meno impegnata.

Certamente molti di coloro che non hanno scritto o telefonato avranno anche loro qualche cosa da dire: ad esempio che quest'ambiente provinciale americano è illusorio, che gli autori di questa serie televisiva hanno dimenticato che negli anni felici c'erano anche i giorni difficili, che nel '50 c'era la guerra fredda, nel '53 le barricate di Berlino, e l'ottobre polacco, e l'insurrezione di Budapest, tra gli attori giovani del cinema

americano c'erano Marlon Brando, il selvaggio motociclista, e il James Dean della Valle dell'Eden.

Ma si ricordano certamente con più piacere i giorni felici che quelli tristi: ci pensa la storia, quella che si leggerà nei libri tra cent'anni, a setacciare gli avvenimenti importanti, ma nella nostra sfera quotidiana è il « primo amore » che conta, la prima sigaretta, l'invidia per l'amico che ha la moto, l'ammirazione per il «duro» della combriccola, insomma i compagni di classe, gli amici della nostra giovinezza. E forse i ragazzi e le ragazze di oggi, inconsapevolmente, vedono in questi Happy days televisivi lo specchio, forse un po' troppo rosa ma senz'altro piacevole, di una vita giovanile quotidiana come desidererebbero

E allora si atteggiano come Richie e Fonzie, si pettinano, parlano, ballano alla loro maniera: qualcuno dirà che è male, non è reale, c'è la congiuntura, l'inflazione, e questi sogni ad occhi aperti (magari davanti alla TV) sono pericolosi. Quando finirà il sogno questi ragazzi si troveranno a vivere duramente, a guadagnarsi con fatica un posto, un lavoro, un affetto durevole...

Ma se proviamo a sfogliare giornali e riviste, se guardiamo il Telegiornale o ascoltiamo la radio, la realtà difficile è pane quotidiano, i fantasmi della disoccupazione diventano ogni giorno più concreti, E i giovani sentono questo, ina avvertono il bisogno di credere, come in una favola, che c'è stato un momento appena vent'anni fa quando questi fantasmi non c'erano ancora e il mondo sembrava più sereno e pieno di speranza,

E alle favole credono anche i giovani, non soltanto i bambini: soprattutto se i protagonisti di queste favole assomigliano in modo quasi perfetto ai sogni di oggi.

V/E Varie Gli spettacoli leggeri del piccolo schermo stentano sempre di più a trovare la via del successo indiscusso

Imputato alzatevi! Nome? Varietà

«...e adesso andiamo a incominciare», criticato. «Noi... no», criticato. «lo te tu io», criticato. Nemmeno la «Granduchessa» si è salvata. Che cos'è che non funziona? Parlano i protagonisti dei programmi «divertenti» di appena ieri e quelli di appena domani

di Lina Agostini

Roma, febbraio

'era una volta il Parietà televisi-vo. C'era una volta perché ora non c'è più. O meglio, c'è ancora, ma non ha vita facile. Insieme alle ballerine, agli ospiti, alla formula « ed ecco a voi » rimbalzata per anni sulla bocca di padroni di casa imbambolati e in smoking, il varietà televisivo ha perso anche il diritto al grande successo. C.e. adesso andiamo a incominciare si è concluso con un gradimento da fame, solitamente riservato a certi programmi cultural-scientifici sulla riproduzione dei lepi-

dotteri, un 39, come dire zero in condotta, che ha bocciato senza riparazione a ottobre Gabriella Ferri protagonista e Roberto Lerici au-

Successo unanime ne-



gato anche ai program-mi successivi: Non stop ha accontentato una parte di pubblico, ma è stato giudicato « una follia » dall'altra parte.

Noi... no ha anche superato il tetto dei venti milioni, ma ha fatto storcere il naso alla critica che ha parlato di

« stanchezza » e di « già visto». To te tu io fin dal debutto ha rimesso in discussione la validità dei personaggi di Caprioli e dei monologhi di Chiari.

Nemmeno la riproposta di un classico della commedia musicale co-me La granduchessa e *i camerier*i si sarebbe salvata dal dubbio se non l'avessero posta al riparo dal giudizio del pubblico la firma, ormai « intoccabile », di Garinei e Giovannini e la presenza di una Valentina Cortese, come Mina e pochi altri fortunati personaggi dello spettacolo, al di sopra di ogni sospetto.

Dunque il varietà televisivo non riesce più a entusiasmare nessuno, come se la confusione,



Ecco come Luciana Turina, nel personaggio della

la stanchezza, lo scontento si fosse insinuato anche nel regno serale del divertimento. Via le gambe delle ballerine, via il presentatore garbato, via gli ospiti, via le canzoni, via la vecchia formula che per anni ha rappresentato

la qualità del relax televisivo. Ma come sostituirla? Qual è il programma di varietà ideale in grado di ripetere i fasti di uno Studio Uno? Lo abbiamo domandato ad alcuni protagonisti, autori, attori, registi,



segretaria innamorata, sogna Lando Buzzanca, principale con matrimonio in crisl, in «Settimo anno» presto sugli schermi TV

RAIMONDO VIANELLO (Noi... no) Quel passettino in più

- E' stato davvero un successo Noi... no?
- Farsi vedere da quasi ventitré milioni di spettatori per tante puntate avendo contro i film di Charlot e « Il sogno americano dei Jordache », mi sembra un grosso risultato.
- Che cosa ha impedito a questo Noi... no il successo unanime dei vostri spettacoli precedenti?

— Quel passettino in più che abbiamo tentato rispetto alla formula tradizionale del bisticcio fra coniugi. L'angolino del cabaret che mi ero riservato alia fine dello spettacolo ha suscitato moite perpiessità, soprattutto in chi ha visto in questo tentativo di satira un affronto a Brecht. Chi ha capito le mie intenzioni sono stati i ragazzini romani che la domenica vengono a vedermi glocare al calcio e che dopo ogni puntata mi dicevano: « A Viane' tu voi far er fanatico e quel tre te rovinano tutto ». Loro hanno capito, i critici no.

Imputato alzatevi! Nome? Varietà TV...





VE Varie

— Difficile, con queste premesse, parlare di nuove formule, di maturazione del gusto...

- Ho la sensazione che ii pubblico da Pappagone ad oggi non sia cambiato ed è giusto che io spettacolo di varietà ricorra allo sketch, alia battuta, al gioco degli equivocl. Sono regole fisse, non le abbiamo inventate noi. Macario Insegna quanto sia difficile rivoluzionare il metodo della risata. In « Noi... no » Sandra aveva rinunclato a fare la bambina, che pure c'è stata richiesta a gran voce; lo ho rinunciato a fare li carreiiista toscano e, in sostltuzione di questi personaggi che potevano fruttarci ii successo facile, ho proposto al grosso pubblico Il problema della cultura che gli viene continuamente agitato davanti. Un tentativo di « nuovo » quasi trascurablle, ma onesto. Chi me io ha riconosciuto? Dopo questa esperienza, quando dovrò fare un aitro spettacolo, rinuncerò certamente alla evoluzione dei gusto dei pubblico e tornerò ai battibecchl con mia mogiie, cercando di accontentare 1 critici che hanno detto « ce ne sono troppl » e Il pubblico che invece mi chiedeva « a Viane', quando ce la fai vede' una bella litigata co' Sandra? ».

RAFFAELLA CARRA' (Ma che sera)

Primo: non annoiare

- Questo Ma che sera in cosa è diverso dai suoi spettacoli televisivi precedenti?
- E' diverso in tutto: qui c'è il gioco, la fantasia, l'ironia, anche la musica, certo, anche li balietto, ma c'è soprattutto Raffaella Carrà.
- Mi sembra che i tre autori Boncompagni, Landi, Verde siano andati piuttosto sul sicuro...
- Noi siamo convinti che il pubblico vogiia sorridere, divertirsi, vedere soio la bellezza. Non credo sla possibile, con uno spettacolo di varietà, dare di più. Riuscire a non far annolare chi ci guarda è già un successo.
- Alcuni sostengono che lo spettacolo primadonna con tanta musica e tanti balletti sia ormai archeologia televisiva...

— Le sperimentazioni sono sempre pericolose e passano inevitabilmente sulia peile del pubblico. Noi puntiamo sulla professionalità, sullo stile, sulla musica scegliendo canzoni bellissime e nuove, sui ritmo, anche se sono stati ridotti certi scatenamenti che erano invece indispensabili in spettacoli precedenti. Realizzando « Ma che sera » abbiamo pensato anche all'estero: « Milleluci » è stato venduto in sedici Paesi, un record che speriamo di superare con questo nuovo show.

Ci vuole una trama

- Divertire il pubblico televisivo è come far divertire alla radio o al cinema?
- No, ll pubblico deila TV sta in salotto, mentre nol gli presentiamo uno spettacolo sta mangiando, discute. Ecco, farlo divertlre significa catturare la sua attenzione, impedirgii di aizarsi per andarsi a prendere la frutta. E per fare questo cl vuole una trama, perché lo spettacolo di varietà con la barzeiletta e lo sketch non basta più.
- Dunque il Buzzanco radiofonico in TV non avrebbe lo stesso successo?
- Ma il Buzzanco non è ll personagglo di una barzeiletta, è un prototipo d'uomo che cl capita continuamente d'incontrare per strada. E' cretino, ignorante, presuntuoso, brutto, incapace soprattutto di perdere. Non è una macchietta, ma un pagliaccio e i pagliacci esistono davvero fra nol.

Ritorno al classico

- Come deve essere oggi uno spettacolo di varietà per avere successo in TV?
- E' come rispondere alla domanda di Costanzo « Che cosa c'è dietro l'angoio? ». Se lo sapessi andrei a « Bontà ioro ». Anche il varietà televisivo rispecchia io sbandamento che c'è nel pubblico: non sappiamo più se vuole evadere, se e in che misura vuole la satira, se ha davvero ii complesso del disimpe-



Tre modi di interpretare il varietà TV: « lo te tu io » con Vittorio Caprioli e Walter Chiari (qui sotto); « Non stop », uno spettacolo piaciuto soprattutto ai giovanissimi (qui a fianco); « Ma che sera », nuovo show con Raffaella Carrà di tipo tradizionale



gno. Tra il problema di Begin e quello di Sadat, con quale coraggio un regista mostra in TV le gambe delle ballerine? E come splegare che ad un certo punto della giornata una canzone di Stefano Rosso è più gradita di una toccata e fuga di Bach?

- Questi dilemmi come li ha risolti?
- Facendo « Settimo anno », uno spettacolo affatto cretino, bello da vedere, con bravi attori, rifacendomi ai classici modi di far ridere che da Plauto ad oggi hanno sempre funzionato. Ridere può essere uno dei tanti modi per fare la rivoluzione.

ROBERTO LERICI (ne adesso andiamo a incominciare) Un nuovo tipo di satira

- Perché ... e adesso andiamo a incominciare non ha funzionato?
- La formula era troppo paradossale e lo spettacolo è stato realizzato in fretta, senza avere il tempo di segulre il progetto iniziale. Poi la considero una trasmissione in anticipo sui tempi, molte cose di « Non stop », che invece è placiuto, erano già presenti in « ... e adesso andiamo a incominclare ».
- Dire di un insuccesso che è in auticipo sui tempi nou è un alibi?
- In questo caso no. Certo, è più facile e più sicuro puntare sulla classica formula cantante più ballerine, più comico, ma anche per rispetto verso il pubblico credo blsogni tentare nuove strade. Noi ci abbiamo provato, costruire un nuovo tipo di satira era il nostro scopo. Fra qualche anno sapremo se avevamo ragione o no.

VITTORIO CAPRIOLI (lo te tu io) Personaggi veri

- Qual è il maggior difetto di Io te tu io?
- Forse una successione troppo rapida dei personaggi senza mai ricorrere all'aiuto di un presentatore o di un pretesto che li leghi fra loro. Questa rapidità, inconsueta in uno spettacolo

di varietà televisivo, impedisce al pubblico di affezionarsi al personaggi che io e Chiari offriamo.

- I critici hanno parlato di personaggi troppo visti sul video...
- Noi continuiamo a far ridere con personaggi che si incontrano nella vita reale, senza ricorrere alla barzelletta o alla battuta troppo facile. Credo sia il modo più moderno di far ridere, anche se pretende dal pubblico una maggiore attenzione.
 - Qual è lo spettacolo di varietà più « giusto » in TV?
- I primi spettacoli di Antonello Falqui erano glusti. Anche il nostro lo è: diciamo allora che ogni spettacolo è giusto per un pubblico giusto.

MARIO POGLIOTTI (Non stop) Tutti insieme con allegria

Varie

- Che cosa spinge un autore a scrivere un programma « folle » come Non stop?
- La mancanza di grossi personaggi, quei comici che oggi non esistono più e sui quali un tempo si cuciva un intero copione. Ecco allora la necessità di metterne tanti, minori, tutti insieme.
 - Qual è oggi il rapporto autore-attore?
- Un rapporto di collaborazione che comincia con la ricerca di nuovi personaggi da presentare al pubblico televisivo e in base a quello che si trova costruire con loro lo spettacolo. Nessun glovane comico oggi accetta senza discutere né modificare le idee dell'autore.
- C'è un pubblico nuovo da conquistare alla causa del varietà televisivo?
- Quello composto dai bambini che non vanno più a letto dopo « Carosello » e che non accetterebbero tanto facilmente Maga Maghella. Scrivendo uno spettacolo per la TV bisogna pensare soprattutto a loro, costruire nuovi interessl, cercare di accontentarli il più possibile. « Non stop » è piaciuto molto ai bamblni e proprio in base a questo successo stiamo preparando « Non stop n. 2 », con lo stesso pizzico di follla.

Sugli schermi italiani arriva «Due vite, una svolta», il film dei Globi d'Oro

Adesso il cinema vuol raccontare favole in tutú



IIS

L'opera del regista <u>Herbert Ross</u> (ex coreografo) è ambientata nel mondo del balletto classico. Accanto a Shirley Mc Laine e Anne Bancroft figurano Mikhail Baryshnikov, il nuovo grande ballerino sovietico, e Leslie Browne, figlia d'arte

di Franco Scaglia

Roma, febbraio

a qualche tempo, dopo l'esaurimento, per vecchiaia, di « generi » come il poliziesco, il catastrofico, il western, negli Stati Uniti è iniziata una turbinosa ricerca di filoni originali che permettano ingenti guadagni, buon successo, sicuro spettacolo, abbiano una pregevole fattura e soprattutto offrano al pubblico la possibilità di fantasticare. E lo rendano gioioso e felice, gli propongano modi di sognare il più possibile lontani dai disastri del quotidiano. Ed ecco dunque, dopo il boom degli anni Cinquanta, la nuo-

va ondata di film di fantascienza come Guerre stellari di George Lucas e Incontri ravvicinati di terzo tipo di Steve Spielberg, Chi ha visto quest'ultimo assicura che è di gran lunga più « bello », più « grandioso », più riceo di contenuti di Guerre stellari che in realtà di contenuti ne aveva pochini: riprendeva, anche piuttosto banalmente, il tema classico della favola dove i buoni sono proprio buoni, i cattivi proprio cattivi e dove ovviamente dopo peripezie di vario tipo sono i buoni a prevalere sui cattivi.

Ora sta per apparire sui nostri schermi un film che potrebbe inaugurare un nuovo « genere », un nuovo « filone », esplorando e proponendo un mondo molto affascinante che

I grandi ballerini di oggi

l buon ballerino », ha detto Enrico Cecchetti, « non scambierà mai la scena per una palestra... ». Questo è il dogma a cui si è attenuto Aleksandr Pushkin, morto nel '70 e che insegnò alla scuola di Kirov. Da lui discendono tutti i grandi danzatori sovietici. Anche Rudolf Nureyev. Quando il grande ballerino giunse diciassettenne a Leningrado apprese che il maestro era in vacanza: escogitò un sistema per diventare suo allievo. Studiò la parte e un giorno trovato Pushkin nella stanza da solo gli fece vedere quanto aveva studiato. Diventò il prediletto del maestro. Dopo, la fuga in Occidente e l'affermazione su tutte le scene del balletto internazionale. Accanto a Margot Fonteyn e poi a Carla Fracci, infine anche ultimamente a Liliana Cosl, per Nureyev è stato sempre il trionfo. Il « tartaro volante » da ultimo è arrivato anche lui sul set di un film ed è diventato Valentino con la regia di Ken Russell.

Della scuola russa un altro « grande » è Vladimir Vassiliev che con Galina Ulanova costituisce la coppta di punta del Bolshoi. Accanto ai russi un italiano, Paolo Bortoluzzi, partner preferito di Carla Fracci, e un danese, Erik Bruhn.

Oggi il nuovo grande ballerino è ancora una volta un russo, Mikhail Baryshnikov. Anche lul provenlente dalla scuola di Kirov. Negli ultimi due anni ha dato una svolta al balletto europeo e americano. Atletico, forte, Misha, così vuol esser chiamato, ha messo in scena a Washington uno « Schiaccianoci » con l'American Ballet Theatre. Ma soprattutto è diventato noto come attore con il film « Due vite, una svolta », con Anne Bancroft e Shirley McLaine.

f. s.



finora è stato sfruttato poco, quello del balletto classico. Parlo di The Turning Point (Due vite, una svolta) di Herbert Ross, con Anne Bancroft, Shirley McLaine, Mikhail Barishnikov, Leslie Browne. Il favore con cui negli Stati Uniti il film è stato accolto ci fa pensare che davvero la nostra ipotesi sia giusta. Si pensi soltanto ai premi che The Turning Point ha ottenuto: il Globo d'Oro della stampa estera di Hollywood come migliore film dell'anno, il Globo d'Oro a Herbert Ross per la migliore regia, il National Board of Review come migliore film del 1977, il National Board of Review a Anne Bancroft come migliore attrice e a Tom Skerritt come migliore attore non protagonista. Înfine Herbert Ross è stato premiato dall'Associazione Registi Statunitensi come uno dei migliori cinque registi del 1977 assieme a Spielberg per Incontri ravvicinati di terzo tipo, a Lucas per Guerre stellari, a Zinnemann per Giulia e a

Anne Bancroft (a sinistra)
e Shirley McLaine (sotto, con
Anne Bancroft), protagoniste
del film di Ross. La prima
è Emma, una ballerina che per
amore della danza ha
rinunciato a sposarsi;
la seconda, Didì, ha invece
preferito il matrimonio
a una promettente carriera

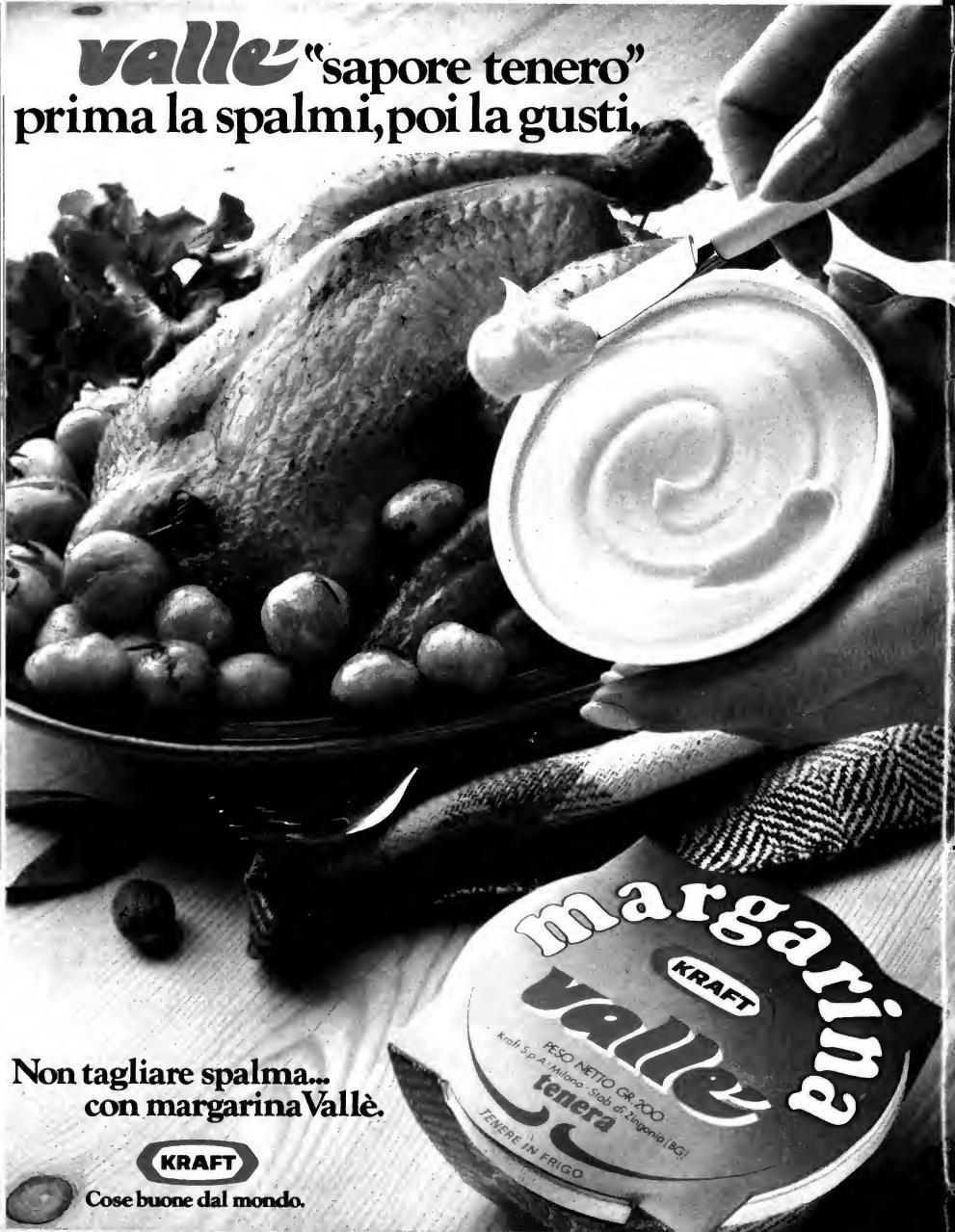


Woody Allen per Annie ed io. Il nucleo essenziale di Due vite, una svolta è quello del contrasto tra Emma (Anne Bancroft) e Didi (Shirley Mc-Laine). Emma e Didi sono amiche da molti anni ma a un certo punto le loro vite hanno preso direzioni diverse. Il film inizia con il loro incontro dopo molti anni che non si vedono: Emma e Didì si trovano di fronte a tutta una serie di problemi che il tempo non è riuscito a risolvere, Didì rinunciò a una promettente carriera di ballerina per il matrimonio. Emma invece rinunciò all'amore e alla famiglia e scelse la danza. Ma ora, parlandone, il bilancio è passivo per ambedue. Antiche rivalità, cocenti invidie, vecchie recriminazioni, un po' reali, un po' immaginarie, si ripropongono alle due donne. Che trovano un punto di contatto in Emily, la figlia di Didì, la quale riprende il cammino interrotto dalla madre e aiutata da Emma inizia una grande carriera.

Herbert Ross (che oltre a dirigere il film lo ha prodotto con Arthur Laurents e con la moglie Nora Kaye, da ballerino di fila diventò coreografo e poi regista teatrale e infine regista cinematografico firmando pellicole come Appuntamento con una ragazza che si sente sola, Provaci ancora Sam, con Woody Allen, I ragazzi irresistibili, con George Burns e Walter Matthau, Funny Lady con Barbra Streisand, Sherlock Holmes soluzione settepercento con Laurence Olivier) ha dichiarato: « Nora e io da molto tempo volevamo preparare un film sul mondo del balletto. E la vicenda scritta da Laurents è una storia vera. La storia vera della giovane protagonista, Leslie Browne, c dei suoi genitori che crano ambedue ballerini, Kelly e Isabel Browne. E quello che raccontiamo, a parte l'episodio con Barishnikov è la reale, autentica storia di Leslie. Leslie arriva a New York da Phoenix dove ha debuttato a 16 anni nel Lago dei cigni, entra nel New York City Ballet e poi nel-l'American Ballet Theatre e idealmente e praticamente continua la carriera di sua madre Isabel ».

Due vite, una svolta oltre alla Browne e a Barishnikov si avvale del contributo dell'American Ballet Theatre che presenta nel corso del film ben 14 ballerini, quasi un record. Insomma balletto, più storia d'amore, più reminiscenza del passato, più con-flitto tra due ex ballerine: sembra davvero un cocktail giusto, Conosciuti gli ingredienti ci aspettiamo dunque una serie di imitazioni? Forse, ma per fortuna sul mercato non ci sono tanti Barishnikov e tante Browne a dispo-

sizione.



l lettori del Radiocorriere TV hanno eletto Sandra Mondaini «personaggio del mese»



«Ero certissima della vittoria», aggiunge Sandra, «e sapete perché? Nelle famiglie comandano i bambini, e proprio grazie a loro abbiamo avuto successo»

di Gianni De Chiara

HE H VIEW

ubbidire, e precipitosamente?

Roma, febbraio

llora è contenta signora Mondaini di aver vinto il concorso del Radiocorriere TV « Il personaggio del mese»?

— Contenta sì, auzi direi felicissima, lusingatissima, ma se crede che ne sia sorpresa, allora si sbaglia. Ne ero certa, certissima.

— Scusi, ma come fa ad affermarlo così perentoriamente?

- Per forza. Ma secondo lei, chi comanda nelle case italiane la sera quando bisogna scegliere il programma televisivo? Il padre, la manima, la nonna? Nemmeno per sogno. I bambini. È Raimondo ed io con il nostro uliimo show abbiamo avuto successo proprio grazie ai bambini. I nostri piccoli amici erano inflessibili: volevano vedere Tarzan che andava ad incocciare contro quell'albero, l'avesse scansato una volta! Le richieste dei piccini erano fatte senza mezzi ternini, i genitori cosa potevano fare se non

— Va bene. Ma secondo lei i tagliandi chi li ha riempiti, ritagliati e spediti?

— Mi pare chiaro, I più grandicelli hanno fatto tutto da soli. Hanno acquistato la busta e il francobollo e poi via alla buca più vicina. Gli altri hanno convinto a votare per me i loro genitori sotto la minaccia di ferocissimi capricci: a volte la pace nelle famiglie italiane la si ottiene anche grazie alla sottoscritta.

— Parrebbe di capire che lei si ritiene popolare soltanto tra gli italiani, diciamo, di quindici anni.

— Non è esatto. E' indubbio però che la mia grande forza da un po' di tempo a questa parte è rappresentata soprattutto dal publilico giovanissimo; questo, è ovvio, non esclude che anche agli adulti io possa piacere. Dovendo stare dinanzi al televisore a guardarmi per forza, poi scoprono che sono auche brava, anzi lo riscoprono visto che anch'essi sono stati

segue a pag. 122



ll magistrato, uno dei più discussi protagonisti dell'attualità italiana, al



Sergio Fantoni e Ilaria Occhini, i due principali interpreti di « Diario di un giudice » nei personaggi di Andrea e di Anna. Dante Troisi, l'autore del libro, ha anche collaborato alla sceneggiatura di Baldi e Lionello De Felice, insieme con Lucia Demby e Antonio Saguera

centro di due programmi TV: «Diario di un giudice» e «I pretori d'assalto»

de Dante Graise

L'orgoglio del mestiere: i rimorsi

di Guido Guidi

Roma, febbraio

ante Troisi, adesso, è uscito dalla magistratura: se n'è andato a casa, da un paio d'anni, in punta di piedi come in punta di piedi aveva deciso di diventare giudice della Repubblica italiana subito dopo la guerra al ritorno dalla prigionia nel Texas. Senza clamore, senza polemiche, senza nostalgia

I motivi per cui ha stabilito di andarsene possono essere tanti, ma lui stesso, Dante Troisi, non sa indicarli. « Forse », qualche volta si lascia sfuggire la confidenza, « s'era chiuso un certo ciclo; forse avevo esaurito la carica »

Nella lettera, semplice e garbata, con cui ha annunciato le sue dimissioni non ha dato alcuna spiegazione. Si sa che s'è ritirato a Lo sostiene in questa intervista Dante Troisi, ex presidente di tribunale, punito per aver raccontato in un libro il mondo della giustizia con i suoi problemi e le sue miserie. Ora il romanzo censurato arriva in TV nell'interpretazione di Sergio Fantoni e llaria Occhini

scrivere romanzi e ad annotare quello che dice — « un uomo normale come me sente dentro ».

Niente rancori

E' stato il primo, e sinora l'unico, magistrato italiano ad essere punito per avere raccontato il mondo della giustizia visto dall'interno con tutte le sue amarezze, i suoi entusiasmi, i suoi problemi, i suoi tormenti ed anche con le sue miserie: venne censurato per quel suo Diario di un giudice che ora il regista Mar-

cello Baldi ha ridotto per la televisione. Ma non ha rancori e, almeno per quell'episodio, non ha rimorsi.

Ventidue anni or sono (agosto 1956), quando lo avvertirono che s'era reso colpevole di avere « compromesso il prestigio dell'ordine giudiziario» per quel suo « diario », ebbe la sen-sazione che il mondo gli crollasse addosso. Forse fu sfiorato, allora, dall'idea di andarsene: poi decise di difendersi e lo fece con garbo, con umiltà, con modestia eppure con rigore. In fondo, disse, aveva raccontato soltanto « quello che prova un magistrato quando scopre l'enorme distanza che lo separa dall'altissima funzione di giudicare un proprio simile ».

« Al magistrato », gli risposero i suoi colleghi della Corte disciplinare che lo punirono con la censura, « non è vietato l'esercizio di un'attività artistica, ma gli è imposto di limitarlo al dovere di salvar il prestigio dell'Ordine cui appartiene », « Ma io », fu la replica di Troisi, « ho raccontato i miei stati d'animo con il massimo candore e senza avere intenzione di offendere nessuno. Punitemi se ho sbagliato come giudice,

ma non potete sindacare una mia impressione ».

Dante Troisi, dopo quell'avventura, conti-nuò ad essere giudice: sempre attento, sempre scrupoloso, sempre pronto a cogliere non soltanto gli aspetti tecnici ma anche quelli umani di una vita nella quale, dice oggi, « ho avuto il grande privilegio di stare sempre in un posto di prima fila ». Pose soltanto un limite alla sua attività: s'è sempre rifiutato di entrare in un'aula di Corte d'Assise. « Giudicare », confida, «è sempre difficile e, se uno



compie il proprio dovere sino in fondo, è logorante: ma giudicare là dove è possibile anche infliggere l'ergastolo o trent'anni è impossibile, almeno per me ».

L'idea di andarsene cominciò a maturargli dentro quattro anni or sono. Era arrivato al massimo, o quasi, della carriera: presiedeva un tribunale ed era disponibile per andare in Cassazione come consigliere. Sarebbe cominciata, forse, una vita tranquilla per lui: senza i tormenti di chi deve decidere se un imputato è colpevole o è innocente avendo l'uomo davanti a sé. Ha preferito andarsene subito: perché?

« Un prete si sceglie un altro prete per confessarsi i peccati », scrisse Troisi nel suo Diario ed era quasi all'inizio della carriera, « e dopo può ricominciare a peccare perché certo l'aiuta la prospet-

Il regista Baldi ci pensava da 15 anni

er quindici ami Marcello Baldi lia pensato a tradurre in immagini Diario di un giudice: ma soltanto ora il tentativo gli è riuscito. « Il libro di Dante Troisi », dice il regista trentino che per la terza volia si avvicina ai problenni della giustizia dopo Processo ad un atto di valore e Supermarina: commissione d'inchiesta speciale, « era troppo stimolante anche se difficile per le sue caratteristiche: notazioni sintetiche, ricordi, squarci narrativi, riflessioni morali ».

La prima iniziativa di portare sullo schermo (grande o piccolo) il dramma del magistrato fu di Antonio Pietrangeli con la collaborazione di Maccari e di Pinelli: poi il regista morì in un incidente a Sperlonga ed il progetto fallì. L'idea fu ripresa da Marcello Baldi per l'Italnoleggio: ma anche questa volta il programma saltò in aria. Adesso, il proposito (sceneggiatori Baldi, Lionello De Felice con la collaborazione di Lucia Demby, Antonio Saguera e dello stesso Dante Troisi) è andato finalmente in porto.

«Ci siamo resi conto», spiega il regista,

« che era necessario svincolarci dagli schemi narrativi del libro per rimanere ancorati allo spirito di esso. Compiere, cioè, una infedeltà formale a vantaggio di una sostanziale fedeltà. Nello sceneggiato, che si articola in tre puntate, abbiamo rispettato tutti i tempi del travaglio della giustizia dei no-stri giorni: ma visti attraverso l'ottica di un uomo, che è poi l'allora giudice Troisi, il quale rappresenta, come ha scritto Calamandrei nel '55 (quando uscì il Diario di un giudice) "...una coscienza inquieta, sconvolta dai problemi della sua generazione e quasi prostrata da una lucida disperazione: una coscieuza in cui si rispecchiano, nella ristretta cerchia di un ufficio giudiziario in provincia (l'ambientazione è a Benevento) gli uragani che sconvolgono il mondo". E' per questo che abbiamo creduto di interpretare la consapevolezza della grande missione del giudice facendo concludere la vicenda con un consapevole atto d'impegno civico del protagonista. Che è poi il pensiero di



Dante Troisi, l'autore di « Diario di un giudice ». Il libro è stato pubblicato nel 1955 dall'editore Einaudi

mercio che tu fai con le sofferenze altrui ».

- Troisi, consiglieresti ad un giovane che ti è particolarmente caro di diventare giudice?

- Perché no? E' un lavoro affascinante seppure logorante: sugge-rirei soltanto di farlo con grande apertura mentale

Un abisso

— Sono migliori i giudici di oggi o quelli di

- Tra quelli che ho incontrato io all'inizio della mia carriera e quelli di ora esiste un abisso, così come è migliorata la società tutta.

- Nel tuo Diario hai scritto che se fossi di-ventato presidente di un tribunale non ti saresti comportato come quei presidenti con cui eri stato in udienza. Poi, quindici anni dopo quell'annotazione, hai presieduto, anche tu, un tribunale: come ti sei comportato? Hai evitato quegli errori che nel

Diario rimproveravi ad

« Purtroppo ho fatto quello che facevano tuttì » è la risposta candida, ma sincera.

Nel suo Diario, a conclusione di un discorso che è ancora attuale, Dante Troisi ha annotato:

« Domani sarò a Roma, ad assistere, per la prima volta, ad una udienza della Corte Suprema di Cassazione: mi dicono che se ne esce soggiogati, definitivamente posseduti dalla brama di avanzare nella carriera e sedersi in quell'aula ».

Per la corte discipli-nare fu l'annotazione più cruda, quella per cui Troisi avrebbe rappresentato il giudice « privo di ogni idea-lità, dedito a condannare e a giudicare per abitudine, distratto o preoccupato dalla carriera... ». Dante Troisi quando era sul punto di varcare la soglia della Cassazione ha salutato tutti e se n'è andato: senza clamore, senza polemiche.

Ed ecco

Su questo programma della Rete 1 si è aperta nei mesi scorsi una polemica. La storia dei giovani magistrati e delle loro iniziative che hanno impresso una svolta al confronto tra giustizia e società

di Ernesto Baldo

Roma, febbraio

ianfranco Amendola: « Secondo me abbiamo ire anni di sopravvivenza, entro tre anni ci aboliranno »,

Monicelli: Mino « Quindi riconoscete già in anticipo la vostra

sconfitta? ».

Gianfranco Amendola: « Forse è una sconfitta, certamente non abbiamo mezzi per opporci ad una classe politica che vuole arrivare a queste conclusioni »,

Con queste battute del pretore Gianfranco Amendola, romano, trentasei anni, diventato personaggio soprattutto per le sue battaglie nel settore dell'inquinamento (per i ro-mani è il pretore che ha ridato loro le spiagge di Ostia e di Fregene considerate per anni « proprietà esclusiva » degli stabilimenti bal-neari), si apre la prima delle tre puntate dell'inchiesta televisiva I pretori d'assalto. Un pro-



gramma che sarebbe già dovuto andare in onda nel 1977 e che è stato nel dicembre scorso al centro di una violenta polemica giornalistica. Si accusava infatti la televisione di censura e di aver « mandato in magazzino l'inchiesta Guido Guidi ... sulla . magistratura ritenuta troppo audace» (L'Espresso, 11 dicembre 1977).

Dal « magazzino » va adesso in onda, Nella prima puntata vengono ricostruiti alcuni dei processi più esemplari, che ebbero a protagoni-sti i pretori d'assalto e che si conclusero con sentenze definite « scandalose ».

Il caso Tardino

Si parla del caso Vincenzo Tardino, il preto-re trasferito da Legnano alla sezione civile di Bologna in conseguenza del processo per l'inqui-namento del fiume Olona. Iniziato nel 1969, questo processo mise sotto accusa medici provinciali, anministratori e industriali della zona. Ora a Bologna Tardino tiene il conto delle nascite e dei decessi.

Altro protagonista della prima puntata è Francesco La Valle che ha dibattuto in una sala del Conume di Treviso un processo contro datori di lavoro che si erano serviti di agenzie investigative per schedare lavoratori in attesa dell'assunzione.

Il tema centrale della seconda puntata si impernia sulle azioni per le quali i pretori d'assalto correvano il rischio di essere accusati di invasione di competenza nel settore aniministrativo, mentre nella terza vengono trattati i casi di repressione verificatisi nei confronti dei magistrati che si erano occupati per primi delle tra-. me nere.

L'inchiesta televisiva,

28

viglie ».

tiva di pulirsi quando

vuole (...) ma uno di noi non ha nessuno,

non possediamo il pote-

re di assolverci vicen-

devolmente (...) uno di

noi non può starsene in

casa a mangiare e dor-

mire con la toga per coprirsi i rimorsi. Toc-

ca aspettare il momen-

to in cui i rimorsi di-

ventano l'orgoglio del

mestiere, servono a giu-stificare la resistenza nel mestiere; sono un

ornamento simile ai monili che i negri por-

tano per far rumore sulle braccia e alle ca-

— Li senti ancora questi rimorsi, Troisi,

ora che sei soltanto un

ex giudice, un ex presi-

dente di tribunale, un

ex consigliere di cassa-

« e sono sempre più pe-

santi. La figura del giu-

dice è così composita

per cui vi sono momen-

ti di grande esaltazione

e momenti di profondo

abbattimento, Il risul-

tato è questa profonda

solitudine per il com-

« Li sento », ammette,

in TV i pretori d'assalto



Gianfranco Amendola, tra i primi e più noti « pretori d'assalto ». Questa fotografia lo ritrae in una località del litorale romano nell'estate del 1970: Amendola aveva promosso un'inchiesta sull'inquinamento

che prende il via martedì 21 febbraio sulla Rete 1, si conclude con l'auspicio che i magistrati chiamati dal nuovo ordinamento gindiziario a sostituire i pretori sappiano conservare l'indipendenza dal potere. Non per niente i pretori d'assalto sostengono che con le loro iniziative, talvolta clamorosamenic contestate da quei rappresentanti della magistratura che si considerano i continuatori della tradizione giuridica italiana, hanno riportato nella legalità certi metodi

di gestione del potere senza violare la Costituzione

L'espressione « pretori d'assalto » — per la storia — fu inventata dal giornalista Piero Ottone nel luglio del 1970 quando dirigeva aucora il Secolo XIX e fu attribuita per primo al pretore Adriano Sansa che in quel periodo aveva promosso a Genova un processo per l'inquinamento marino.

Con il programma I pretori d'assalto si vuole analizzare dall'interno, ossia attraverso le testimonianze e le riflessioni degli stessi protagonisti, il ruolo che i pretori — detti « d'assalto » — hanno avuto dal 1969 ad oggi nell'ambito della magistratura e della vita politica del Paese: un ruolo che li ha visti interpreti di una giustizia che vuole essere più rispondente ai mutamenti della società.

Le accuse

I « fiori all'occhiello » dei pretori d'assalto sono soprattutto i processi per inquinamento, per questioni di lavoro, per abusi edilizi, per le frodi alimentari, per le bandiere-ombra, per la libertà dell'individuo, per soprusi di anuninistratori pubblici e privati. Alcune sentenze sono state « pagate » con trasferimenti che gli interessati considerano umilianti.

Dagli avversari, i pretori d'assalto vengono accusati di mettere in dubbio la certezza del diritto, di fare politica con sentenze che valicando i limiti dei loro poteri violano la stessa Costituzione. Ed è proprio questa polemica tra pretori d'assalto e magistrati conservatori che il programma televisivo adesso in onda riflette.

Vuoto di potere

Mattatori della trasmissione sono i pretori d'oggi ai quali vengono contrapposti due illustri magistrati: l'ex procuratore generale della Corte di Cassazione, Giacomo Colli, e il procuratore della Repubblica di Roma, Giovanni De Matteo.

Da questo confronto scaturisce tra l'altro che nel loro lavoro i pretori si sono trovati tra le mani leggi inadeguate alla muova realtà ed in certi casi hanno auche risentito del vuoto di

potere,

Tutte le interviste, a partire da quella introduttiva a Gianfranco Amendola, sono condotte da Mino Monicelli, il quale, però, dopo le polemiche di dicembre « non ha ritenuto di firmare l'attuale edizione di I pretori d'assalto modificata rispetto a quella originale». Nell'inchiesta, che ha la regia di Renzo Ragazzi, le interviste rilasciate dai magistrati e inserite da Monicelli « sono presenti » (come dicono alla Rete 1), «nella loro assoluta completezza. Alcune di esse sono state riportate nella loro originale dimensione », vale a dire comprendono tagli che lo stesso Monicelli aveva effettuato montando il program-

Il testo di I pretori d'assalto porta la firma di Emilio Sanna, il quale, oltre ad essere autore di mimerose inchieste televisive (adesso ne sta ultimando due con Gianluigi Poli: Quando nasce la vita e Maschio e femmina), seguì fin dall'inizio la realizzazione di questo programma nato con il proposito di portare sui teleschermi problemi che finora non erano stati mai affrontati.

In moviola con due famosi "ex"

Avete perso?
Cosa è rimasto
del vostro
lavoro? È vero
che non esiste
un giudice
neutrale? E il
potere
politico?...

di Pino Di Salvo

Roma, febbraio

n moviola con Marco
Raniat e Mario Alme,
righi. Sul minuscolo
schermo scorrono le
immagini delle loro battaglie, dei loro « assalti », dei loro processi,
dei loro « scandali ».
Tentiamo di fare la radiografia delle loro idee,
dei loro comportamenti,
delle polemiche che essi
hanno suscitato.
Adesso Almerighi non

Adesso Almerighi non è più il « pretore del petrolio » a Genova e Ramat non è più il « pretore del lavoro » a Firenze. Entrambi sono stati eletti al Consiglio Superiore della Magistratura. Ma non hanno messo in soffitta la loro passione sivile.

sione civile.

Sul minuscolo schermo appare il proprietario di un mulino sull'Olona, il fiume schiumoso per gli scarichi industriali su cui un loro collega, Vincenzo Tardino, apri una ormai celebre inchiesta. Dice il mugnaio: quel pretore l'han mandato via, non ha avuto forza abbastanza per fare qualcosa...

Perché in questi anni alcuni vostri colleghi vi hanno accusato?

Almerighi: « E' abbastanza naturale che sia avvenuto. Quando un giudice si impegna ad applicare leggi quasi mai o mai applicate viene visto male, con diffidenza, da colleghi che si sentono defraudati di un certo ruolo tradizionale ».

Ramat: « L'ambiente che ci circondava era caratterizzato da una divisione precisa, netta, uno schieramento democratico che ci sosteneva e uno conservatore che ci combatteva.





Marco Ramat, ex « pretore del lavoro » a Firenze, e (foto a destra) Mario Almerighi, ex « pretore del petrolio » a Genova. Entrambi attualmente fanno parte del Consiglio Superiore della Magistratura

Ma la mia esperienza è stata forse un po' diversa da quella di altri pretori d'assalto. Io facevo il mio lavoro nella magistratura del lavoro in una città aperta, dove il sindacato era forte... non mi sono quasi mai sentito isolato ».

Almerighi: « Io l'ho provata questa terribile sensazione di isolamento. E anche di sfiducia da parte dei cittadini ».

Perché questa sfidu-

Almerighi: « Perché in Italia si è fatta un po' l'abitudine agli scandali che non hanno sbocchi. Prendiamo il mio caso, quello dei petrolieri. Una vicenda che ha avuto sbocchi positivi sul piano politico, perché c'è stata una presa di coscienza, una sensibilizzazione verso questi gravi problemi, ma simili sbocchi non si sono avuti sotto il profilo processuale. Il petrolio è ancora ferino alla commissione inquirente! ».

« Facciamo un po' di bilancio della vostra esperienza, Cos'è rimasto dei pretori d'assalto? C'è in voi un diffuso pessimismo, una certa amarezza. Avete perso? ».

Ramat: « No, non è

così. Ora le cose della giustizia non sono più riservate agli addetti ai lavori. E non è anche merito nostro? Le accuse che partivano da alte sfere della magistratura, dai settori più conservatori, erano dirette contro di noi perché noi rompevamo una " sacra-lità ": sia attraverso le nostre sentenze, le nostre iniziative, sia attraverso il dialogo che avevamo stabilito con l'opinione pubblica. E' questo, mi sembra, il risultato più grosso. Oggi la stampa critica, la gente parla, si interessa alla giustizia.

E' più facile, oggi, il vostro lavoro?

Ramat: « Direi di sì. C'è però da osservare che la crisi economica che viviamo, oggettivamente riduce lo spazio alla nostra iniziativa. Chi ha un posto di lavoro cerca soprattutto di mantenerlo. C'è paura dei licenziamenti. Le grandi " invenzioni giudiziarie " nella amministrazione della giustizia nel campo del lavoro degli anni '70-'71 oggi non hanno più spazio, o ce l'hanno molto ridotto. Ed è più difficile la lotta contro gli inquinamenti, la nocività nelle fabbriche, quando le

fabbriche minacciano di chiudere o ridurre la propria attività ».

« Si può definire la "ideologia" dei pretori d'assalto? ».

La risposta viene indirettamente dallo schermo. E' Marco Ramat che racconta la sua amicizia con don Milani, il parroco di Barbiana. Diceva don Milani: non e'è nulla di più ingiusto che fare parti uguali fra diseguali...

Ma questo non è forse un principio antigiuridico?

Ramat: « Si deve operare sempre nell'ambito della più rigorosa legalità, avendo come riferimento i principi costituzionali. Come applicare questi principi? Tutte le volte che la legge lascia margini per la loro applicazione, l'intendimento del magistrato democratico è sempre stato quello di applicarli nel modo più egualitario possibile: dare di più a chi ha di meno »

Per voi, quindi, non esiste un gindice neutrale, apolitico.

Ramat: « Chi si mette dalla parte della apoliticità finisce per favorire l'esistente e, poiché si mostra neutrale fra due che si combattono, il forte e il debole, finisce per favorire il forte ».

Almerighi: « Il giudice dev'essere politico nel senso che deve fare riferimento ai valori espressi dalla Costituzione. Non è neutrale, anzi è parziale, il giudice che agisse diversamente ».

Ramat: « Devo fare, tuttavia, una precisazione: un conto sono gli orientamenti nell'interpretazione della legge, un altro conto è l'imparzialità nella valutazione dei fatti. Non ci devono essere equivoci sulla severa imparzialità nella valutazione dei fatti ».

Il potere politico non vi ha amato...

Ramat: « E' vero. Cre-

do però che da questo match con il potere politico siamo usciti vincitori ai punti. Ma sia chiaro: una funzione critica della magistratura deve sempre esserci. qualunque sia il partito al potere. Non si creda che noi ci siamo comportati così perché c'era al potere la DC e che domani staremo zitti se vi saranno altri. No, la funzione di controllo legalitario, propria della magistratura, va esercitata sotto qualsiasi regime! »

EOCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

In compagnia del senatore

unque, anche un democratico può cadere nella trappola. Il senatore Cesare Merzagora rivolge ai telegiornalisti, su La Repubblica, un paterno consiglio: eliminate la cronaca nera, non date spazio alle infamie dei criminali, perché quando lo fate — e così spesso lo fate — siete i propagandisti involontari del delitto e inducete i deboli alla imitazione.

Chiamato in causa, Andrea Barbato, direttore del TG 2, replica: « Vorrei solo dire che su questa strada, per coerenza, bisogna tace-re su molte altre cose, non meno "contagiose" Gli scandali, le sentenze di certa magistratura. gli scioperi, gli aumenti di prezzo, le scalate finanziarie, le evasioni fiscali, il malgoverno, le crisi politiche, le guerre... Silenzio, zitti tutti, perché potremmo disturbare il senatore. Credo che Merzagora conosca un proverbio piemontese che più o meno suona così: Pa-sticcere fai il tuo mestiere ».

Non tragga in inganno l'innocente battuta. Non è questione di competenza, chiunque può dire la sua in tema di giornali o di TV o di comunicazione di massa per il solo fatto che ne fruisce e nessuno vorrà togliere la parola a un senatore. Dove sta il guaio, allora? Nella decrepita ipocrisia del discorso. Se si fosse coerenti, si accetterebbe la sfida di Barbato (via tutto ciò che « contagia », dalla cronaca nera agli scioperi), si chiuderebbero i giornali e si spegnerebbe la TV: non ci sarebbe (quasi) più nulla da comunicare.

La storiella del contagio — si può suggerire — è stato il cavallo di battaglia di tutti quelli che han tentato di ragionare, ad esempio, sulla influenza del cinema, il « corruttore » per eccellenza. Ma non è stato dimostrato come il cinema abbia corrotto effettivamente qualcuno che già corrotto non fosse.

Davvero, una vecchia ridicola storia. E confondere un fatto (e le sue cause) con la rappresentazione o la descrizione del fatto è un vecchio gioco che nessuno oggi — tranne il senatore democratico — gioca in buona fede. Brutta compagnia, senatore.





I due protagonisti della polemica sullo «spazio» da assegnare alla cronaca nera: il direttore del TG 2 Andrea Barbato ed il senatore Merzagora

Un ritratto

Un borghese come Monicelli



Mario Monicelli sta per iniziare le riprese di « Viaggio con Anita », su soggetto di Fellini e Pinelli

i solito, quando incontri un regista ti viene da paragonarlo a qualcos'altro. Come per un calciatore, o un cantante, o un manager, Cerchi di scoprire'se ha la faccia giusta per il ruolo. E' una maledetta abitudine, probabilmente inconscia, che la pressione di questo vivere incasellati in società ci ha ficcato dentro, e non te ne liberi. Mario Monicelli non dà questo imbarazzo. Può sembrare un regista, può non sembrarlo, Ha lo stile pacato, mite, disteso e rassicurante che dovrebbe avere chiunque eserciti un mestiere inconsueto: quello di farsi notare soltanto se tu vuoi notarlo.

I registi hanno sovente proclami in tasca. O profonde sofferenze. O problemi tormentosi di affermazione. Monicelli no. Pensa al lavoro senza affanno. Ora che esce dal solido successo di Un borghese piccolo piccolo (e non ne parla mai) sta per iniziare Viaggio con Anita, un vecchio soggetto di Fellini e Pinelli, sa di doversi immergere nelle acque misteriose dei sopraluoghi, «la parte»,

dice, « più bella della lavorazione di un film, la più divertente, quando scopri le cose, inventi, trovi le facce che ti servono, guardi il mondo, cerchi gli ambienti le case le strade e magari speri che tutto vada a monte per poter domani dire a te stesso: che meraviglia di film avrei fatto ». Sorride, autoironico.

E' il distacco di chi il successo ce l'ha? Lo osservi, ti tornano in mente I soliti ignoti, La Grande Guerra, L'armata Brancaleone, La ragazza con la pistola, Ca-ro Michele, Forse, vor-rebbe qualcosa di più dell'applauso del pubblico, gli piacerebbe essere considerato qualcosa di più d'un ottimo professionista? Pare di no. «Il cinema oggi è quel che era l'opera lirica dell'Ottocento, gente che si riunisce per fare spettacolo, come una famiglia, in mezzo all'improvvisazione, e si gioca sull'intuito, il produtto-re che fiuta il vento, l'autore che sente di aver qualcosa da dire ». E il regista sarebbe una via di mezzo fra il compositore e il direttore d'orchestra.

Un'idea

Non erano troppi?

a contrazione dei numero dei film nazionali realizzati dovrebbe essere un fenomeno transitorio e mi auguro che, con i provvedimenti creditizi in corso, si possa nuovamente incentivare la produzione; il che, oltre tutto, darebbe respiro ai lavoratori del cinema che stanno provando le tristi conseguenze della

recessione ». Così scrive « Cinema d'oggi », il settimanale dell'associazione dei produttori.

Nel 1976 erano stati prodotti 220 film. Nel 1977 ne son stati prodotti settanta in meno. Il salto è brusco, la recessione è una realtà dura. Ma, prima di sperare in un ritorno all'antico, non sarebbe opportuno domandarsi se fosse in-

dice di vera salute quella massa di film che l'Italia sfornava per un mercato interno ormai fermo e per un mercato straniero che ie chiudeva quasi sempre le porte in faccia? La strada della quantità è ancora una buona strada, ammesso che qualche volta lo sia stata? E come la mettiamo con la strapotenza dei monopoli americani, che nessuno qui da noi s'è mai sognato di (almeno, e si poteva) contenere? Insomma, una vera politica per il cinema italiano quando si farà?

Come sono cresciuti i pr

di Fiammetta Rossi

Roma, febbraio

« bambini » di Comencini tornano sul
piccolo schermo.
Cresciuti. Hanno sette anni in più. Sono
bambini che hanno lasciato un ricordo preciso in chi li vide allora,
perché la trasmissione
I bambini e noi suscitò
enorme impressione e
larghissima eco (78 di
gradimento).

Fu nel 1970 che Luigi Comencini, il regista che ha sempre esplorato con attenzione il



sabato 25 febbraio

mondo dell'infanzia (dal film *Incompreso* al *Pinocchio* TV), realizzò una delle prime, se non la prima, indagini accurate sul bambino.

Dalle voci più diverse (il ragazzo della bor"Tutto quello che allora appena si delineava e che semmai poteva sembrare rimediabile col tempo è andato secondo le peggiori previsioni». E i ragazzi? "In genere li ho ritrovati intristiti, scettici e senza voglia di lottare»

gata romana, lo scolaro ricco della più ricca scuola di Milano) vennero a galla problemi in tutto e per tutto uguali a quelli degli adulti.

Nel lungo viaggio tra i bambini si parlò dell'impossibilità per tanti di loro di proseguire comunque un qualsiasi corso di studi. Si toccò con mano la drammatica emarginazione che colpiva gli alunni delle famose « classi differenziali ».

Per creare queste classi speciali lo Stato aveva speso ingenti somme, ma già allora quel tipo di scuola si

era dimostrato un fattore emarginante più che di recupero, e infatti di lì a poco le « differenziali » vennero abolite. Gli stessi bambini raccontarono le prime esperienze di lavoro, a nove-dieci anni e senza alcuna protezione di carattere sindacale, scoprendo la piaga del lavoro precoce. L'inchiesta suscitò consensi, polemiche e discussioni.

« Ora, a sette anni di distanza, abbiamo ritrovato i bambini che allora ci colpirono di più. Siamo andati a vedere come sono ora », dice Luigi Comencini. « Eb-

bene, non ci sono sta-te sorprese. E' inaudito. Tutto quello che allora appena si delineava e che semmai poteva sembrare in qualche modo rimediabile è andato secondo le peggiori previsioni. scontato che i ragazzi delle borgate romane non avrebbero trovato un sicuro inserimento nel contesto sociale (la storia più tragica che abbiamo scoperto è quella di un ragazzo di Prima Porta, ex alunno "scuole differenziadi "scuole differenzia-li" finito in carcere) e che ai coetanei delle scuole "bene" questo non sarebbe successo. E così è stato ».

I bambini e noi torna ora in TV con lo stesso titolo. Accanto al materiale raccolto allora (le sei puntate iniziali sono state ridotte a quattro) le interviste di oggi ad alcuni bambini di ieri.

Il regista ci ha anticipato che, in genere, ha trovato questi ragazzi estremamente intristiti, scettici e senza voglia di lottare.



1970, si gira l'inchiesta

ILISEY3/S Vinoceloro



Lo ricordate? Nel « Pinocchio » di Comencini Domenico Santoro (a sinistra) era Lucignolo: in questa foto mangia il gelato con Andrea Balestri, Pinocchio. A destra, Domenico com'è oggi: abita a Napoli, fa lo « sfasciacarrozze », il demolitore d'auto

Domenico: penso a fare i soldi

Domenico Santoro, napoletano, ventenne. Nel 70 aveva già dovuto lasciare la scuola.

- Cosa fai ora?
- Sono ormai cinque anni che lavoro da uno «sfasciacarrozze». Recupero dalle carcasse ormai inservibili i pezzi di ricambio utilizzabili e sono bravissimo a rifarli come «nuovi».
 - Quanto riesci a guadagnare?
- Anche 70.000 a settimana. Non è tanto ma è sempre un lavoro. E mi piace, anche se avrei dovuto farlo comunque. In casa siamo dodici fratelli e sette sono più piccoli di me.
 - Anche tu ti auguri una famiglia così?
- Così ha voluto Dio, non c'è niente da fare. Ma io di figli ne voglio al massimo due.
 - Hai il rimpianto di non aver studiato?
- No, i miei fratelli che hanno preso diplomi di qua e di là non hanno risolto niente. Io continuo ad essere l'unico che porta a casa i soldi.

otagonisti di Comencini



«I bambini e noi »: Comencini intervista Luca Rollo. Oggi Luca ha diciott'anni

Luca: sono apolitico

Tuca Rollo, milanese, diciott'anni.

- Dove studi?
- Frequento il terzo liceo classico al Parini.
 - E poi?
- E in più scrivo storielle per Diabolik. L'opportunità me l'hanno data due anuiche di mia nuadre. Ma tutti lo possono fare.
 - E dopo?
- Mi iscriverò con tutta probabilità ad architettura. Un po' perché mi piace, un po' perché mi sarà facile inserirmi: anche mio padre lavora nello stesso campo. E' piuttosto triste che tutto si ottenga con le raccomandazioni, ma è una realtà. Solo un cambiamento radicale potrebbe servire.
- Con quali scelte politiche pensi di poter cambiare questa situazione?
- Sono completamente apolitico, cerco di guardare le persone.
- Ti rendi conto di essere privilegiato rispetto a tanti altri, per esempio in confronto a Domenico di Napoli?
- Mi sento diverso, è normale. Capisco che la mia attuale situazione è dovuta ad un insieme di circostanze ma, a parte il mio caso particolare (la possibilità di entrare agevolmente nell'ambiente di mio padre), si vedrà più avanti se studiare è davvero un privilegio che porta a risultati pratici.

- Secondo te tutto questo da cosa dipende, cerchi mai una spiegazione? Leggi i giornali?
- Non mi interessano le cose politiche, forse perché non sono audato a scuola. E poi tutto sommato non credo più che qualcosa possa cambiare. Mi basta sfogliare i giornaletti, tanto una soluzione non esiste.
 - Cosa pensi di fare più in là?
- Penso a fare i soldi. Mi piace guadagnare tanto. In questi anni per escuppio ci sono riuscito facendo delle parti in qualche film: oltre a Pinocchio in televisione ho partecipato a Torino nera di Lizzani e ho finito adesso un altro film con un regista giovane. Ma pure il mio lavoro mi piace, anche se ho già capito che chi è onesto non guadagna.
- Nel '70 insieme a te sono stati intervistati anche dei ragazzi « ricchi », definiamoli così per dire che la loro vita si presentava con minori difficoltà. Adesso loro sono ancora a scuola e un giorno probabilmente faranno un lavoro diverso dal tuo: cosa ne pensi?
- Mi fa piacere che hanno studiato, ma bisogna vedere se è stato utile cercare di fare l'avvocato o l'ingegnere. Chissà se ci riusciranno con questa disoccupazione; io almeno già adesso ho delle soddisfazioni.



Domenico Santoro (terzo da destra) in famiglia, con il padre, la madre e sette degli undici fratelli. Dopo il « Pinocchio », Domenico ha avuto qualche occasione nel mondo dello spettacolo: per esempio ha partecipato al film « Torino nera » di Lizzani

«Un lungo grido di libertà»: come e perché il regista Mario Ferrero ripropone alla TV un dramma di García Lorca, «Mariana Pineda», ambientandolo sullo sfondo della repressione nel Paese sudamericano. «Ho immerso la vicenda

in un momento politico nostro»

di Maurizio Adriani

Roma, febbraio

o stadio sinistro e tragico di Santiago del Cile, questo lager simbolo della repressione militare, mi è sembrato il luogo più adatto per l'ambientazione è realizzazione del mio film, ma ovviamente non potevo andare laggiù. Ho scelto allora lo Stadio Olimpico di Roma ».

Chi parla è il regista Mario Ferrero che ha

ORE 20,40

mercoledi 22 febbraio

realizzato e diretto Un hingo grido di libertà, film-sceneggiato che si ispira al dramma storico di García Lorca Mariana Pineda e fa riferimento all'attuale, tragica situazione politica del Cile, oppresso dalla dittatura militare di Pinochet.

Un lungo grido di libertà è in certo senso una recita nella recita o se si preferisce una rappresentazione nella rappresentazione. In proposito lo stesso Ferrero chiarisce la funzione simbolica e scenografica dello stadio.

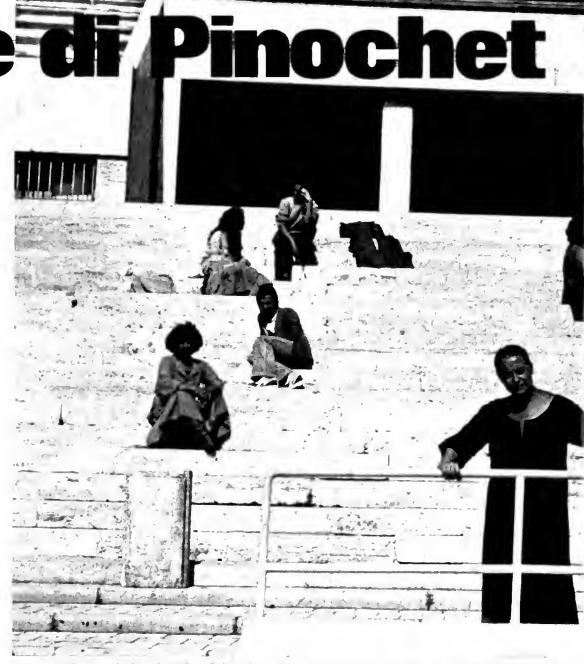
« La mia idea è stata quella di rappresentare un gruppo di attori di sinistra, oppositori di Pinochet, i quali vengono arrestati mentre provano Mariana Pineda nel loro teatro. Condotti nello stadio-lager, desiderano compiere qualcosa per risvegliare le coscienze avvilite e di-

sperate degli altri prigionieri. E decidono di fare le prove della tragedia sulle gradinate dello stadio. Lo stadio risponde, la eco all'iniziativa, i militari reagiscono e un attore viene ucciso. Ma, alla fine, gli umiliati e offesi non sono più ne umiliati ne offesi ».

Mariana Pineda, dramma storico scritto nel 1925 e rappresentato per la prima volta nel 1927, costituisce una delle più importanti opere teatrali di Federico García Lorca. Narra la storia di un'eroina della libertà, Mariana Pineda appunto, amante di un rivoluzionario, che mori a Granada all'inizio dell'Ottocento, uccisa dagli sgherri del re Ferdinando VII i quali l'avevano scoperta mentre ricamava una bandiera destinata ai cospiratori liberali. Nel tempo la vicenda divenne argomento di ballate popolari, come quelle che cantano le bambine facendo il girotondo. Lo stesso Lorca non affrontò il dramma epicamente ma, come ebbe lui stesso a dire, « Mariana Pineda io l'ho sentita lirica, semplice e popolare ».

Da molti anni

L'idea di riproporre la tragedia in chiave diversa e attualizzata era coltivata da Ferrero da molti anni. « Ho sempre pensato di fare la regia di Mariana Pineda immaginandola e ambientadola diversamente da come la concepì e scrisse Lorca. Ho eliminato i punti e i personaggi di maniera



Le gradinate dello Stadio Olimpico di Roma\sono, nella « Marlana Pineda »

II 3814

1545315

Fosco Giachetti e, in aito, la nipote Gianna, Mariana Pineda alla TV

Giachetti, Ninchi,

ra gli interpreti di Un lungo grido di libertà tre attori che hanno un vincolo di parentela con celebri esponenti del mondo dello spettacolo di ieri: Gianna Gia-chetti, Arnaldo Ninchi e Tito Schipa junior. Gianna Giachetti — Mariana Pineda nel film di Ferrero — è la nipote di Fosco Giachetti, uno dei nomi più noti del cinema ita-liano pre e post-bellico (Squadrone bianco, 1936; L'assedio dell'Alcazar, 1940; Un colpo di pistola, 1942). La Giachetti ha iniziato l'attività artistica a Firenze, sua città natale, in una filodrammatica. Non si sente erede artistica dello zio « anche perché ci sianio formati in epoche e scuole diverse; posso proprio dire di essere diventata attrice per un insieme di combinazioni e circostanze casuali ». Tra le interpretazioni che le stanno più a cuore Il malato immaginario di Molière rappresentato insieme a Romolo Valli al XVII Festival di Spoleto, la commedia musicale Lina e il cavaliere con la Valeri e Caprioli e, per la televisione, Il mistero delle tre orchidee, un giallo della prima serie « Il commissario De Vincenzi », interpretato da Paolo Stoppa. Attualmente, insieme con Tino Buazzelli, recita in L'uomo con le valigie di lonesco.

arnaldo Ninchi, figlio di Annibale (Scipio-



televisiva, quelle tragiche dello stadio di Santiago del Cile. In primo piano la protagonista, Gianna Giachetti

come le suore, i toreri, i bambini, ecc., immergendo la vicenda in un tempo nostro, in un momento politico nostro per far sorgere potente e disperato l'inno alla libertà che prorompe dalla tragedia ».

Spagna e Grecia

In quali Paesi o situazioni storiche aveva originariamente pensato di collocare l'opera?

« In un primo tempo, durante la guerra civile spagnola in un paese occupato dai franchisti, successivamente nella Grecia dei colonnelli; ma poi è avvenuta la tragedia del Cile ed è stato nel Paese sudamericano che ho infine ritenuto di far vivere il dramma. Mi pare comunque che avere tolto Mariana Pineda, primo tentativo teatrale in tre atti di Lorca, dall'atmosfera provinciale e patetica originale e averla calata in una tragedia come quella del Cile sarebbe piaciuto anche a Lorca se fosse vissuto oggi ».

Schipa: i nostri parenti



ne l'Africano, 1937; La dolce vita, 1960; Otto e ½, 1963), interpreta nel film di Ferrero la parte di Pedrosa, un prigioniero che si trasforma per ragioni spettacolari e simboliche nel tiranno e aguzzino, « Non mi ritengo affatto figlio d'arte », afferma Ninchi, « sono soltanto il figlio d'un grande attore. Anzi, in famiglia non fui incoraggiato a intraprendere la carriera artistica. À un certo punto fui preso dalla passione per il teatro e riuscii a dare l'esame per iscrivermi all'Accademia, ma mio padre, che vi insegnava, non mi diede il permesso. L'anno successivo ritentai e questa volta con successo». Tra le sue interpretazioni teatrali ricordiamo Adelchi, Antigone, Il gioco delle parti, Enrico IV, Le mani sporche. In televisione ha lavorato con Albertazzi e Virna Lisi in Le pecore nere, con Valeria Moriconi in Le fenicie, con Glauco Mauri in La bisbetica domata. Dal 1970 dirige un gruppo teatrale da lui fondato, la Compagnia Sociale Arnaldo Ninchi.

Tito Schipa, figlio dell'onionimo celeberrimo tenore e compositore, è autore delle musiche di Un lungo grido di libertà e appare nel film nelle vesti di un musicista arrestato insieme con gli interpreti di Mariana Pineda. Schipa è uno dei giovani compositori di quel settore della musica leggera contemporanea



Tito Schipa junior e senior. Il giovano Schipa è l'autore delle musiches 5

italiana che tenta di riproporre in chiave moderna pezzi e motivi classici. Ha parte-

cipato alla versione italiana di Hair, ha musicato per la televisione Orfeo e ha diretto, interpretato e musicato La tempesta di Shakespeare. Nel campo del teatro musicale persegue una ricerca tendente a far uscire la commedia musicale italiana dagli schemi classici per tentare nuove strade, adattate al gusto nostrano, sul modello dell'avanguardia di Broadway.

IXIC Kadiocornere

Scegli il personaggio del mese

Da questa settimana tanti premi per chi vota

La nostra iniziativa, partita quattro mesi fa, ha avuto un successo che è andato oltre ogni previsione. Si sono contate a migliaia le schede pervenuteci ogni settimana con l'indicazione dei personaggi televisivi preferiti dai nostri lettori. Ed è così che, grazie a queste votazioni spontanee, il - Radiocorriere TV - ha già proclamato - personaggi del mese »: Giuliana De Sio, magnifica debuttante nello sceneggiato « Una donna»; Flavio Bucci, grande rivelazione in « Ligabue »; Corrado, l'instancabile mattatore di - Domenica in... -, e Sandra Mondaini, la brava e simpaticissima protagonista femminile del varietà televisivo - Noi... no ».

La generosità e la tenacia dei nostri lettori, che hanno continuato a spedirci le schede senza nessuna contropartita, ma solo col desiderio di esprimere una preferenza, ci hanno spinto a bandire — con la collaborazione della Direzione Marketing della RAI - un vero e proprio concorso che ci permetterà di premiare, se non tutti — il che sarebbe impossibile —, almeno alcuni tra coloro che d'ora in poi continueranno a staccare la scheda di votazione per « il personaggio del mese » e ce la invieranno entro la data segnata sulla scheda stessa.

Abbiamo pubblicato il testo integrale del bando di concorso sul « Radiocorriere TV » n. 7. Qui potete vedere una panoramica dei tanti premi che, ogni mese e per nove mesi, saranno estratti a sorte tra tutti coloro che ci invieranno la scheda stampata nella pagina accanto, che dovrà essere ritagliata e incollata su cartolina postale.

Amici lettori: partecipate ancor più numerosi al concorso. Tanti premi vi attendono. Votate ogni settimana per « il personaggio del mese ».

Nove televisori a colori

TELEFUNKEN modello PAL **COLOR 8638** 26 pollici cinescopio « in line » 16 programmi con ricerca automatica a memoria



Nove motorini

per bambini Mini Prix (Cimatti) Monocilindrica a due tempi Cambio monomarcia Frizione automatica Care nata in vetroresina



36 radioline

AEG - TELEFUNKEN modello Partner 400

45 tovaglie

Copritavoli tondi ricamati a mano della Familia Service





della Hermitt

Che cosa vedo questa settimana?

	OHIC	CU3	a veu	v que	JLA J	ELLIII	ialiai	
	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Diario di un giudice ()		Dove corri Joe? ① Sulle strade della California ④) Barnaby Jones ②	Domenica in ① Disco Ring ① L'altra domenica ② Comemai ② lo te tu io ② Alle fonti del jazz ②	TG L'una () Agricoltura domani () Diretta sport (2) TG 2 - Dossier (2)		L'allegra banda di Yoghi ① Paddington ②	D
L	La cittadella 2	La locanda della sesta felicità ()	Furia ()		Dimmi come mangi ① Seste contro sette ② Dribbling ②	Tuttilibri () Una lingua per tutti: l'italiano () Habitat () Laboratorio 4: lototeca ()	Teen () Sesamo apriti (2) Il paradiso degli animali (2)	L
M	Il grande amore di Batzac 🕡	Si riparla dell'uomo ombra ②	Furia () La famiglia Robinson (2)	Quartetto Cetra 2 TG 2 - Odeon 2	Filo diretto 🕢	Studiocinema (1) Pretori d'assalto (1) Obiettivo Sud (2) A colloquio con il protagonista (2)	Heidi () Il trenino () Barbapapà (2) Trentaminuti giovani (2)	M
М	Su e giù per le scale ① Un lungo grido di libertà ②		Furia () La famiglia Robinson (2)	Piccolo slam () Quartetto Cetra (2)	Padri e figli () Ne stiamo parlando (2)	L'uomo e la terra () Cineteca () Un'ipotesi di libertà () Album ()	Heidi () II trenino () Sesamo apriti (2) Barbapapà (2) Le avventure di Black Beauty (2)	M
G			Furia () Una miniera sotto la neve () La famiglia Robinson () Matt Helm ()	Piccolo slam ① Scommettiamo? ① Quartetto Cetra ② Comemai speciale ②	Filo diretto ① Tribuna politica ①	Teatromusica (2) Droga: problema sociale (2) Emirati arabi del Golfo (2) Femminile maschile (2)	Heidi () II trenino ()	G
V	Storie del vecchio West ①	-	Furia () La famiglia Robinson (2)	Invito a teatro (1) Concertazione (1) Quartetto Cetra (2) Portobello (2)	Tam-tam 🕢	Rubrica di libri ② Testimoni oculari ②	Disegni animati () Sesamo apriti (2) E' semplice (2)	V
S	La spia che cadde dal cielo ① Appuntamento in nero ②	I vinti - Amore in città ecc. 2	Furia () Il tesoro del castello senza nome (2) La famiglia Robinson (2)	Apriti sabato () L'isola dell'isola (2) Quartetto Cetra (2)	TG-2 Bella Italia ② Giorni d'Europa ②	Check-up () I bambini e noi () Scuola aperta ()		S

La scorsa settimana è iniziato il concorso vero e proprio, con ricchi premi in palio, abbinato alla scelta del « Personaggio del mese ». Intanto sono arrivate le prime cartoline per il mese di febbraio che votano soprattutto quelli che finora sono stati i mattatori, ovvero i volti più noti della televisione, ormai da molte settimane regolarmente in classifica: Maurizio Costanzo, Enzo Tortora, Mike Bongiorno.

Non sono mancati però anche nomi nuovi, che finora non erano ancora entrati in classifica. In primo luogo Alberto Lupo che (mentre è in convalescenza per la malattia che lo ha colto alcuni mesi fa) viene riproposto alla TV in un suo « storico » successo: La cittadella; oltre a Lupo anche Walter Chiari, protagonista della

Scegli il personaggio del mese

trasmissione domenicale lo te tu io insieme con Vittorio Caprioli, si inserisce per la prima volta nelle posizioni di testa.

Vi ricordiamo che nel numero scorso abbiamo pubblicato il regolamento del concorso, mentre nella pagina accanto trovate illustrati i premi in palio per tutti coloro che inviano le cartoline con i voti.

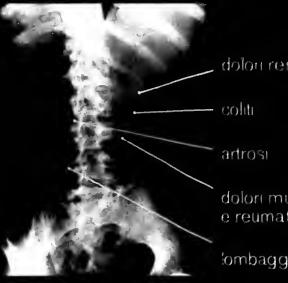
Come sempre si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando.

Sono esclusi film e telefilm stranieri,

Per_partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 6 marzo.

IL PERSONAGGIO	PERSONAGGIO DI FEBBRAIO E'					
MITTENTE:						
COGNOME						
VIA						
CITTA'	CAP					

serietà sanitaria



dolou renali

dolori muscolari e reumatismi

lombaggini

le cinture studiate da un medico per dare giusto sostegno giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Cintura normale cm 27

reumatismi lombaggini coliti dolori renali e muscolari mal di schiena



la linea più completa

rete 1

11 - Dalla Cattedrale di Noto (Siracusa) SANTA MESSA

celebrata da Mons. Salvatore Nicolosi Vescovo di Noto Ripresa televisiva di Carlo

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DO-MANI

a cura di Giovanni Minoli Regia di Aldo Bruno Pubblicità

13-14

TG l'una 0

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza 13.30

TG 1 notizie

Pubblicità 14-19,50

Domenica in... @

di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado Regia di Lino Procacci

CRONACHE E AVVENI-MENTI SPORTIVI a cura di Paolo Valenti

a cura di Paolo Valenti con la collaborazione di Ar-mando Pizzo Regia di Antonio Menna IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME 14,30 DISCO RING

Rubrica musicale a cura di Gianni Boncompagni

gia di Fernanda Turvani 15,05 IN... SIEME 15,20 DOVE CORRI JOE?

Un amico in pericolo
Telefilm - Regia: Chrys Nyby
Distr.: 20th Century Fox
15,45 NOTIZIE SPORTIVE

15,50 IN... SIEME 16.10 L'ALLEGRA BANDA

DI YOGHI presenta:

Prod.: Hanna & Barbera
Distr.: Screen Gems 16.30 IN... SIEME

Pubblicità 16,45 90° MINUTO

17,05 IN... SIEME 17,10 SULLE STRADE DEL-

LA CALIFORNIA Carte di credito Telefilm - Regia: Ed Abroms Interpreti: John Saxon, Larai-ne Stephens, Tina Louise, Rory Calhoun, David Brian Distr.: Columbia Television

Pubblicità 18 - IN... SIEME

個 Pubblicità 18,55 NOTIZIE SPORTIVE 19 — CAMPIONATO ITA-

LIANO DI CALCIO Cronaca registrata di un tem-po di una partita di Serie A 19,45 IN... SOMMA

@ Pubblicità CHE TEMPO FA G

20 -

Telegiornale Pubblicità 20.40

Diario di un giudice@

Sceneggiato televisivo in tre puntate liberamente tratto dall'omonimo libro di Dante

Sceneggiatura di Marcello Baldi, Lionello De Felice con la collaborazione di Lucia Demby, Dante Troisi e Anto-nio Saguera

Personaggi ed interpreti: Sergio Fantoni Ilaria Occhini Andrea Anna Presidente tribunale

Corrado Garpa Mico Cundari Gino Lavagetto Martone Masini Procacci Franco Agostini Loris Zanchi Annibali Lino Coletta

De Barberis Gianni Conversano

Pubblico ministero Francesco Pechini Fimiani Giampiero Becherelli Umberto Raho Nicola Morelli Marchese Avv. Alessandroni Vittorio Duse

La giornalista ed inoltre: Gerardo Mastice, Mario Granato, Gianni Guer-rieri, Gioietta Gentile, Sergio Tardioli, Vittorio Someini,

Mario Grainto, Graini Guerrieri, Gioietta Gentile, Sergio Tardioli, Vittorio Soncini, Dante Cona, Lazzaro Bixio, Manfredi Urso Musiche di Filippo Trecca - Direttore della fotografia Blasco Giurato - Montagglo di Marisa Berto Mengoli - Scenografia di Mario Di Pace - Costumi di Grazia Guarini - Delegato alla produzione Giulio Mandelli - Organizzazione generale Adriano Ariè - Produzione esecutiva Raffaello Monteverde - Regia di Marcello Baidi (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Solaris Production s.r.l.) Il libro « Diario di un giu-dice » è edito da Einaudi Prima puntata

Pubblicità

21.45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sul principali avvenimenti del-la giornata, a cura della Re-dazione Sport del TG 1 Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci Pubblicità

Telegiornale CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

L'INCREDIBILE COP-PIA

Gatti e non parole! Prod.: Paramount

- PADDINGTON

di Michael Bond

- Paddington fa centro

- Paddington gioca al golf

- Visita all'ospedale Prod.: Film Fair-Londra

Pubblicità

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13.30 Renzo Arbore presenta

L'altra G domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotilions

Regia di Salvatore Baldazzi

15.15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

D Pubblicità

15,30-17,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

17,15

G

0

Comemai

Fatti. musica e cultura dell'esperienza glovanile oggl Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

கே Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITA-LIANO DI CALCIO Cronaca registrata di un tem-po di una partita di Serie B

Pubblicità

18,55 BARNABY JONES

Occhio non vede Telefilm - Scene George F. Slavin Sceneggiatura di Personaggi ed interpreti: Barnaby Jones Buddy Ebsen
Betty Lee Meriwether

Stanley Lambert Roddy McDowall
Ginny Lynd Market Ginny Lynd Marlyn Mason
Chip Rollins Reni Santoni
Emory Brandon Don Dubbins
Henry Warren Mark Dana
Mrs. Ruth Warren
Pat Donahue

Regla di Robert Day Distr.: Screen Gems

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19,50 TG 2 -Studio aperto.

20 —

Domenica sprint Fatti e personaggi della gior-

nata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40

lo te tu io

di Vittorio Caprioli e Walter Chiari Rivista poco musicale condotta e interpretata Vittorio Caprioli, W. Walter Chiari con Laura D'Angelo Scenogralia di Armando No-

Costumi di Giovanna Sgar-

Coreografie di Tony Ventura Orchestra diretta da Riccardo Vantellini Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,50

TG 2 -Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zelferi

南 Pubblicità

22,45

TG 2 -Stanotte

23 - XXXII Sagra Musicale Umbra

Dalla Sala dei Notari in Pe-ALLE FONTI DEL JAZZ

Concerto Spettacolo di Giorgio Gaslini con Giorgio Gaslini: pianoforte Gli attori: Luigi Proietti, Si-

mona Caucia E il Sestetto Gaslini: Giorgio

Cassini, planolorta; Gianni Bedori, sax-tenore-soprano; Gianluigi Trovesi sax alto, soprano, clarinetto basso; Paolo Damiani, basso; Gianni Cazzola, batteria; Luis Agudo, percussioni Cantanti: Robert - Pete - Williams Williams Regla: Giuseppe Santini

Seconda puntata

In lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Trasmissioni

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Theologie-professor. Dr. Arnold Stigl-

20,30-20,40 Die Gestik der Neapolitaner, film. Buch und ca Magnani, Verleih: Teca M lepool

svizzera

10 — SANTA MESSA (3) t0,50 In Eurovisione da Lahti (Fin-landia); CAMPIONATI MONDIALI

180181; CAMPIONATI MIONOISI DI SCI (3) t4 — TELEGIORNALE - tº ediz. (3) t4,05 TELERAMA (3) t4,30 TELE-REVISTA (3) t4,45 UN'ORA PER VOI

t4,45 UN'ORA PER VOI
35,45 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): CAMPIONATI MONDIALI
DI SCI G
t6 In Eurovisione da Basilea: CAMPIONATI EUROPEI DI PALLAVOLO G Cronaca diretta parziale
17,55 GUERRA A MORRO COYO G
Talafilm dalla seria e Lancer

Telefilm della serie « Lancer »
18,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. G t8,50 L'ARTE DEL BEL CANTO G Brani da opere di Vivaldi, Cal-dara, Cimarosa, Traetta, Haendel,

dara, Cimarosa, Traetta, Haendel, Pergolesi - 2º parte 19,30 LA PAROLA DEL SIGNO-RE CONVERSAZIONE evangelica 19,40 IL MONDO IN CUI VIVIA. MO CONTRI C

20,45 IL VOLO DELL'AIRONE dal romanzo di D. K. Broster con: David Rintoul, Tom Chad-bon, Estelle Kohler - Regla di Alastair Reid · 2º puntata 21,40 LA DOMENICA SPORTIVA © 22,45-22,55 TELEGIORNALE 4º ed. ©

capodistria

15 — PUGILATO Meeting dei vincitori di Belgrado (Finale)

17 — TELESPORT - SCI @ Lahti: Campionati mondiali

17,45 PALLACANESTRO Valjevo: Metalac-Brest t9,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI - Telefilm

20 - CANALE 27 @ 20,15 PUNTO D'INCONTRO

Settimanale del TG 20,35 IL CADAVERE IN CAN-TINA Film con Alan Bates, Denholm Elliot e Harry Andrews Regia di Clive Donner Jimmy Brewster, un giova-

Jimmy Brewster, un giovane impiegato dalle modeste
possibilità ma dalle grandi
ambizioni, è deciso a percorrere nel plù breve tempo
possibile una brillante carriera nel mondo finanziario londinese. Per venire
accolto nella chiusa cerchia
dell'alta società, si la istruire da Charlie. Quando però il miaestro decide di
piantare in asso l'alunno nel
pieno della sua scalata. pieno della sua scalata, limmy lo uccide.

22,05 MUSICALMENTE @ Luci della ribalta (6º)

francia

10 - CUCITO 10,30 A PROPOSITO DEL-L'ARTIGIANATO

- SCUOLE DELLA CIT-12 - BUONA DOMENICA

12,05 BLUE JEANS '78 t3 - TELEGIORNALE

13.25 GRANDE ALBUM 14,25 POM-POM-POM... POM t4,30 CARTONI ANIMATI

14,36 UNA RAGAZZINA IN-QUIETA Telefilm della serie - Strane donne

POM-POM-POM., POM 15,25 L'OCCHIALINO — POM-POM-POM., POM 16,15 MUPPET SHOW 16,45 LA SCUOLA DEI TI-

FOSI - POM-POM-POM., POM 17,25 SIGNOR CINEMA 18 - POM-POM-POM... POM

18,15 PICCOLO TEATRO DEL-LA DOMENICA 19 - STADE 2

20 - TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC 21,40 LA STORIA DI UN'OPE. RA: SALVATOR DALI' 22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI 19 — LO SCERIFFO: Un uomo

per un cavalio t9,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19,50 NOTIZIARIO 20, to WHINE AND SHUSTER: Gli eroi del West - Telefilm 21,10 INFEDELMENTE TUA

Film - Regla di Preston Sturges con Rex Harrison, Linda Darnell Sir Alfred Carter, celebre direttore d'orchestra, ritorna, dopo una lunga assenza, a New York, dove risiede. Sir Alfred ha sposato una giovana americana, Dalne, che ama appassio-natamente. Prima di partire aveva raccomandato la mo-glie al cognato; ora questi gli fa sapere che ha fatto sorvegliare la donna durante la sua assenza, Risulte-rebbe dal rapporto ricevuto ch'essa lo tradisce con Il

suo giovane segretario. 22,40 OROSCOPO DI DO-

22,45 OGGI IN FAMIGLIA Settimanale di attualità 23,10 MONTECARLO SERA 23,15 NOTIZIARIO - 2º ediz.



Il Relefono. La tua voce

Per aiutare tutti noi a comunicare, a risparmiare

Anche per questo il telefono è un bene di tutti.

migliaia di miliardi.

risorse, tempo, viaggi, energia.

DOVE CORRI JOE? -- Un amico in pericolo

ore 15,20 rete 1

Due delinquenti, Cass e Tolbert, progettano di rapire il cane Max che appartiene all'anziana signora Deaks, che vive in una casa isolata, per ottenerne un riscatto. Josh per non essere investito dalla loro auto cade in un dirupo storcendosi la caviglia e rimane senza conoscenza. Joe riesce a condurre la signora sul lnogo dell'incidente. Josh viene così condotto

a casa della signora dove può curarsi. I due delinquenti riescono a rapire Max e lo rinclindono in un luogo abbandonato. I due cercano di convincere la padrona a versare loro una somma per il riscatto. Josh e Joe riescono a trovare Max e a liberarlo. I due cani fanno cadere i due delinquenti in un dirupo e viene chiamato lo sceriffo. Nonostante i due cani abbiano fatto amicizia, Josh e Joe continuano la loro strada.

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA Carte di credito

ore 17,10 rete 1

Un poliziotto, Rick, riceve l'incarico di indagare su una banda che da tempo realizza i suoi furti in un supermercato. Per farlo infiltrare indisturbato, viene creato per Rick un passato da criminale; Rick così, sorpreso a rubare nel magazzino, viene arrestato dal servizio di sicurezza del supermercato. E qui subito contprende e conosce i capi della banda: infatti viene assunto, nou denunciato, dal capo del servizio di sicurezza e dal suo assistente. Dalla sua muova posizione Rick può comprendere come avvengano i furti. Ma della banda fa parte anche una donna, Rita, che vnole andarsene. Rick si rende conto che se lo farà sarà uccisa...

BARNABY JONES - Occhio non vede

ore 18,55 rete 2

Stanley Lambert, un cantante che si fa credere cieco nonostante da un paio d'anni abbia recuperato la vista mediante una difficile operazione, si serve della sua falsa menoniazione per svolgere, senza essere sospettato, una fitta at-

tività di ricattatore. Al ricatto si aggiunge ora un omicidio nella persona di un grosso operatore finanziario che, scoperto il segreto di Stanley, si rifinta di continuare a versare il denaro che il cantante gli spilla da mesi perché a conoscenza di una sua relazione. Ma entra in azione Jones...

DIARIO DI UN GIUDICE

ore 20,40 rete 1

Come ogni mattina Andrea Sarlo si reca al sno lavoro canninando per le strade ancora semideserte di Benevento, la città nella quale attualmente esercita il sno mestiere di gindice. Ma nonè una mattina come le altre: oggi ha inizio il « processone », uno di quei grossi eventi giudiziari a sfondo politico e di portata nazionale che per gli strani giochi della macchina gindiziaria a volte toccano in sorte anche a modesti tribunali di provincia. Ed è proprio a lui, Audrea Sarlo, che è capitato di dover dirigere il dibattito, in qualità di presidente del collegio giudicante. Nell'anla d'Assise Andrea ha la prima delusione: uno degli avvocati del collegio di difesa degli imputati — gente potente del Nord — lo ricusa. Dopo la ricusazione, Andrea si chiude ancorpiù in se stesso. Anua, sua moglie, una donna sensibile e intel-

ligente, di facoltosa famiglia bresciana, che a suo tempo aveva compiuto una scelta decisamente anticomformista voltando le spalle a tutti e a tutto pur di seguire questo meridionale che la affascinava per il suo coraggio e le sue idee, invano cerca di sostenerlo con il suo antore; imitilmente gli amici, i colleglii più in sintonia con le sue idee, lo sollecitano e lo spronano. Egli non farà tuilla, assolutamente nulla, per opporsi al corso degli eventi. Un fatto inatteso viene comunque a scuotere la piccola società provinciale composta dai gindici del Tribunale di Benevento che già si appresta, dopo il rinvio del « processone », a rientrare nella stagnante esistenza di tutti i giorni: è l'evasione claniorosa, dal carcere locale, proprio di lni, il Finiani, quel tale che aveva ucciso il predecessore dell'attuale Presidente Capo e che aveva detto che un solo morto non bastava. (Servizio alle pagg. 26-30).

IO TE TU IO

ore 20,40 rete 2

Walter Chiari e Vittorio Caprioli sono giunti al quarto appuntamento del loro programma comico-satirico. Sketch e piccoli quadri costituiscono la base dello spettacolo. Accanto a Caprioli che dà vita a caratterizzazioni tipiche della sua satira pungente, quella che l'ha fatto conoscere sin dal tempo del gruppo dei « Gobbi » (con la prima moglie Franca Valeri, Bonucci e Salce), Walter Chiari ripete i suoi monologlii graf-

fianti nonché gli sketch dei fratelli De Rege. Come per le puntate precedenti, il « tema » dello sketch De Rege è un personaggio dello sport; il campione che interviene questa settimana alla puntata è Paola Pigni.

L'ospite di turno è invece Laura D'Augelo, la ragazza di Odeon. Laura D'Augelo, che già nella sigla di chiusura di Odeon si esibisce in un « quadro » anni Trenta sulla musica di Keitli Emerson, stasera si propone nelle vesti di una « donna vampiro ».



Quando siete afflitti
da nervosismo,
intestino pigro,
imbarazzo intestinale
la parola giusta è FALQUI.
FALQUI il dolce confetto
dal sapore di prugna
può essere preso a qualsiasi
ora da grandi e piccini.
Il confetto FALQUI
ridà benessere e regolarità
in modo naturale
al vostro intestino.

Falqui basta la parola

F 075 - Reg. 4514 - Minson 3913 - 6-7-74

radiouno

- Segnale orario RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 Vira Silenti presenta

Fantasia

Un programma di Pierpaola 11,15 Anteprima di ITINERADIO Bucchi

- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 1º edizione - Edicola del GR 1
- 8,40 LA NOSTRA TERRA
- 9,10 Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cri-
- 9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in coilega-mento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli

10,10 GR 1 - 2° edizione

14,40 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Antonio De Robertis e Massimo De Luca

15,50 li Pool Sportivo, In coilabora-zione col GR 1, presenta:

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 17 GR 1 4º edizione
- 17,10 MUSIC SHOW

Una settimana di avvenimenti spettacoli e suoni presentati da Gabriella Gabrielli e Franco Schipani (I parte)

17,45 RADIOUNO PER TUTTI Colloqui con il Direttore della

19 - GR 1 SERA - 5º edizione

Commedia lirica in tre attl di Hugo von Hofmannsthal

Musica di RICHARD STRAUSS Conte Waldner, capitano di cavalleria Kurt Moll

Adelaide, sua moglle Oralia Dominguez

Conte Dominik

Matteo, ufficiale del cacciatori

René Kollo

Arabella:
Carlo Gaifa
Renato Borgato

Conte Lamoral
Leonardo Monreale
La Nina del fiaccherai
(Fiakermilli) Jeanette Scovotti
Una cartomante Licia Falcone
Welko, guardia del corpo di
Màndryka Manfred Freyerberger

Montserrat Caballé Oliviera

Miljakovic Siegmund Nimsgern

19,30 Ascolta, si fa sera

19.35 Asterisco musicale

Arabella e Zdenka,

Matteo, ufficiale dei cacciatori

Conte Lamoral

loro figlie

Måndryka

18.15 Music show (li parte)

19,50 Arabella

Un cameriere d'aibergo Osvaldo Alemanno Tre giocatori

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma deila RAi Mº del Coro Glanni Lazzari Presentazione di Lucio Lironi

22,45 Intervallo musicale

GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani — BUONANOTTE DA... Un programma di Giancarlo Realizzato In collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata Regia di Michele Mirabella Al termine: Chiusura

10,20 Prima fila: l'avvenimento...

- 10,45 Leo Gullotta in A VOLO RIDENTE
- 11.05 Prima fila: voi che...

Caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura ita-

- 11,35 SPECIAL Testi di Giorgio Calabrese
- 12,10 Prima fila: perchė...
- 12,20 Franca Valeri presenta RALLY

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Realizzazione di Nella Cirinnà

- 13 GR 1 3° edizione
- 13,30 Prima fila: come...

13.45 ANTEPRIMA DI PERFIDA RAI con Stefano Satta Flores Registrazioni segrete di anonimi Regia di Yilda Ciurlo



Gabriella Gabrielli (17,10)

Jánkel e Diúra, Tom Fellerghy Peer Boom servitori di Mandryka

Leonardo Monreale Carlo Schreiber Alberto Carusi Direttore Wolfgang Rennert

Neil'intervallo (ore 21 circa): GR 1 - 6° edizione

radiodue

- 6- Domande a Radio 2 Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (i parte) Nell'intervallo (ore 7): Boilettino del mare
- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Ai termine: Buon viaggio
- 7.55 Domande a Radio 2 (li parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
 - VIDEOFLASH Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Johnny Dorelli presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi

Testi di Antonio Amurri e Dino Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Federico Sanguigni

11 — No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 No, non è la BBC!
- GR 2 ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- REVIVAL Mercer; Laura (Frank Sinatra) • Hammerstein-Rodgers: You'll never walk alone (Clara Ward) • Gill: Come pioveva (Massimo Ranieri) • Simons-Gilbert: Peanut vendor (Orchestra Perez Prado) • Racti Cara Pacili Paoli: Sapore di sale (Gino Paoli)
 • Kern-Fields: The way you look tonight (Orchestra Ray Conniff)
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO

12,45 IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Arnoldo Foà Regia di Umberto Orti

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:

Con rispetto spar.. Lando

con Laura Gianoli e Enrico Luzi Testi di Gigi Angelo Regia di Massimo Ventriglia

- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 CANZONI DI SERIE A (esciusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15 Il Pool Sportivo, in collaborazione con II GR 2, presenta:

Domenica sport cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri

Conduce Mario Giobbe (I parte)

15,50 Un programma della Sede Regionale di Milano:

PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO

Società a responsabilità IIII-mitata di **Terzoli** e **Vaime** Regia di Pino Gilioli (Replica)

Al termine

Signori: Fausto Papetti

Pisano-Grano: A blue shadow • Schlaks: Blue Dolphin • Morelli: A canzuncella • Bacharach: This guy's in love with you • Lobo-Niltinho: Tristeza • McCartney: My love, All by

16,55 GR 2 - Notizie

Bollettino del mare

17 — DOMENICA SPORT

(il parte)

17,45 Un programma della Sede Regionale di Milano:

DISCO AZIONE

di Antonio Marrapodi Presenta Daniele Piombi Regia di Lino Beretta

Neil'intervalio (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

19 — Un programma della Sede Regionale di Milano: JAZZ GRAFFITI

di Carlo Bonazzi con Franco Cerri e Tony Scott Regia di Enzo Convalli

- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19.50 Venti minuti con James Last
- 20.10 FRANCO SOPRANO Opera '78
- 21 Cesare De Robertis Giorgio Onetti presentano:

RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani 23,29 Chlusura

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini

Realizzazione di Ugo Busoni

Il mito nella musica americana Ricerca, creazione di una tradizione autonoma da parte del popolo americano attraverso la mitizzazione di eroi e fatti, che sono stati pretesti per canzoni famose

Panorama di attualità

22,30 GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Liliana Ursino

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO Musica alla Corte di Madrid

(I parte) D. Scarlatti: Otto Sonate per clav.: in si min. L. 407 - in fa magg. L. 299 - in si bem, magg. L. 497 - in si min. L. 263 - in mi magg. L. 21 - in sol magg. L. 349 - in fa magg. L. 432 - in do min. L. 160

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Glampaolo Pansa - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO Musica alla Corte di Madrid (II parte) L. Boccherini: Trio in do min. op. 14 n. 2 per archi

8,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI) 9 — La stravaganza Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

9.30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

I PROTAGONISTI (1 parte) Profili d'interpreti a cura di Glovanni Carli Ballola
Violinista Yehudi Menuhin
L. van Beethoven; Sonata in sol
magg. n. 8 per vl. e pf., op. 30 n. 3

W. A. Mozart; Concerto in sol
magg. n. 3 per vl. e orch. (K. 216)

10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti (II parte)
L. van Beethoven: Romanza in sol
magg. per vI. e orch. op. 40 ◆ F.
Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min, per vl, e orch. op. 64

11,30 IL TEMPO E I GIORNI Settimanale di cultura religiosa, a cura di Mario Arosio In studio Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana

12,45 PANORAMA ITALIANO Notizie del GR 3 - Fatti, personag-di, problemi della vita di oggi -Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 - I POETI ITALIANI DI MOZART (III)

Pasquini, Metastasio e Sant'Angioli-Morbelli

t'Angioli-Morbelli
Wolfgang Amadaus Mozart: - Se
al labbro mlo non credi - K. 295
(1778, testo di Giulio Cesare Pasquini); Tre arie su testo di Pietro Metastasio: - Ah non son io
che parlo - K. 369 (1781); - Più
non si trovano - K. 549 (1788);
- Speral vicino al lido - K. 368
(1781); - Mentre ti lasclo o figlia K. 513 (1787, testo di Sant'Angioli-Morbili)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

- LA MUSICA DEGLI ALTRI Un programma di etnomusica di Roberto Leydi e Tullia Magrini Realizzato dalla Sede di Bologna Lucia di Lammermoor 6. Le culture musicali dell'Oceania

14,45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE Settimanale di politica estera rea-lizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 - Come se

Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, repor-tage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro Nel corso del programma musiche

di:

C. Schumann: Trio in sol min.
op. 17 per pf., vl. e vc.: Allegro
moderato - Scherzo (Tempo di
Minuetto) - Andante - Allegretto •
R. Schumann: Frauenliebe und Leben op. 42 • F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Schöne Melusine, ouverture, op. 32 • R. Schumanndal Quartetto in mi bem. magg.
per pf. ed archi op. 47: 3° mov.:
andante cantabile • H. Berlioz:
Sinfonia fantastica op. 14: Réveries, passions - Un bal - Scène
aux champs - Marche au supplice
- Songe d'une nuit du Sabbat
Regia di Elio Girlanda Regia di Elio Girlanda

Opera in tre atti di Salvatore Cam-marano (dal romanzo di Walter Scott - The Bride of Lammermoor-) Musica di GAETANO DONIZETTI Lord Enrico Asthon Tito Gobbi Miss Lucia Maria Callas Sir Edgardo di Ravenswood

Giuseppe Di Stefano Lord Arturo Buklaw Valiano Natali Raimondo Bidebent Rafael Arie lebent Rafael Ariè Anna Maria Canali Gino Sarri Normanno Direttore Tullio Serafin

Orchestra e Coro del Maggio Mu-sicale Fiorentino Mº del Coro Andrea Morosini

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,30 Edvard Grieg Holberg Suite op. 40: Preludio -Sarabanda - Gavotta - Aria - Rigaudon

19.50 Libri ricevuti

- IL DISCOFILO Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al tele-fono da Gian Luca Luzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del gior-no: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 - Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO Stagione Sinfonica Pubblica della

Direttore Aldo Ceccato

Arnold Schoenberg: Verklärte nacht (Notte trasfigurata) per orchestra d'archi (Trascrizione dell'autore dall'originale aeatetto per archi op. 4 au poema di Richard

Dehmell . Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Po-Allegro con brio. Andante - Po-co allegretto - Allegro; Tre danze unghereal: n. 1 in sol minore (tra-scriz. J. Brahms) - n. 5 in sol mi-nore (trascriz. Albert Parlow) -n. 6 in re maggiore (trascriz. Al-bert Parlow) bert Parlow Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,25 Un maestro del Settecento Jean-Philippe francese: meau (1683-1764)

Sette danze dalla tragedia lirica - Zoroastre - (Ensemble Eduard Melkus); Concerto n. 1 da - Pièces de clavecin en concert; L'Impatience, cantata per voce e continuo; Dardanus, aulte dalla tragedia di C. A. Leclero de la Bruèere

Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ Improvvisazione e creatività nella musica

GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Chiusura

radio | X | C | domenica 19 febbraio

IL SANTO: S. Mansueto. Altri Santi: S. Publio, S. Giullano, S. Marcello. II aole sorge: Torino 8,01; Milano 7,57; Trieate 7,39; Roma 7,33; Palermo 7,20; Bari 7,13. Il sole tramonta: Torino 17,18; Milano 17,10; Trieste 16,51; Roma 17,08; Palermo 17,14; Bari 16,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1951, muore a Parigi lo scrittore Andrée

PENSIERO DEL GIORNO: Gli animali sono degli amici coal discreti: non fanno domande e non ridicono pettegolezzi. (George Ellot).

Regia di Federico Sanguigni



Catherine Spaak partecipa allo « spettacolo della domenica » presentato da Johnny Dorelli in onda alle ore 9,35 su Radiodue

Dirige Aldo Ceccato

Stag. siuf. Rai di

el concerti di Milano

ore 21 radiotre

Aldo Ceccato, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, interpreta uno dei primi lavori del dodecafonico Arnold Schoenberg (Vienna, 1874 - Los Angeles, 1951): la Verklärte Nacht, ossia la Notte splendente concepita nel 1899 per sestetto d'archi, e recante il numero d'opera 4.

Erano anni di stenti e di fame. Per guadagnarsi il pane, il giovane artista s'accontentava di orchestrare o di arrangiare musiche altrui. Ma questa Notte splendente e i Gurrelieder dell'anno seguente fecero capire agli amici e alle platee la genialità del nuovo compositore. Verklärte Nacht sara giustamente definita « Wagner in musica da camera ».

Nella parte centrale del programma figura la Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 di Johannes Brahms. Datata 1883, sarà indicata da Hans Richter come l'Eroica dell'Amburghese, Saranno discordi i

primi pareri. Clara Schumann la definiva « Un idillio silvestre »; Joachim «L'evocazione di una mitica leggenda»; Kalbeck « La reviviscenza della statua della Germania ». Ricordiamo che Brahms scrisse le quattro Sinfonie tra il 1876 e il 1885, realizzando sia per la forma, sia per il contenuto, quanto aveva pre-Schumann: Robert detto « Quando Brahms sarà pronto ad abbassare la bacchetta verso l'orchestra e le masse corali che gli possono dare nuova forza, potremo avere rivelazioni ancora più meravigliose dei segreti del suo mondo spirituale ».

Per concludere, Aldo Ceccato offre, sempre di Brahms, tre Danze ungheresi, concepite originariamente per pianoforte a quattro mani « come figlie genuine del mondo zingaresco». Non si tratta di lavori basati su autentiche melodie popolari ma su quelle riscoperte invece e beneficamente propagandate solo più tardi da altri maestri, quali Béla Bartók e Zoltán Kodály.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità aonore visitata con Luca Damiani, 0,13 Intorno giradischi: lo domeni, Gelosia, Blues in B flat, Limelight, La vogila di sognare, In the evening, Tu piccola bambina mia, We can start all over again, Basin street blues. 1,06 Musica da camera: F. Liszt: Reminiacenze di - Roberto II diavolo -: B. Bartok: 8 Improvvisationa op. 20 su canti foikloristici ungheresi, 1,36 Per pochi Intimi: My way of life, Che vuoi cha sia... se t'ho aspettato Chupeta, Living for the city, Bella, body's talkin', 2,06 Applauditissimi: Everybody's talkin'. 2,06 Applauditissimi: Vento caldo, Are you lonesome tonight?, Mi... ti... amo.... Una farfalla non atrappa il fiore, Que reste-t-il de nos emour, Dimme parché, E la mia musice sale in cielo. 2,36 Orchestre alla ribalta: Elvira Madigan, All by my self, Concarto d'autunno, Il piccolo montanaro. Hot summer nights, Laisae moi le temps. Begin the beguine. Gable and Lombard. 3,06 Un po' di jazz: Buddah'a bluas, Margot, Summit aoul, Makin' whopee, One nota samba. Giang'a girl, Nuages. 3,36 Per automobilisti soli: Se mi vuoi se ti vuoi, Pensando a lui, La ragazza del marinaio, Resta cu' 'mme, A poco a poco, Donna amante mia, Se mi lesci non vale. 4,06 Complessi di musica leggera: Linda, Canzone d'amore. Visionario no, Piccoli amanti, Lei mi amerà, Bella mia, Peggio che bambina. 4,36 Piccola discoteca: Lib, trascr. da Beethoven, A clackwork oran-I giardini di marzo, N'appuntamento, tra di voi, Jaiousia, Et meintenant. 5,06 Due voci e un'orchestra: Un'ore sola ti vorrel, Song sung blue, East California, Non sai tare l'amore. Sweet Caroline, Return to Amazony, Stupidi, Play mee. 5,36 Per un buongiorno: I gotta keep dancin', Com'eri bella, Disco fever, I discorsi tuoi, Deddy cool, It'a you for me.

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra mon-ti e valli, trasmissiona per gli agri-coltori, 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30
« Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
- Bianca e nera dalla Regione - Lo
sport - Il tempo 19,30-19,45 Microfono
sul Trentino - Passeralla musicale.

Friull-Venezia Glulia - 8,40 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Tresmissiona per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 II teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Demiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare - La contrada -. Regia di Francesco Macedonio. 12,35-12,55 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulie. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli Italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizle sportive. 14 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare « La contrada « Regia di Francesco Macedonio. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,25 Break, 14,50-15,20 piccola ribalta musicale. Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perrie. 19,40-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilla - 14-16 Tuttadomenice, Programma presentato da Nuccio Costa, Pertecipa Gabriella Meloni, Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte «, supplemento domenicaia.

Lombardia .. supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lenterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emiiia -, supplemento domenicale.

microfono », supplemento domenicale.

plemento domenicale.

supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco ». supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

> Molise - 14-14.30 « Molise Domenica ». settimanale di vita regionale.

> Campanla - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale, 8,10-9,10 - Good morning from Naples , trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Toscana - 14-14,30 - Satte giorni e un Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, sup- Basilicata - 14-14,30 - Il disparl -, supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -, Catabria - 14-14,30 - Caiabrie Domenica », supplemento domenicale.

m 538,6 kHz 557

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair, 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmietlich werd',... 14,30 Schlager, 15 Speziell für Siel 16,30 Für die jungen Hörer. Karl Springenschmid/Gretl Bauer; - Christi von der Fürleghütte - - 3. Folge, 17 Zu Gast bel südamerlkanischer Musik mit Ernst Höchstötter. 17,45-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttele-19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert, Johannes Brahms; Symphonie Nr. 1 in c-moll, Op. 68. Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja, 9 Sv.maša iz żupne cerkve v Rojanu, 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravija Laura Bergnech, 10.15 Vedri zvoki, 10.30 Danes obiščemo Bilo, 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine, 11,05 Mladinski oder: « Vijolica Vera ». Prevljična zgodba, ki jo je naplsal Radivoj Rehar, dramatizirala Lelja Rehar, Prvi del 11.35 Nabożna glasba. 12 Poročila, 12,15 Glasbe po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom, 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine, 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 montecarlo m 428 701

7 Buongiorno In musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Domenica mattina con G. Pagano. 9,15 Orchestra Heinz Kiessling, 9,30 Ti ricordi ii sola? 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Eumir Deodato. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box, 10,45 Vanna 11 Fatti ed echi. 11,15 Canta Gianni Bella. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Muaica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i, 13,30 Notiziario. 14 Automobile story, 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più, 15 Stretta di mano, 15,10 Orchestra Enrico Intra 15,30 Folk e no. 16 lo ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in Ilngua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con 1 nostri cantenti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico, 21,45 Piccoli capolavori di grandi maastri. 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Ballabili.

8 - 13 Informazioni, 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II adizione). 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi a Massimo Della Pergola, 8,12 Si le solfa mi redo. Gioco. 10 Da... a... con auper... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport 701 con Antonio, 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera

7 Musica - Informazioni, 7-8 Notiziari. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'erchi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Ceroselio domenicale, 10,30 Notiziario, 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Notiziario. 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Clalad In fera, 13,45 Quelità quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori, 14,15 Musica richiesta. 15 Tre strumenti e un solista, con Pino Guerra. 15,15 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. 17,15 La domenica popolere. 18 Nocampagnole. 18,15 informazioni della sera - Lo sport. 19 Radiogior-

19,45 Una piccola bugla, Radiodramma di Itelo Alighiero Chiusano, 20,25 Dischi. 21,30 Concerto della domenica. 22,15 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metr1 - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola

7,30 S. Messa latina. 8,15 Llturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'An-gelus con il Papa. 12,15 Radlodomenica: Fetti, persone, gelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fetti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Omaggio a Claudio Arrau a cura di A. Tarantino. 17,30 Radioquaresima: La Vocazione nei Pedri della Chiesa (2), a cura di Don C. Riggi. 20,30 Orden stellen sich vor. Die religiose Gemeinschaft von Tabasco/Mexico. 20,45 S. Rosarlo. 21,05 Esperanto. 21,15 Allocution dominicale du Pape. 21,30 Angelus with the Pope - Personal Revelation 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Radioquaresima - « Gesu viene ». 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): « Studio A • Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

MATTUTINO MUSICALE

6 MATTUTINO MUSICALE
F. Chopin: Berceus on re bemoila maggiore op. 57; M. Raval: Le Tombeau de
Couperin per orchestra; G. Cabriella de
Couperin per orchestra; G. Cabriella de
Ilev: Calle Cinque melodie per pindionforte e violino op. 35 bis; W. A. Mozant,
Maurerische Trauermusik in do minore
K. 477, M. Musaorgsky: Kovancina Prejudio atto i. J. Offenbach: Ouverture dall'Operetta - Orfeo all'Infarno Z. INTERILIVA.

7 INTERLUDIO E. Chabriar: Souvenir de Münich (Fanc. Chabrier: Souvenir de Munich (Fan-taala in forma di quadriglia - Su temi acelti dal Tristano ad laotta di Wagner) per pianoforte a 4 mani, A. Jolivet: - Cinq incantations - per llouto solo, F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1

in do minore per violino, viola, ioncello e pianoforte

8 CONCERTO OPERISTICO
W. A. Mozart II Flauto magico: Ouverture, C. W. Gluck: Alceste - Oivinità
infernal -; V. Betlini: Beafrice di Tenda; infernal -, V. Bellint: Beatrice di Tenda; -Angiol di pace -, H. Berlioz: Beatrice et Bénédict: «Le vin da Syrocuae -, improvisation et choir à boire, G. Doni-zetti, L'Ellair d'amore « Chiadt all'aura lusinghiera », C. Goundet, Faust; « II était un Roi de Thulè »

8.45 UN QUARTETTO
F. Schubert: Quartetto n. 15 in sol mag grore op. 161 per archi (Quartetto Ama-

9.30 GEORG SOLTI DIRIGE: I, Gialkowski, Sinfonia n. 5 in mi nore op. 64 (Orch del Conservatorio di Parioil

19,15 FOLKLORE DELLA PUGLIA Anonimi, La bonesera - Salut II mura - Stornelli - Alla Carpinese - Tarantella

19,30 IL SOLISTA: VIOLINISTA WOLF-CANC SCHNEIDERHAN

CANC SCHNEIDEHHAN

W. A. Mozart: Concerto n 5 in la mag
giore K. 219 per violino a orchestra
(Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wolf-

gang Schneiderhan) 11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-SIGA: ANTON BRUGKNER

SIGA: ANION BRUGKNER
Messa n. 1 In re minore, per soll, coro
e orchestra (Sopr. Jolanda Meneguzzer,
msopr. Glovanna Floroni, ten Gianlfanco Pastine, ba, Enrico Fissore - Orch,
Sinl, e Coro di Roma della Rali dir, Armando La Rosa Parodi - Mº del Coro Gianni Lazzeril

11.50 CONCERTINO

I. Albeniz: Asturias n. 5 da « Suite espa-ñola »; F. Kreisler; Liebealied; F. Liazt; ieux d'aau à la Villa d'Eate n. 4 da » An-néea de Pèlarinage »

12,05 INTERPRETI ALLA RADIO: VIO-LONCELLISTA PIERRE FOURNIER

Boccherini: Concerto in al bemoile galore per violoncallo e orchestra rch «A Scarletti» di Napoli della magniore per violoncello (Orch - A. Scarletti - di I RAI dir Massimo Pradella)

12,30 PAGINE ORGANISTICHE

12,30 PAGINE ORGANISTICHE
G. Muffst; Pasacaglia In and minora
(Sol. Bedrich Janacek); O. Respight: Oue
Preludi (Sol. Luigi Tagliavini); C. Franck;
Corale n, I in mi meggiore (Sol. Marcel

13,20 MUSICHE DI DANZA E DI SGENA IA, DI MUSICIPIE DI DANZA E DI SUENA C. Debuaay: Khamma, Leggende danzata (Orch. Sinf. dl Milano della RAI dir. René Leibowitz), A. Kachaturian: Oa Cayeneh, Suite dal balletto (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI 14 ANTOLOGIA DJ INTERPRETI DIRETTORE EUCENE ORMANDY: P. J. Cialkowski; Romeo e Giulietta - Ouver-ture l'arteais (Orch Sint di Filadellis): Company or a Maria - Orch Sint de l' planotorte e orchestra (Orc Sint de l' planotorte e orchestra (Orch Sint de l' RCA dir. Alfred Wallenstein): SOPRANO MARIA CALLAS: G. Coumod, Faust; « Il était un Roi de Thulé... « (Orch, del Con-servatorio d' Parigi dir. Coorges Prétre); VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS, PIA VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS, PIA SONATA PICERTE BARGIZET, R. Schumann: Sonata n. I in la minore op. 105 per violino e pianoforte; OIRETTORE ANTAL DORATI: A. Copland: El Salon Mexico (Orch. Sinf. di Minneapolita)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
F, Couperin: Concerto n. 9 in mi-magglore « Bitratto dell'amore » da maggiore « filtratto dell'amore » da
- Le Couta Reûnia » (VI Thomas
Brandia, fl Aurela Nicolet, lag,
Manfred Sax, v.le da gamba Joaet
Ulsomer e Laurenzius Strehl, cemb.
Christiane Jaccotteti; B. Galuppi;
Concerto in la maggiore par cembelo e erchi (Sol. Edoerdo Farl-

na - I Sofisti Vaneti dir. Claudio Scimona); R. Schumann; Tra Ge-dichte op. 30, su teati di Em-nuel Ceibel (Bar, Dietrich Fischer Deskau, pl. Christobal Eschen-bach), L. van Beethoven; Fantasia in do minore op. 80 per pianofor-te, orchestra e coro (Sol. Alfred Brendel - Orch. e Coro - London Philharmonic - dir Bernard Hau tink - Mo dal Coro John Alldia); In Rahms: Sinfonta n, 3 in Ia maggiore op 90 (Orch. «Chica go Symphony» dir Jamea Levins) (Dischi Archiv, Erato, D. Grammophon, Philipa, RCA) Brahms:

17.30 STEREOFILOMUSICA

17,30 STEREOFILOMUSICA
A. Caldara: Sonata a tre in ai bemolle maggiora n 4, per due violini, violoncello e clavicembalo
op. 1 (VI.I Massimo Coen e Malini, vioionica...
op. 1 (V.I. Massimo Coen e Mano Buffa, vc. Luigi Lanzillotto, clav,
Paole Perrotti Bemardi); W. A. Mozart. Concerto in do minora per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Robert Casadeaus - Orch Sini, di Robert Casadeaus - Orch. Sinf. di Clevoland dir. Ceorg Szell, R. Schumann: Quartetto in la minore n. I op 41, per archi (Quertetto Italiano: vl.i Paolo Borciani ed Eli-sa Pegreffi, v la Pietro Farulli, vc. Franco Rosa); F. Mondellasohi-Bartheidy: - Beati mortui - mottet-to op. 115 (Coro - Heinrich Schutz-to op. 115 (Coro - Heinrich Schutzdr. Roger Norrington); J. Brahms; Te Mottetti per coro a 48 vociop. 110 (* Kantorei Barmen Ge-marke - dir. Helmut Karthofer); E. marke » dir. Freining ranniorin, ». Elgar: Sospiri, per archi, arpa e organo op 70 (» English Chambar Orchestra » dir. Daniel Barenbolm) 19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: • Peter Schmoll und seine Nachtbarn • ouverture (Orch. Sint ouverture (Orch. Sint selne Nachtbarn - ouverture (Orch, Sint, di Roma della RAI dir, Alfredo Corzanelli) — Concerto n. 2 in m bemolle maggiore o p3 per panoforte e orchestra (Pf. Lya de Barberita - Orch, Sinf. di Roma della RAI dir, Theodore Bloom-leidl — Crande Polonaise op 20 per voloncello e orchaelra (Vc. Thomas Bleea Orch, Sinf. di Berlina dir, Cart Albart Bünte)

20 CONCERTO DELL'ORGHESTRA SIN-

TONICA DI VIENNA
W. A. Mozart: Sinionia in la maggiore
K. 201 (Orr. Feranc Fricaey); L. van
Beethoven; Concerto in re maggiore op 61, per violino e orchestra (S Igor Oistrakh dir. David Oistrakh), I. Ciaikowski: II iago dei cigni, su dal balletto op. 20 (Oir. Karel Ance 21,30 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Cinque canti folkloriatici sciliani — Cinque canti folkloriatici to-

22 ITINERARI OPERISTIGI: GLI ALBORI

DEL MELODRAMMA
Giulio Caccini: Sei Madrigali da «Le Giulio Caccini: Sei Madrigeli de « Le nuovo musicine» (rev. Raffaello Monte-rosso): M. da Gegliano: Sinfonia del rosso): M. da Gegliano: Sinfonia del Fabbril — Colte « Non a nesconde lo la elva », e sei voci (rev. Mario Fabbril): E olice « Non a nesconde lo aelva », e sei voci (rev. Mario Fabbril): E do Gessa di Apolio: « Godi turba mortal « (rev. F. Hass) — La discessa di Apolio: « Oche nuovo miracolo « (trasce, P. Walker e rest, strum. della onife d'altro. madridenie » habio » della onife d'altro. madridenie » habio » della ninfe d'Istro, madrigele e ballo — L'Aranna: Lasciatemi morire » — Or-fao: «Rosa del ciel» — Orfao: Sinionie

23-24 A NOTTE ALTA

22-34 A NOTTE ALTA

T. Albinonii Concarto a cinque in la minora op 5 n, 5; L. Cherutini; Le due
giornate, ovvero il Portatore d'acqua,
ouverture; A. Gabriell: Alla battaglia ...
(coro a 8 voci); B. Britten: Ballats soczzese op. 25 per 2 pianoforti e orchestra;
F. Krelaler: Liebealled per violino e pianoforte; P. I. Claikweki: Dalla Sirfonia
n. 4 in la miore It movimanto: Andantho, in modo di carzone; B. Bartok;
Plano Music for children (II vol. n. 2)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO 8 CUNCERTO A MUDO MIO Figure di cartone (Orme), Fabbrica di fiori (I Reccomandati), Piramide di do-mani (Agore); Concerto (Alunni del sole). Simme lute e simme venute (No-poli Centrale), Quanto male fal (Azaa Blu), Abbattimento dallo Zeppelin (Araa); Insiema a me tutto il giorno (Loy e Alto-mare); Gomunque (Baricentro); Il Mes-sico è Iontano (Crosso Autunno); Gittà sottila (Banco Mutuo Soccorso); Aquasottila (Banco Mutuo Soccorso); Aqus-msn (Coblin); L'ombra (Raccomendata man (Coblin); L Ricevuta Ritorno)

UN CAPO ALL'ALTRO DEL 9 DA MONDO

MONDO
Latino America (Coto Barbieri): Fiesta
s Himara (Facio Satillen): n s little
spaniah town (Yusel Lateet). Grandea
(Los Indios): Une femme parmi las
femmes (Françouse Hardy): Augres de
ms blonde (L'Equipe du Coveau de La
Boulée); Pá vu le louge, le renerd et
la belette (Malicorne): Russian fantay
Soma Poustylneoti). Midnight in Moscow (Michael Minaky): Just the same
Claudia. Farero: Invece adessu Fine
Claudia. Farero: Invece adessu Fine (Claudia Ferrero); Invece odesso (Ro berto Soffici), (II) vero smora (Andrea Zarrillo); Sicura (Wesa a Oori Ghezzi); Motocross (Ivan Craziani); Munasterio o' Santa Chiara (Iva Zanicchi)

a' Santa Chiara (Iva Zanicchi)
O RESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Cuold); Mahogany (The Lovelettes) I satards in (I.
Zanicchi); Nostra signora di Lourdes
Mergeorita (Crosby et Maho), Mercalo
of tuture and past (Untorberger); It makes me gigila (J. Denver); Showar
the people (J. Taylor), Moonlight feels
right (Startuck); Hetpfees (The Menhattan Transfer); It's a Cryma shame
(Cher), Nice n' nessay (The Salaou) Gr icherl; Nice in massty [The Salsoul Or-cheatra]; Spring reprise (Donna Sum-mer); Show me the way (P. Frampton); S. Claus retreat (Hot Tuna); Sei tu l'amore (La Pera) 11 I RE

Soleado (Peul Meuriet); Living for the city (Ray Charles), Nighta in whits satin (The Moody Blues); Europa (Santane); Ceszone dei docici mesì (Francesco Cuccini); Lady Jene (The Rolling State), Lady Jene (The Rolling State) (David Bowel); Che vuoi che sia, ce the sapettate tante (Ma Martin), Testradio (Andy Bono); Cincos minutes (lorge Bent); Smile (Diana Rosa), Lo shampoo (Giorgio Caber).

12 SCELTI PER VOI Edge of the universe (Bee Cees), Low-down (Boz Scaggs); This heart (Natalie Cole); Birdwalk PT1 (Herbie Mann); Cole). Birdwalk PT1 (Herbie Manni). Carrone's paradiae (Cernone); Shina (Mr Cook), Crazy music (Jenny Nevasca), Ta love sembebdy (Chris Cennia); Color her sunshina (Willie Hutch), Superman (Celi Bee e The Buzzy Bunch); Let the music play (Clorgio), Lul lul (Jana Rusticano); Faster seat belt (Space); Samarcanda (Fobero Vecchioni); Risvegio (Carroll Branch)

13 I CANTAUTOR!

Sele (Claudio Baglioni). Un amore diverse (Leane Morelli): Scandale (Crimolane Malgioglio): Bambota (Luciano Rosal): Posso bellare (Angeleri): Sogne (Mino Reitano): E gli altri sanno (Vincepio): Come sel bella (Crimolane): Posso bellare (Angeleri): Sogne (Mino Reitano): E gli altri sanno (Vincepio): Myne i waranted you (Crimolane): When i waranted you (Crimolane): You make me feel like dancing (Leo Sayer): Dormi (Le Nuous Cente): Quel giorni vanno via (Cenova e Stellan): Oggi aestrembre 26 (Umberto No-lane): Quente welle (Claudio Baglioni): Aguente welle (Claud 13 1 CANTAUTORI politano), L'immenso (A Com'eri belle (Piero volte (Claudio Baglioni) 14 TUTTO JAZZ

14 TUITO JAZZ

Do-shoo-bee-doo-be (Oouble Six with Dizzie Cillespie); Cheek to cheek (Ella fittgretal and Louis Armstrong); Salt pasnuts (Pointer Sisters), Time's lie pasnuts (Pointer Sisters), Time's lie (Rey Charles), The champ (Ioe Carroll), St. Louis blues (Billie Holiday); Indiand (Nina Simone); Lullaby in Birdland (Sara summer (Frank Sinatra); Trouble In mid (Nina Simone); Lullaby in Birdland (Sara Vaughan), Basin street blues (Louis Alliwon). O sende mer Carlo-Cillberton). Vol le canto a la tume (Zato Berbieri). Yo le canto a la tuma (Cato Berbieri), Lady aings the bluea (Billie Holiday) t\$ COCKTAIL MUSICALE

IS COCKTAIL MUSICALE

Rock and roll star (Champagne); Marsherkta (Riccardo Cocclente); Casablansca (Steven Schlücks); Allah Allah (Oaniel Sentacruz); Diverao (Snakos) Mamo ah (Tony Valor); Sempre nel miocuer (Piccole Ors); Bleck dog (Eumir
Podatto); Funky bump (Pino Preatt);
Lady (Blackbyrds); Ti veglio dire (Riccardo Fogil); It's only love (ZZ Top);
Plu (Ornelta Vanoni); The things we do
for love (18 CC)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 89 16 MERIDIANI E PARALLELI

16 MERIDIANI E PARALLELI
Las levilles mortes (Yvas Montand);
Tous los garçons et les filias (Hardy);
Lavistore (Lauzi); Ma se ghe pense
(Mina). El conder pasa (Simon and
Cerfunkell); Nina si voi domnite (Fiorind), Roma capaccia (Venditti); Guanfamily). Giramondo (Raoul Castell);
Viale Caccarni Riccione (Oino Sarte);
The world is a circle (F. Pource);
Calypso (Oenver), Fanesta Vascia (Sergio Burni); Zorba's danca (M. Thaodorokis); Tento pe' costà (Citore Patro(Maicaba). El me gat (Nanni Svampun);
Mether Africa (Santons); Wimewerk (The
Ilon sieges, tenight) (Delgato); Ma Hon sleeps tonight) (Delgato); ghe penso (Cino Paoli), Onda ghe penso (Cino Paoli), Onda au anda (Conta), Peris au moia d'aoùt) Parigi na speato (Aznovour), Paris canaille (Tony Tomes), Marcis d'Iurin (A. Valli); Vienas, city ol my dreams (Chockefald); Lee tresor (F. Pourcel); Munasterlo a Santa Chiara (Ol Capri); Winchestar cathedral (J. Lat), Let the Beseltes) Cathedral (J. Lat), Let the Beseltes) (Marine Madrine Chiera, Chiera, Chiera, Chiera, Chiera, Chiera, Parigi).

18 INTERVALLO

Is INTERVALLO
Upa neguinhe (Chaquito), I tuol occhl
aorridenti (Santo Californio) L'amore di
ieri (Cloudie Mori); Delicado (Harb Alpert), A swinging safari (Bert Kamplert),
La mis canzone invesiatible (Frammetts),
Ayo (Ettore Sciorilli), Spiagga di noste
(Loredona Berte) Snap it (Phil Medlay),
Night end day (Ringo Starr); Hey Jude
(Ronnie Aldrich), Il musiciata (Peppino
O' Capri); Emozioni (Severino Gazzio)
O' Capri); Emozioni (Severino Gazzio)
Preud Mary (Ike e Tina Turner!) Devid
woman (David Hentachel), Rock your
baby (Paul Mauriet), Solo (Cleudio Bsglioni), Come una bambolins (Mera Cubeddu). The best disco in town. (The nioni). Come una bambolina (Mora Cubeddu). The best disco: In town (The Ritche Family); This melody [Franck Pourcel]. Chapel of dreama (I miel giorni folici) (Santino Rocchetti). Bella Meria Ciarolae (Santana). Ode to Billy Joe (King Curls); Liberiango (Autor Piazzolla); Elogio del tabasco (Luigi Grechi), Fantasia di metivi (O. Vanni e l'oquimbo); Try Le vi (O. Vanni e l'oquimbo); Try (O. Vanni e l'oquimbo); Leva in Comin (Cerone); Ol' man river (Norma Candin);

(Norman Candiari)

20 SCACCO MATTO
Saturday night'a siright (for fighting)
Etton John). I miss you (Graham Nsoh);
Alzati Gluseppe (Claudio Baglioni); Fride
Free Bongusto): Now is the time (Jimmy
James); Joy (Pert. I) (Isaac Hayes);
Musisri store (Copitain & Tannillel, Hey
Baby (Pingo Start); Lave in x-C = Minor
Musisri store (Copitain & Tannillel, Hey
Baby (Pingo Start); Lave in x-C = Minor
Lave (John Start);
Lave (John Start); 20 SCACCO MATTO

22.4 Star wars. Main the (Oon El-iia), Miss Broadway (La Belle Epo-que); Can't hide love (Immy Smith). Resch up (Santana); A triatexta do adeus (The asdress of good-bye) (Carry Mulligan); Macumbs mod (Mario Castro-Neven); Xa-vaste, Lagrimas e poesia (Wando). Christiatow (Howert Mr. Ched.) mood (Mario Carto-Nevas): Xa-vate, lagrimas a poesia (Wando), Ornthology (Howard Mc Check (Mario), Mario (Sacho Oisela), Elack coffee (Ella Fitz-gerald); Hock the hock (Plopo Ca-ruso); Nel aole, nel sale, nel aud (Claudio Bagioni), Meridiani (Pra-mista Forneria Marconi); Blu (Ge-py e Gepy); Funky Folison (Iosa -Chephio - Arosal); Canto de sa samba (Barney Kassal); Sunny day (Sergio Mednes); Night work (Son-ny) Stitt, and The Glanta); is the trali (Oscar Peterson)



Ditelo con delicatezza

Ecco un modo, forse inatteso e poco consueto, ma certamente apprezzatissimo e divertente di fare un dono. Soprattutto — anche se può sembrare strano, trattandosi di generi alimenta-

ri — un dono delicato. Non a caso questo appetitoso cesto contiene quelle specialità gastronomiche, originali dalla Germania ma famosissime in tutto il mondo, conosciute col nome di delikatessen. Elencarle tutte è impossibile. Vi ricordiamo le aringhe alla Bismarck o in salse varie, piccanti e no, i celebri pasticci di fegato, i salami "vestiti", i würstel di Francoforte, il prosciutto

della Westfalia, il formaggio di Tilsit, e tante altre deliziose specialità, delikatessen, appunto, nate in Germania.
Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania.
Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione il

omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



rete 1

12.30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo a cura di Franco Cimmino

Consulenza di Valentino Or-

Testi e regia di Fabio Pella-rin e Faliero Rosati 6º ed ultima puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

13 - TUTTILIBRI Settimanale di Informazione

hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni Regla di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

@ Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO

a cura di Donato Goffredo Consulenza di Raffaele Simo-ne e Ugo Vignuzzi Realizzazione di Giuliano To-Sesta puntata

Il Seicento e il Settecento (Dipartimento scolastico-edu-

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17.05 TEEN

Appuntamento del lunedi proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Ma-Realizzazione di Bruno Tadjan

0

18 — ARGOMENTI SCHEDE-ETNOLOGIA Gli Shilluk del Sudan Seconda parte

(Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura Domani » DIMMI COME MANGI Incontro gioco su temi ali-

a cura di Giovanni Minoli Testi di Anna Bartolini con la collaborazione di Bianca Pitzorno Partecipano Orietta Berti ed Enzo Tortora Presenta Carla Urban Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO

A TU PER TU Don Claudio e Giulietta Ma-

Pubblicità

19.20 FURIA Esercitazioni militari con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA 0

Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

La locanda della sesta felicità G

(• The Inn of the Sixth Happiness •, 1958) Film - Regia di Mark Robson Interpreti: Ingrid Bergman, Curt Jurgens, Robert Donat, Michael David, Athene Sey-ler, Ronald Squire, Moultrie Kelsall, Richard Wattis, Peter Chong, Tsal Chin Produzione: 20th Century Fox

Pubblicità

CINEMA DOMANI

Pubblicità

Telegiornale OGGI AL PARLAMENTO



Ingrid Bergman nel film « La locanda della sesta felicità » (20,40)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-

Sette contro sette Conduce In studio Claudio Realizzazione di Adriano Cavallo

@ Pubblicità

13 -

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

ESPERIENZE A CONFRONTO
Il gloco nella scuola mater-

a cura di Mauro Gobbini, Guido Gola, Sergio Le Donne Consulenza di Vincenzo Ce-

Regia di Sergio Le Donne (Dipartimento scolastico-educativol

tv 2 ragazzi

- SESAMO APRITI 🕝 Spettacolo per I plù piccoli con cartoni animati e Erne-sto, Berto, Kermit, Rocco Si-rocco e gli altri muppets di Jim Henson Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DE-GLI ANIMALI: IL RE DE-GLI ANIMALI NON E' FEMMINISTA

Regia di Susumu Hani Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 G FOTOTECA

Un programma condotto da Vladimiro Settimelli a cura di Francesca De Vita Torino fra i due secoli Realizzazione di Giuliano Carnimeo 5º puntata (Dipartimento scolastico-edu-

@ Pubblicità 18.25

- DAL PARLAMENTO 🕝 - TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI MARCO POLO

Cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

Terza ed ultima parte 19.05 DRIBBLING

Settimanale sportivo a cura di Remo Pascucci Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

19,45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20,40

La cittadella

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bompiani) Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano Terza puntala

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Andrew Alberto Lupo
Grenfell Gabriele Antonini Gabriele Antonini Gianni Solaro

Sutton Gianni Solaro
I aoci del club:
Gianni Di Benedetto,
Dante Colonnello, Vittorio Manlrino, Aurelio
Marconi, Franco Pechini, Vittorio Soncini

Ben Chenkin Marcello Tusco Dr. Oxborrow Elio lotta David Allredo Sernicoli La moglie di Bevan Bianca Manenti

Vaughan
Owen
John Sims
Sam Bevan
Cristina Anna
Jenny
Tom Evans
Meg Evans
Con Boland
Mary Boland
Mary Boland
Vaughan
Otello Toso
Otello Toso
Franco Odoardi
Aldo Barberito
Maria Guarnieri
Laura Gianoti
Erno Crisa
Gianna Piaz
Luigi Pavese
Mara Landi
Laura Elrikian Mary Boland Dick Boland Laura Elrikian Edoardo Nevola Betty Boland Cinzia Bruno Jerry Boland Flavio Jacovelli Guido Celano Dr. Llewellyn

Michele Malaspina

Mary Vaughan
Anna Menichetti
Nurse Lloyd Zoe Incrocci
Sir William Dewar
Consalvo Dell'Arti

Prof. Abbey Aldo Silvani Prof. Whinney Luigi Gatti Prof. Gadsby Fosco Giachetti Prof. Dodd Canterbury Armando Michettoni Mr. Gill Francesco Sormano Nick Hope Alessandro Specii Musiche originali di Riz Or-

Scene di Mario Grazzini Costumi di Elio Coatanzi Regia di Anton Giulio Majano (Replica) (Registrazione effet-tuata nel 1963)

Pubblicità

22

Habitat

0 La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente a cura di Giulio Macchi

22,50 PROTESTANTESIMO a cura della Federazione del-le Chiese Evangeliche in

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sprechstunde (Sperimentale G). Fernsehfastenwoche, 2. «Richtig mitgemacht», Von und mit Dr. Äntje Schaeffer-Kühnemann Verleih: Telepool

17,50-18 Kein schöner Land. Tatsachen und Mutmassun-gen über unsere Welt - « Die grüne Lunge » - Regie: Wolf Schneider, Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau 20,20 Wer welss es? Ein hei-

matkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorge-stellt von Cornelia Ried-linger 20,30 Am runden Tisch, Eine

Sendung von Robert Pöder 21,40-22,40 Nachtdienst, Fernsehsplal von Krzystof Zanusaj und Edward Zebrowski. Ver-leih: Telefilm Saar

svizzera

8,50-10,30 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): CAMPIONATI MON-DIALI DI SCI - TELEGIORNALE - 1ª ediz. @

18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. ©
18,05 Per i più piccoli ©
TANTI AMICI - 6. La musica
Realizzazione di Roby Noris
18,10 Per i bambini ©
FUGA DAL CASTELLO - Telefilm
della serie « Viki II Vichingo «
18,35 AGRICOLTURA CACCIA PESCA © a cura di Carlo Pozzi
(Replica) - TV-SPOT ©
19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. ©
TV-SPOT ©

19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. G
TV-SPOT G

19,25 OBIETTIVO SPORT G
Commenti e interviste dei lunedì
TV-SPOT G

19,55 TRACCE Appunti di vita
sociale - TV-SPOT G

20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. G

20,45 ENCICLOPEDIA TV G
Storia del cinema francesa raccontata dai protagonisti
3. Nascita del sonoro (1927-1929)

21.40 ANTEPRIMA DELLA SINFO-

3. Nascita del sonoro (1927-1929)
21,40 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA GE La Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 di J. Brahma Regia di Mirto Storni
22,35 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE GE
22,40 TELEGIORNALE - 49 ediz. GE
22,50-23,20 Telascuola GE
IMMAGINI DELLA STORIA
1. Le ultime conquiste coloniali 1. Le ultime conquiste coloniali, 1899-1936

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI (3 Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE @

20,35 ANELITO DI LIBERTA'

Documentario

Nella terza trasmissione del ciclo dedicato ai Paesi non allineati si fa un giro d'orizzonte sulla situazione dei Paesi che per primi abbracciarono la politica di pacifica coasistenza, indi-pendentementa dai sistemi sociali, e aderirono al non allineamento: India, Egitto, Indonesia.

21,25 VIE RETTE E VIE TRA-VERSE © Sceneggiato

3ª puntata con Boris Ca-vazza, Janez Albreht - Re-gia di Mirč Kragalj

22,10 PASSO DI DANZA @ Ribalta di ballatto clasaico e moderno

- Sette peccati mortall Opera-Balletto di Bertolt Brecht - Musica di Kurt

- Balletto jazz belgradeae

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE

13,50 SOTTO IL CIELO Teleromanzo - 10º puntata 14,03 AUJOURD'HUI MA-DAME

15 — LUNGA SARA' LA NOT-Telefilm della aerie • Man-

15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO 17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI **AMICI** 18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2 20 - TELEGIORNALE

20,32 SPECIALE ELEZIONI 21,35 RADICI

Nona puntata dello sceneg-giato tratto dal romanzo di Alex Haley - Regla di GII-22,25 BANDE A PART

22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 LO SCERIFFO: Dialogo
muto, con Henry Fonda
19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2º parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz 19,50 NOTIZIARIO 20,10 DIPARTIMENTO . S -:

20,10 DIPARTIMENTO - S -:
Una strana amnesia con Poter Wyngarde, Joel Fablani, Rosemarie Nicols
21,10 I TRAFFICANTI
Film - Regla di Jack Conway con Clark Gable, Deborah Kerr, Ava Gardner Victor, un agente pubblicitario congedato dopo la guarra, si occupa, per conto di una grande ditta, della pubblicità per il Beauty Soap, il sapone prodotto dall'industriale Ewans, Ewans è il terrore dei suoi collaboratori; ma Victor riesce ad opporsi alle imposce ad opporsi alle impo-sizioni dell'industriale, che finisce col dargli carta

blanca. 22,40 OROSCOPO DOMANI 22,45 MONTECARLO SERA 22,50 NOTIZIARIO - 2º ediz.

47

edizioni dei TG sono Parziale

a colori portano il simbolo (d. Le



televisione

« La locanda della sesta felicità » con Ingrid Bergman

La missionaria con l'aureola

ore 20,40 rete 1

locanda della sesta felicità è stato diretto nel 1958 da Mark Robson, regista di vecchia e sbiadita nobiltà (Odio, Il grande campione, Il colosso d'argilla), avendo a spunto un libro di Alan Burgess e per protagonista una Ingrid Bergman ormai in via di farsi perdonare da Hollywood il tradimento consumato ai suoi danni ai tempi della defezione europea e dello «scandaloso» sodalizio con Roberto Rossellini. Il personaggio autentico di cui si occuparono Burgess, Robson e Isobel Lennart, responsabile della sceneggiatura, aveva nome Gladys Aylward, e la sua notorietà era legata all'efficacissima opera svolta in Cina in qualità di missionaria protestante.

Non pare che il risultato dell'operazione effettuata sul suo nome e sul suo lavoro l'abbia gran che soddisfatta, ma si sa come vanno queste cose: alla verità scarna dei fatti, i biografi letterari incominciano a sovrapporre e aggiungere dettagli d'invenzione, e se ci si mette anche il cinema, magari con la precisa intenzione di rilanciare una star tornata all'ovile, possono essere dolori. Tutto, anche le azioni d'ogni genere, viene spinto ai limiti dell'agiografia, i sentimenti diventano sentimentalismi, i confini fra reale e immaginario si fanno irriconoscibili. Questo, almeno, è ciò che succede quando autori di libri e di film non si aggrappano con due mani al rispetto della verità, e si lasciano trascinare dagli entusiasmi spettacolari.

A leggere quel che a suo tempo ne scrissero i critici una sorte di questo genere toccò in buona misura a The Inn of the sixth Happiness, alla cui confezione si dedicarono, oltre ai personaggi citati in precedenza, l'operatore F. A. Young, il musicista Malcolm Arnold e gli attori Curt Jurgens, Robert Donat, Ronald Squire, Noel Hood, Joan Young e Athene Seyler. Seguendo con dignitosissimo mestiere le istruzioni dei produttori della Fox, fermamente intenzionati a mettere in piedi una « storia » capace di commuovere a fondo le platee, Robson e compagni ei presentano l'intraprendente Gladys al suo arrivo nel piccolo paese di When Chen, in Cina, dove un'anziana missionaria svolge già da tempo la sua opera e, per renderla più efficace, ha pensato di aprire una locanda, appunto della « sesta felicità ».

La fondatrice perde la vita in un incidente, e la nuova venuta si trova di punto in bianco a dover assumere l'intera responsabilità della missione. Un giovane ufficiale, Lin Nan, cerca inutilmente di convincerla a desistere. Gladys conquista la fiducia della popolazione e del potente mandarino locale, e decide di insistere anche quando si addensano sul villaggio le minacce dell'esercito giapponese. Lin Nan, che dapprima nutriva scarsa simpatia nei suoi riguardi, è trascinato dalla sua abnegazione e muta sentimenti, circondandola di affetto; e proprio per questo torna a premere per indurla a mettersi in salvo. Ma Gladys non intende assolutamente abbandonare il suo posto. Fa della missione un rifugio per i bambini resi orfani dalla guerra e li condurrà con una lunga marcia alla salvezza.

g. sib.

lunedì 20 febbraio

TUTTILIBRI Varie

ore 13 rete 1

Alle « cauzoni popolari lombarde » è dedicato il primo capitolo della rubrica di informazione libraria Tuttilibri. Nascimbeni presenta infatti il libro La mia morosa cara (De Carlo Editore) di cui è stato autore Nanni Svampa. Successivamente Davide Lajolo presenta G. M. Bravo e il suo libro Critica dell'estremismo (ed. Il Saggiatore). Si passa poi a

DIMMI COME MANGI

ore 18,30 rete 1

Concorrenti della puntata odierna, una popolare cantante, Orietta Berti, ed un popolare presentatore, Enzo Tortora. Argomento della trasmissione: la pasta. Quali pregiudizi esistono su questo alimento? Ci verranno indicati, e dissipati, nel corso dell'incontro-gioco, che consiste in quattro prove. La prima è costituita da dieci domande « a tappeto » a cui i concorrenti dovranno rispondere velocemente. Vi è poi la «caccia all'errore » imperniata su un servizio filmato. Nel gioco « del personaggio », attraverso le imitazioni di Alfredo Papa, i concorrenti dovranno risolvere un quesito riguardante il soggetto della trasmissione. Nel gio-

FURIA Esercitazioni militari

ore 19,20 rete 1

Uno dei più importanti proprietari di ranchi della zona, Miles Jackson, protesta contro la costruzione della vicina base aerea, a cansa del fasti-dio che essa provoca agli abitanti dei ranch ed al loro bestiame. Jim persuade gli altri proprietari a non intraprendere un'azione definitiva fino a che il comandante della base non abbia presentato la propria versione dei fatti. Il colomiello mostra loro cosa potrebbe accadere in caso di attacco aereo, se i jet non fos-sero dislocati in tale maniera. Co-munque, quando un «boom sonico» spaventa la mandria di Jackson, essi voltano le spalle al colonnello. Jim fa in modo che quest'ultimo dia una mano nel ritrovamento delle bestie smarrite. Miles si ritrova diviso da Joey e Pete, e cade in un canyon rompendosi una gamba. Pete e Joey lo trovano, ma non possono prestargli ainto immediato a causa della difficile posizione in cui si trova. Furia viene rispedito al ranch a chiamare Jim, il quale richiede l'intervento di un elicottero. Miles è salvato è comprende l'importanza della base. Anche il bestiame è ritrovato.

HABITAT

ore 22 rete 2

Ancora tre servizi di Habitat. Il primo condotto dall'architetto Renzo Piano — lo stesso che ha progettato il Centre Pompidon — chinde il ciclo dedicato alla cattedrale gotica. Dopo averne analizzato le tecniche di costruzione e la lavorazione nei cantieri, oggi passa ad esaminarne il significato sociale. Vetrate, bassorilievi interni ed esterni sono concepiti tutti in funzione della vita e del montento storico-culturale dell'epo-

un libro d'arte, La Pietà Rondanini (Battaglin editore) di Battaglin-Lise-Monti che ricostruisce la storia di una delle famose pietà michelangiolesche lasciata incompiuta dal grande artista. Conclude la puntata il panorama editoriale dedicato soprattutto agli ultimi volumi di poesia. In chinsura il commiato da Raffaele Crovi che lascia la rubrica in seguito alla nomina a direttore editoriale di una casa editrice.

domaci'

co « del rullo » i concorrenti dovranno, con molta prontezza, individuare tre parole su « valori nutritivi »
fra le tante che passeramo velocemente dinanzi ai loro occhi. Infine,
il piacevole « gioco della tavola », in
cui i concorrenti mangeranno un
« piatto regionale » (con ingrediente
principale, ovviamente, quello sul
quale è imperniata la trasmissione)
e ne dovranno poi individuare esattamente la ricetta. Il programma è
condotto dalla simpatica e brava
Carla Urban. Come di consneto, parteciperà un esperto designato dall'Istituto Nazionale della Nutrizione.
Va precisato che i premi consistono
in prodotti alimentari che i concorrenti devolvono a favore di Istituti
e Opere di beneficenza.

II S du Promin

ore 20.40 rete 2

Ritornato ad Aberlaw, Manson apprende che una galleria della miniera è franata e che un nomo è rimasto prigioniero in un cunicolo. Sceso nella galleria Manson è costretto ad un immediato e drammatico intervento chirurgico che gli permette di salvare la vita del minatore. Questa coraggiosa azione gli procura una certa popolarità ma i nemici, auche qui ad Aberlaw, non mancano. Attraverso difficili esperimenti su cavie, Manson arriva ad individuare l'effetto della polvere di silicio sui polnoni dei minatori e si prepara a farne un'importante relazione scientifica per l'Alto Comitato d'Igiene. In questo periodo Cristina gli amunzia la sua prossima maternità. Ma questa lieta notizia è seguita da uma serie di vicende sfortunate. Il gruppo ostile a Manson approfitta di una sua assenza per sottrargli le cavie e lo demunzia al Comitato dei Minatori. Manson, dopo essersi difeso molto bene dinarzi al Comitato rassegna le sue dimissioni. Tornato a casa un grave colpo lo attende: Cristina la avuto un incidente. L'operazione effettuata d'urgenza dal dottor Llewellyn, le ha salvato la vita nia le ha precluso la possibilità di avere altri figli.

ca: uno spazio per la partecipazione attiva dei presenti. Nel secondo servizio protagonista è la popolazione di un comune della Val Pusteria: un esempio di come, partecipando attivamente, un paese riesca a difendere il territorio contro le speculazioni edilizie e contro le soluzioni turistiche.

L'ultimo servizio è « di grande suggestione visiva »: l'eruzione avvenuta nel maggio '69 di un vulcano delle Hawaii. Un'eruzione che lia trasformato la morfologia del suolo: laddove non esisteva è nata una montagna. (Servizio alle pagg. 102-103).

1º giorno

6º giorno

12º giorno

18º giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare.

L'azione di Grecian 2000 è cosi graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio

il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'ap-

plicazione alla settimana e manterrai i capelli cosi.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, parttime, domicilio Offrono

300/500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato "TUTTOLAVO-RO" esclusivamente a

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1 20131 Milano Unica sede in Italia

Assegnati i premi «Agrodolce 1977»

il premio - Agrodolce -, patrocinato dalla Cinzano, è stato assegnato per il 1977 al Ministro del lavoro Tina Anselmi e al Maestro Claudio Abbado (agri), al Presidente della Juventus Glampiero Boniperti e agli attori Valeria Moriconi e Dino Sarti (dolci), per i loro rapporti con la stampa ed il mondo dell'informazione.

mazione.
La consegna degli aranci
e dei limoni, simboli del
premio, è avvenuta presso
li Cambio di Torino.

ZUCCHI INTERPRETA IL VIVYCOT

Il 1977 è l'anno del Vivycot, il tessuto metà cotone e metà poliestere che il Comitato Moda Casa ha creato in collaborazione con Montefibre. Zucchi è uno dei promotori del Vivycot. Lo ha valorizzato impiegando - cotone pettinato » per aumentarne la setosità, il tatto, la morbidezza. Zucchi ha creato in Vivycot una collezione di lenzuola e di tovaglie che dicono qualcosa di nuovo. Infatti grazie alle alte possibilità tecnologiche offerte da questa fibra è stata realizzata una gamma in cui ognuno può trovare il - suo disegno, il • suo • colore. Non solo ma i ricami e i « volants » non devono più essere stirati, togliendo una serie di preoccupazioni alla donna. Come si vede il « ritorno al romantico - è anche un fatto tecnico. Viene infatti facilitato impiegando fibre che non danno problemi di manutenzione.

radiouno

- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Enrica Bonaccorti Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8- GR 1 2ª edizione GR 1 - Sport - Riparliamone con loro di Sandro Ciotti
- 8,50 Istantanea musicale di Domenico De Paoli
- Tuttindiretta da Radiouno Radio, anch'io un viaggio di realtà e fantasia, dl voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Ra-

- Ascolteremo tra l'altro:
- Il fatto del giorno
 Il comico del giorno
- Il racconto del giorno
 Le canzoni del giorno secondo Stefano Rosso
- 10 GR 1 flash 3º edizione
 - Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Radio, anch'io (Il parte)
 - Il corsivo del glorno Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI)
 - Canzoni spray
 A. Cambria: Le donne di... Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppu-re 3878 4838
- 12 GR 1 flash 4° edizione
- 12,05 Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con RENZO VESPIGNANI Presentazione e regia di Sandro Merli (I parte)
- **13 GR 1** 5° edizione

diouno

- 13,30 VOI E 10 '78 Per intervenire telefonare al 17,30 Lo spunto numero (06) 34 41 42 (II parte)
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,05 MUSICALMENTE Dischi « fuori circuito » Un programma di Allredo Saitto
- 14,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tempi su un tema Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri Regia di Armando Adolgiso (i parte)

- 15 GR 1 flash 7° edizione
- 15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viagglare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Raffaele Meloni

17 - GR 1 - 8° edizione

- 17,10 MUSICA SUD

Incontri a più voci in due tempi su un tema Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri Regia di Armando Adolgiso (li parte)

- 18 LA CANZONE D'AUTORE Un programma di Eugenio
- 18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti Consulenza di Carlo Lariccia Realizzazione di Claudio Viti 22º puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 GR 1 SERA 9° edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera

19.35

Luciano Alto presenta

180 canzoni per un secolo

Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di Bruno Longhini e Franco Mazzie-ri, a cura di Giancarlo De Bellis - Decima puntata

Gianni Meccia: II barattolo • Mogol-N, Di Bari: La prima cosa bella • Pestaloza: Ciribiribin • Liberati-Marletta: cosa bella • Pestaloza: Ciribiribin • Liberati-Marletta: Terra straniera • Stellato-Melber: La cammesella • Meccia-Fontana-Pes: Il mondo • Hardy-Samyn: Toua les garçons et les filles • Marchesi-D'Anzi: Bellezze in bicicletta • Calabrese-Mescoli: E se domani • E. A. Mario: Tammuriata nera • Morbelli-Barzizza: Paquito IIndo • Leorcavallo: Mattinata

Tagliando nella pagina a fianco

- IL TAGLIACARTE 20.30
 - Piedrancesco Listri presenta: O LA BORSA O LA VITA di Giorgio Batini
- GR 1 flash 10° edizione
- **OBIETTIVO EUROPA** Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio e Loredana Sca-
- 21,40 Antologia di musica etnica e folklorica
- INCONTRO CON JOHANN NE-POMUK HUMMEL: DUECEN-TO ANNI DOPO Un programma di Claudia Co-Iombati.
- GR 1 flash Ultima edizione Oggl al Parlamento
- 23.15 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DA Un programma di Giancarlo De Bellis Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Mar-che e dalla Basilicata Regia di Michele Mirabella Al termine: Chiusura

radiodue

6— Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e diva-gazioni del mattino di Aroldo Tie-ri, Gisalia Sofio, Enrico Beruschi Realizzaziona di Guldo Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare GR 2 - RADIOMATTINO

- Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a
 cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (Il parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): MUSICA E SPORT a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8,45 TV in musica Sigle, canzoni e commanti musi-cali dei programmi tivù
- 9,30 GR 2 Notizie MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO di Corrado Alvaro
 Adattamento di Marco Parodi e
 Sandro Ricci
 8º puntata I personaggi del « paese »:
 - Rinaldo ragazzo

 Claudio De Angelis

Mastrangelo Giancarlo Dettori Angelina Armando Tecca Ludovica Modugno Sergio Solli

Boehm, antiquario tedesco Natale Peretti Giovanni Conforti Cesco Rufini Un oste Il medico Cesc
Un compratore napoletano Antonio Lo Faro

Un altro compratore Mario Marchetti Regia di Marco Parodi Regiazzazione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAi

Speciale GR 2

Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Ai n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite Realizzazione di Donatella Raffal

11,30 GR 2 - Notizie

15,45 QUI RADIO 2

(II parte)

16,30 GR 2 - Europa

16,37 QUI RADIO 2

(lil parte)

17,30 Speciale GR 2

- 11,32 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:

Il meglio del meglio dei migliori

Orchestra diretta da Franco Riva Regia di VIto Ello Petrucci

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta: Con rispetto

spar... Lando

con Laura Gianoli e Enrico Luzi Testi di Glgi Angelo Regia di Massimo Ventriglia

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Giovanni Gigliozzi e Anna 17,55 Il si e il no Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

- 15,30 GR 2 Economia
 - Media delle valute Bollettino del mare

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera Un programma di Massimo

Edizione del pomeriggio

In studio Sergio Cossa e Maico Manusso Regla di Paolo Moroni

Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 - Notizie di Radiosera

- 18,55 POMERIGGIO CON: ORCHESTRE DI JAN-PIERRE POSIT E JOHN SERVUS
- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19,50 Facile ascolto

Cinquanta minuti di musica di compagnia

20,40 MUSICA A PALAZZO LABIA In collegamento diretto con il Salone del Tiepolo: Concerto del pianista Philippe Entre-

Wollgang Amadeus Mozart: Sonata woligang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 331; Andante grazioso e variazioni - Minuetto -Marcia alla turca ◆ Frédéric Cho-pin: Sonata in sl bemolle minore op. 35; Grave - Doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto

21,29 Enrichetta Buchli Aldo Bagli presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per I giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni

New York, quarta trasmissione Penoramica riassuntiva sulla cultura d'avanguardia degli anni '60 e '70: il cinema di Kenneth Anger di Liechtenstein e di Andy Warhol, la produzione letteraria, di H.

La musica: dal Jazz al Rock Metropolitano

Produzione culturale messa in rapporto al sistema di vita newvorkese

Da New York Francesca Mar-

Nell'intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare (ore 22.30):

GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

6-

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Liliana Ursino
45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lo-renzo Tozzi

(I parte) Musiche di M. E. Bossi, M. Mus-sorgsky, J. Pachelbel, I. Strawin-

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Glam-paolo Pansa - Il giornalista paolo Pansa - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascolta-tori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO 8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
(II parte)
Musiche di G. Petrassi, W. A.
Mozart, H. Wolf, G. Gabrieli
8,45 SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Tempo e strade (ACI)
9— IL CONCERTO DEL MATTINO
(III parte)

(III parte) Francesco Geminiani: La foresta

incantata dalla Gerusalemme Liberata del Tasso Suite per trombe, corno, flauto e archi Miccolò Paganini; Concerto n, 1 in mi bemolle maggiore op. 6 - In un movimento - Arrangiamento di Fritz Kreisler dal Concerto n. 1 in re maggiore op 6 - Incisione del 1936

NOI, VOI, LORO Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenti-cati - Regia di Lorenza Codignola

(I parte)
Nel corso del programma (alle ore

10,25 circa) andrà in onda « Una scandalosa trinità » Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè, di Claudia Beltramo Ceppi Regia di Ida Bassignano (1º puntata)

10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO

(II parte) Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA

ascoltata insteme a Gabriella Cam-penni, ospite Alda Noni LONG PLAYING Selezione del 33 giri: "Loudstar -di Max Roach, proposta e com-mentata da Stefano Graziosi

PANORAMA ITALIANO Notizie dei GR 3 - Fatti, personag-di, problemi della vita di oggi -Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — Pomeriggio musicale

(I parte) MUSICA PER UNO

Pianista Alexis Weissenberg

Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore BWV 565 ♦ Franz Liszt: Tre sonetti del Petrarca (da - Italie = secondo libro di • Années de pélerinage •); n 47 - n, 104 n. 123 ♦ Claude Debussy: « Children's Corner : Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Iullaby -Serenade for the doll - Snow is dancing - The little shepherd -Goliwog's cake-walk

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — (II parte) IL MIO RIMSKY-KORSAKOV

> Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Pestelli

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali

17 - LEGGERE UN LIBRO

a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna - Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Con-sulenza di Aldo Rosselli - Colla-borazione di Florindo Valentini

5ª puntata

Per la corrispondenza: Via Ora-zio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali

presentate da Sergio Bertolissi

Nel corso del programma:

Paul Dukas: L'Apprenti Sorcier - Scherzo sinfonico (Orchestra Israel Philharmonic diretta da Georg Solti) ◆ Dmitri Shostacovich: 2 pezzi per ottetto d'archi (Quartetto Borodin e Quartetto Prokofiev) ◆ Edouard Lalo: Rapsodie Norvegienne (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 331 per pianoforte (Pianista Walter Gieseking)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Spazio Tre (II parte)

G. Mahler: Kindertotenlieder (Bar, D. Fischer-Dieskau - Berliner Philarmoniker Orch. dir. R. Kempe) ◆ K. Weill: Kleine Dreigroschenmusik - Suite dall'opera - Dreigroschenoper * (London Sinfonietta Orch. dir. D. Atherton) ◆ M. Bruch: Concerto in sol min. op. 26 per vl. e orch. (VI. A. Grumiaux - Orch. Concertgebouw Amsterdam dir. B. Haitink)

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Mario Picchi per la nota di costume

NUOVE MUSICHE

Aggiornamenti e riletture a Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Záccaro Luigi Dallapiccola: Tartiniana saconda: Pastorale - Bourrée - Presto leggerissimo - Variazioni (Cristiano Rossi, violino; Antonio Bacchelli, pianoforte); Parole di San Paolo, per una voce media a alcuni strumenti (Soprano Magda Laszlò - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Luigi Dallapiccola); Goethe - Lieder per voce e tre clarinetti (su sette quartine del Westloestlicher Di-van) (Mary Thomas, soprano; Gia-como Gandini, Alberto Fusco, Ce-sare Mele, clarinetti)

21,30 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini Ritratto d'autore: Carl Nielsen

(1865-1931)

Festival Prelude - (Org. G. K. Christensen); - Romanza - (H. Lucarelli, ob.; H. Lebow, pf.); - Maskarade -, suite dall'opera (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. P. Dreyer); Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. L. Segerstam)

Tommaso Vittorini presenta:

Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE GIORNALE RADIOTRE - Ulti-23,55 me della notte - Chiusura

radio |x| 0 lunedì 20 febbraio

IL SANTO: S. Silvano, Altri Santi: S. Eleuterio, S. Nemesio, S. Leone II sole sorge: Torino 8,01; Milano 7,56; Trieste 7,38; Roma 7,33; Palermo 7,19; Bari 7,13. Il sole tramonte: Torino 17,19; Milano 17,12; Trieste 16,53; Roma 17,09; Palermo 17.15: Bari 16.53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1888, nasce a Parigi lo scrittore Georges

PENSIERO DEL GIORNO: Se tu pretendi e ti sforzi di piacere a tutti, finirà che non piacerai a neasuno (A. Graf).

ouconsi

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV » Decima puntata di lunedì 20 febbraio

Ouali sono le quattro canzoni da voi preferite?

-				
II barattolo	Tous les garçons et les filles			
La prima cosa bella	Bellezze in bicicletta			
Ciribiribin	E se domani			
Terra straniera	Tammuriata nera			
La cammesella	Paquito lindo			
[] II mondo	Mattinata			
Votate segnando una crocett	a nelle annosite caselle le schede			

che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedi 27 febbraio

Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n, 50.

Aut. Min, n. 4/185199 del 29-12-1977

Programma di Massimo Lazzari



Lo staff della trasmissione dedicata al mondo della musica leggera in sala di registrazione (ore 17,55, Radiodue)

0

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Daile ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canaie e dalle ore 24 alle della Filodiffusione.

23,31 Ascotto la musica e penso: The sound of silence, Stranger in the night, 67 parola d'amore, Don't go breaking my heart, E la d'amore, Don't go breaking my heart, E la mia musica sale in cielo, Lasciami sola, il pensionato, Helio heilo, A trip to Nevada. 0,13 Intorno al giradischi: Bongo bongo bongo, Chon will I, Walkin' blues, Milord, Uitima fila, Ebb tida, Stasera... che serai Biues for Brandano, Malatia, Non si può morire dentro, How iong biuas. 1,06 Andiamo all'operetta: R. Strauss: Ouvarture da - Blinde Kuh -; A, Lombardo: Il paese dal campaneili (selezione); R. Strauss: Quadriglia; Benatzky: Valzer da - Al cavallino bianco -. 1,36 Parole e musica: Let it be, La gente e ma, Apache, Bugiardi noi, Night and day, Non credere, Only you. 2,06 Il melodioso '800: R. Wagner: Das Liebesvarbot (Il divieto d'amare): Ouverture: G. Donizetti: Don Pa-"BOO: H. Wagner; Das Liebesvarbot (II divieto d'amare): Ouverture; G. Donizetti: Don Pasquale, atto 39: « Com'è gentil... »; A. Catalani: La Wally, atto 19: « Un di, varso il Murzoli... »; G. Meyarbeer: II Profeta atto 40: « Marcia dall'incoronazione » 2,36 Divertimento per orchestra: T.S.O.P., F. Lehar: Tu cha m'hai preso il cuor, The hustie, Manha de carnaval, C. Saint-Saëns (Lib. Manha de carnaval, C. Saint-Saëns (Lib. trascriz.: Augusto Martelli): The swan (da - ii carnevale degli animali), Le - pahpoom -, Passaggiando per Brooklyn. 3,06 Invito aila musica: Get back, R. Strauss: Valzer dall'op. - Il cavaliere della Rosa -, 'O marenariello, Alone again, Violino d'amore, A blue shadow. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: G. Verdi: Don Carlos, atto 3º: - Spuntato ecco ii di... -; G. Puccini: La Bohame, atto 3º: - Donde lieta usci -; J. Massenet: Manon, atto 2º: - Chiudo gli occhi... -; F. Cilea: L'Arlesiana, atto 3º: - Esser madre è un inferno... -; G. Bizet: Carmen, atto 2º: - Danza gitana -. 4,06 La vita in allegria: L'ultima follia di Mel Brooks, Evergrean, Warwash, Faust, The sound of music, Sunrise sunset, People. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: 'A canzuncella, L'amora è una cosa meravigliosa. Noi di più, Conchiglia blanca, Per un minuto e poi, Terza fila. 506 lube bare. Conchiglia blanca, Per un minuto e poi, Terza fila. 5.06 Juke box: Mine is the unlight, I'm gomma fall in love, Winter melody, Love in C minor, Malamore, Isn't she lovely, 5,36 Per un buonglorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -

regioni a statuto speciale

Vaile d'Aosta - 12,10-12,30 La Volx de la Valléa: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Cha tampo fa. 14-15 Po-Taccuino - Cha ta mariggio in Valle.

Trentino Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino Alto Adige. 14 Gazzettino dei Trentino Alto Adige -Gazzettino dei Trantino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dei Trantino - Corriere dei Trantino - Corriere deil'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedi sport. 14,40 « Leggende trantine » di Daniela Novembre, 14,50 « Scuoia oggi » di F. Bertoidi. 15,05 intermezzo musicale. 15,10 « li complesso mondo dei nostri figii ». 15,25-15,30 Notizia flash. 19,15 Gazzettino del Trantino-Alto Adiga. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco. a cura fono sul Trentino, Rotocalco, a cura dei Giornale Radio. 22-23,30 - Hockey-diretta - Dai campi di ghiaccio della seria A.

Trasmiscions de rujneda iadina, 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomi-tes. 19,05-19,15 - Dai crepes di Selia -.

Friull-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Vene-zia Giulia. 18,35-18,55 Il Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ora della Venezia Giulla - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di ottre frontlara - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica - -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori dei mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 - Dimensiona Uomo - Programma di parapsicologia di Fernando Casadi parapsicologia di Fernando Casa-nova. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30 L'angolo del folk. 14,45-15 Musiche tradizionali. 15,05-16,05 - Un problema alla settimana». Colloqui con le Università sarde di G. Bolac-chi. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia,

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Enzo Garinei. 14,30 Gazzettimo Sicilia. 3º ed. - Calcio Sicilia, a cura di Or-lando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini, 15 - Onda quattro -, con Emma Montini, Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed. La domenica sportiva In Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario

trst - v slovenščini

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten.

7,25 Der Kommentar oder Der Presse-spiegel, 7,30-8,30 Alleriel zur Morgen-stunde. 9,30 Schulfunk (Grundschule).

Geschichte für euch: - Schwere Zeiten: Tirol unter Margarete Maultasch - 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vor-

mittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Helmut

Wlasak liest Wilhelm Busch, 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmaga-zin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung

Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musik-parade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir sen-den für die Jugend. Tanzparty. 18 Al-

penländische Miniaturen. 18,35 Rendez-vous mit Lili Babs. 18,45 Aus Wissen-schaft und Technik. 19-19,05 Musika-lisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Wer-

Plaudereien, Spiele und Musik. 21 Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: - Falstaff - (Auszüge in italienischer Sprache). 21,57-22 Das Pro-

gramm von morgen. Sendeschluss.

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila, 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. 9,30 Kaku so jele naše nuonote, pripravlja Samo Sancin. 9,45 Giasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvar-nosti v literaturi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Piošča dneva. 12 Poslušali boste. 13 Poročila. 13,15 Slovenski zbori. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susić: - San Michale - - i. na-daljevanje. 14,30 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. 15 Glasbeni vmes: Kulturna beležnica. 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivan Paterlin, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Glasba za najmlajše, 17 Kratka poročila. 17,05 Operna sezona v gledališču Verdi. Gaa-tano Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Prvo dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Oliviero de Fabritiis. 18 Kratka poročila. 18,05 Čas in družba. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnii spored

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Plemonte - 12,10-12,30 li Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 li Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi tino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda adizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale dei Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia della Liguria: seconda adizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima ediziona. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzetti-no Toscano. 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere della Marcha; prima edizione. 14,30-15 Corriere dalle Marche: seconda edizione. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e dal Lazio: seconda edizio-ne. 14,30-15 Donna romane, Abruz-zo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo: insieme. 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo: insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere dei Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molisa». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naplese -, trasmissione in inglese from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO. Pugila -12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriera della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino ca-labrase. 14,40-15 Musica.

m 538,6 kHz 557

4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio estere

capodistria m_{Hz} 278

7 Buonglorno In musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Fogli nale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Fogli d'album musicali, 9 4 passi, 9,20 Canta il gruppo Bonay M. 9,30 Noti-ziario, 9,32 Sul nostro giradischí. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuoia, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini juke-box, 10,45 Vanna, 11 Kim, il mondo gio-vane, 11,30 Notiziario, 11,32 Ascoitia-moti insiame. moli insieme.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Duško Loking, 14,45 Edig Galletti, 15 Vita a scuola (Replica), 15,20 10' con l'orchestra Albert Vossen, 15,30 Notiziario, 15,40 Intermezzo, 15,45 Bla-bla-bla, 16 Lettera da., 16,05 La Vera Romagna. 16,20 Fiash in musica. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 La scena del jazz. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo m_{Hz} 428 **svizzera**

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie fiash. 8,45 ii pensiero del giorno, 7,05 II calcio minora, 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda, 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi dal giorno, 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. 12,30 Radioglornale.

A cascia forte, gloco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Robarto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (i parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gloco. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisalla.

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 -

12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19

Informazioni. 6,35 Supersveglia con

Roberto, 6,45 Bollettino meteorologi-

co (I edizione). 7 Dediche e dischi.

7,45 Bollattino meteorologico (II edi-

zione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti.

8,12 Si la solfa mi redo. Gioco 8,15 Il commento sportivo di Halenio

Herrera, 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte

premi. 9,45 La Gorgone, gioco.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 incontri di parapsicologia. 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce dalla Bibbia.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 16 Notizlario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario. 18,05 Viva la terral 18,30 Informazione del-la sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Musiche di Henry Purcell. 21,35 I sempreverdi. 22 Notiziario, 22,05 Paura, Romanzo giallo. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metrl - Onde Corte neile bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per ia sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiarro, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 L'Angeius di Paolo VI-Radioguaresima: «La Vocazione nai Padri della Chiesa» (3), a cura di Don C. Riggi, 20,30 Aus der Weltkirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 Un grand Pape; Léon XIII 21,30 We have read for you, 21,45 Rileggiamo li Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia, 22,30 Centenario de un relevo historico en el papado: Léon XIII sucede a Pio IX. 23 Radioquaresima - « Gesù viene », 23,30 Con Voi nella notte. Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A -- Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerale. 19-20 Intervalio musicale. 20-22 Un po'

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziarlo per gii Italiani in

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Vc. Maurice Maréchal, pf. Robert Casadesus); S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BA-

L. Hotteterre: Sonata in si minore per due flauti (FI.i Helmut Riessberger e Gernot Kury - Solisti del Complesso di flauti « Sansouci » di Versailles); G. F. Haendel: Fireworks music, suite (En-glish Chamber Orchestra dir, Raymond

9,40 FILOMUSICA

B. Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11; N. Paganini: Terzetto concertante per viola, chitarra e violoncello; C. Tomlison Griffes: Roman sketches op. 7 da un poema di Williams Sharp; S. Rachmaninov: Aleko -: La luna è alta nel cielo - cavatina di Aleko; A. Thomas: Amleto -: Partagezvous mes fleurs -, atto 40; O vin, dissipe ma tristesse - brindisi atto 20

II INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA

F. Liszt: Parafrasi da concerto Ouverture del Tannhauser di Richard Wagner; Concerto n. 2 in la maggiore per planoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti)

11,40 MOMENTO MUSICALE

C. Debussy: La cathédrale engloutie (Preludio n. 10 dal l libro) (Pf. Monique Haas); P. de Sarasate: Fantasia su mo-tivi dell'opera · Carmen · (VI. Itzhak Orchestra Royal Philharmonic dir, Lawrence Foster)

12 POLIFONIA: TOMAS LUIS DE VIC-

Mottetto - O magnum Mysterium - (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Ven-hoda); Tre Responsori (The Westminster Cathedral Choir dir. George Malcolm); Magnificat Primi Toni, per due cori (Coro del - St. John's College - di Cambridge dir. George Guest)

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Luigi Bellingardi RIGOLETTO (reg. 1956) (XV) Opera in tre atti Libretto di Francesco Maria Piave

Musica di Giuseppe Verdi

Il Duca di Mantova Giuseppe Di Stefano Rigoletto Gilda Sparafucile Tito Gobbi Maria Callas Maria Carias
Nicola Zaccaria
Adriana Lazzarini
Giuse Gerbino
Plinio Clabassi
William Dickie
Renato Ercolani Maddalena Giovanna Il conte di Monterone Norsa Il conte di Ceprano La contessa di Ceprano Usciere di Corte Carlo Forti Elvira Galassi Vittorio Tatozzi Paggio della duchessa Luisa Mandelli Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin - Mº del Coro Norberto

14,30 MUSICA OGGI: NICCOLO' CA-STIGLIONI (MILANO 1932)

Gymel, per flauto e pianoforte (FI. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino), Inverno in ver, 11 poesie musicali per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

15 KLEMPERER DIRIGE:

R. Strauss: Metamorfosi per 23 archi (Orch. - Philarmonia - di Londra)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica Dalla Sala Grande del Conservato-rio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore PIERLUIGI URBINI

Z. Kodaly: Hary Janos: Singspiel op. 15 in 4 episodi con un prologo ed un epilogo su testo di Bela Paulini e Szoltan Harsanyi Traduzione regia e adattamento ra-diofonico di Giorgio Pressburger

Coro di voci bianche dell'Oratorio

dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Mº del Coro Mino Bordignon (Reg. del 22-4-77)

18.10 STEREOFILOMUSICA

C. Saint-Saëns: Introduzione e Ron-C. Saint-Saens: Introduzione e Rondo capriccioso op. 28 per violino e orchestra (VI, Itzhak Perlman - Orchestra de Paris dir Jean Martinon); P. I. Ciaikowski: Fatum, op. 77 (Orch. Sinf, della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal); S. Rachmaninov: Tre Iiriche (Msopririna Arkhipova, pf. John Wustman); M. Raul, Belero (Orch. dell'Ope M. Ravel: Bolero (Orch, dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen1

19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore J. 51 (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Etttore Gracis) — Konzertstück op. 79 per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus • Orch. orchestra (Sol. Hobert Casagesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir Kiryll Kondraschin) — Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per c'arinetto e orchestra (Sol. Gervase de Pèyer - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIO-LINISTI BRONISLAW HUBERMANN E ARTHUR GRUMIAUX

P. I. Ciaikowski: Concerto in re mag-P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (VI. Bronislaw Hubermann - Orch. Sinf. dir. William Steinberg), C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (VI. Arthur Grumiaux - Orch. dei - Concerts Lamoureux - dir. Manuel Rosenthal)

21 PAGINE RARE DELLA LIRICA

M. Glinka: Una vita per lo zar: Aria di Ivan Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch, London Symphony dir Edward Downes); A. Dvorak: Rusalka: O Iuna argentea (Sopr. Pilar Lorengar - Orch, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Giuseppe Patané); P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco: duetto Giovanna — Lionello (Msopr. Irina Arkipova. bar. Sergej Yavkovenko - Orch, della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdesthar. Sergej Yavkovenko - Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdest-

21,30 MUSICA PER ARCHI NEL NOVE-CENTO

A. Schoenberg: Quartetto in re maggiore per archi (Quartetto La Salle); A.
Webern: Trio op. 20 per violino, viola
a violoncello (Elementi del Quartetto
- Soc. Cameristica Italiana -); A. Berg:
Suite lirica: (Quartetto La Salle)

22.30 CONCERTINO

E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadri-glia sui temi del • Tristano e Isotta •; F. Liszt: Don Carlos (coro di festa e marcia funebre) per pianoforte; J. Tu-rina: Sevillana; F. Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane

23-24 A NOTTE ALTA

I.-J. Fux: Sinfonia in fa maggiore; G. Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore; A. Kaciaturian: Sonatina per pianoforte; K. Szymanowski: La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte; I. Albeniz: Torre Bermeja; C. Nielsen: Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39; A. Vivaldi: Concerto per oboe e orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Vorrel incontrarti (Alan Sorrenti); Indian Vorrel incontrarti (Alan Sorrenti); Indian War (The Les Humphries Singer); Beila da morire (Homo Sapiens); Sola (Anna Rusticano); Lova lovely love (Jefferson Starship); California (Joni Mitchell); You have got a friend (Carole King). Everybody's talking (Harry Nilsson); If you could read my mind (G. Lightfoot); Redendo beach (Patty Smith); Lively up yourself (Bob Marley); A horse with no name (America); Anelli alle tue dita (Luigi Grechi): My sweet Lord (George Hargi Grechi); My sweet Lord (George Har-rison); Glornate di tenera attesa (Renzo Zenobi); Flaba moresca (Toni Eposito)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Nstale in casa d'appuntamento (Riz Orto-isni); Rita, no (Walter Foini); Anna come sel (Anna Identici); Magica Maria (Taver-ness); (II) Vento (Marcella); Flori trasteve.

rini (Alvaro Anici); Love will come (Ricchi e Poveri); Try to imagine (Alan Sorrenti); Minstrel in the gallery (Jethro Tull); What I did for love (The Three Degrees); (The) Family (Roberta Kelly), Leonie (Arjan Brass); Cafè cafè (Nice People); Upa neguinho (Edu Lobo); Bidon (Alain Souchon); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Bilnded by the light (Manfred Mann's Earth Band)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); Cause we've ended as lovers (J. Beck); Ancora dolcemente (Mina); Strada (A. Venditti); Sabato po-(Mina); Strada (A. Venditti); Sabato po-meriggio (C. Baglioni); Victor Jara (A. Guthrie). Sara smile (D. Hall-J. Oates); Tonlght's the night (R. Stewart); France-scs C (F. Bongusto); I don't want nobody (Cate Bros.); Foots (Stuff); Knock on wood (Cher); Can't you see it's only you I want (B. White); Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); Show me the way (P. Framntoo) Frampton)

Dancing Queen (Abbs); Can't help falling in love (The Stylistics); King of the road (Dean Martin); Shakara (Sergio Mendes); La serenata (Harbert Pagani); Sanguine (Yves Montand); You (George Harrison); Barrelhouse shake down (Keith rison); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); Today's the day (America); Cablo (Mina); Let it shine (Al Green); House of the rising sun (Jimy Hendrix); Bilnded by the light (Manfred Mann); Taxi grab (Jethro Tull); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); We got to make it (Miriam Makeba); Saying goodbye again (Bert Kampfert) (Bert Kampfert)

12 SCELTI PER VOI

12 SCELTI PER VOI
Let's get it on (Marvin Gaye); Il concerto
dal mare (Jean-Claude Borelly); Cavallo
(Adriano Pappalardo); Si ballava... si rideva (Roberto Soffici); Che dolce lei (La
Bottega dell'Arte), Magic fly (Space);
Hopeshope (Tiger Lily); Still I'm sad
(Boney M.); You and me (Slave); It takes
two (Claudia Berry e Ronnie Jones);
Lovin'you is killin'me (Moment of Truth);
Love is here beside us (Peachea and
Herb); Zodiacs (Roberta Kelly); Me ne
andrò (Gianni Bella)

13 I CANTAUTORI

Isn't she lovely (Stevie Wonder); Remember Yesterday (John Miles); Gagarin member Yesterday (John Miles); Gagann (Claudio Baglioni); Ancora un minuto (Dario Farina); Laura (Ciro Sebastianelli); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Bertoll); Strada (Antonello Venditti); Madame (Renato Zero); Il mio cieto la mia anima (Sandro Circobha). Cenarentela (Fraesto Bassia Zeroj; il mio cieto la mia anima (Sandro Glacobbe); Cenerentola (Ernesto Bassi-gnano); Nuvolari (Lucio Dalla); Atlantide (Francesco De Gregori); Danze (Renzo Zenobi); Rido (Enzo lannacci)

14 TUTTO JAZZ

Creepy feeling (Jelly roll Morton); Honeysuckle rose (Art Tatum); Humora-sque (Earl Hines); Night and day (Dave Brubeck); One down (Bobby Timmons); You go to my head (Bud Powell); Misty (Erroll Garner); Bye-bye blackbird (Oscar Peterson); Boy next door (Bill Evans); Lamal Manhattan (Beflection); Cento rice reterson); Boy next door (Bill Evans); lamal Manhattan (Reflection); Canto ritrovato (Mal Waldron); Asilent tear (McCoy Tyner); Calypso in Roma (Don Pullen)

15 COCKTAIL MUSICALE

Sola (Anna Rusticano). Living next door to Alice (Smookie); Tu mi rubi l'anima (Collage); Disco connection (Isaac Hayes); Bambola (Luciano Rossi); Man-Hayes]; Bambola (Luciano Rossi); Mannaggia a te (Lando Fiorini). Try to imagine (Alan Sorrenti). Santa Lucla luntana (Peppino Di Capri); Bahia (Alice Street Gang); Letto 26 (Stefano Rosso); Harlem nocturne (Gil Ventura); Take me back (Rich Billay); Se (Iva Zanicchi); Dis-Gorilla (P. 1) (Rick Dees); Importante (I Vianella); Spanish Harlem (Norman Candler); Coro di zingari da e Il trovstore » (Chiaramello)

16 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); I can hear music (The Beach Boys); One man parade (James Taylor); Velasquez (Roberto Vecchioni); Questo fole sentimento (Formula tre); So what new? (Bert Kämpfert). Felicidade (Joao Gilberto); Colpa mia (Mina); Eccola di nuovo (The Rokes); Moonlight weels right (Starbuck). Lisboa antigua (Amalia Rodriguez); Il bello (Francesco Guccini); Volando (I Dik Dik); Mama never told me (Sister Sledge); Love me (Diana Ross); If you leave me now (Chicago): E adesso te ne puoi andare (I Surfs): to ti venderel (Lucio Battisti); PleIn soleil (Gilbert Becaud); I crauti (II Duo di Piadena); Fool (Al Matthews). Romance (James Last); Ragazza di campagna (Claudio Baglioni); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Until you come back to me (Aretha Franklin). Fattie bum bum (Carl Malcom); Sail away (Nilsson); Impazzire ti farò (Marcella); Niente da capire (Francesco De Gregori); Petite fleur (Freddy & frienda); Dance the body music (Osibisa). I write the songs (Barry Manilow); La pellenera (Nino Ferrer); Theme from « Taxl driver » (Dave Blume); 4 Marzo '43 (Lucio Dalla); II corvo impazzito (Mauro Lusini); You my everything (Lee Garret)

18 INVITO ALLA MUSICA

18 INVITO ALLA MUSICA

Oasis (Tony Hiller); Tema dl - Serpico (S.E.OD.O.); Cerchi nell'acqua (Memo
Remigi); La canzone di Marinella (Fabrizio De Andrè); Helpless (Crosby Still
Nash & Young); Atlantis (Donovan); The
ragtime dance (Gunther Schuller); Amore grande amore mio (Peppino Di Capri).
Sono già le sei (Marisa Sacchetto); If
I aver lose this heaven (Sergio Mendes);
Drunk again (Procol Harum); If I didn't
care (David Cassidy); With a little help
from my friends (Joe Cocker); This world
today is a mess (Donna Hightower);
Café Regio's (Isaac Hayas); L'uomo
dell'armonica (Ennio Morricone); La gente e me (Ornella Vanoni); Il ragazzo
del sud (Tony Santagata); Grazie alla
vita (Gabriella Ferri); Isabelle (Charles Aznavour); Kentucky woman (Neil
Diamond); Blues in my hearth (Count
Basie); I'll be thare (The Jackson 5); les Aznavour); Kentucky woman (Neil Diamond); Blues in my hearth (Count Basie); I'll be there (The Jackson 5); Georgia on my mind (Ray Charles); E quando (Marcella); Quando una donna (I Romans); Promises promises (Burt Bacharach); Il Sud (Nino Ferrer); Aria (Fausto Papetti); Le tue radici (Alan Sorrenti). Pretty blue eyes (Eric Clapton); Saturday in the park (Chicago); All in love is fair (Sergio Mendes); The entertainer (Gunther Schuller)

20 INTERVALLO

Danke schon (Bert Kämpfert); Little
Devil (Nail Sedaka); I can't stop loving
you (Don Gibson); Tiger rag (The Dukes
of Dixieland); Arrivederci amora mlo
(John Foster); I can't get no satisfatlon
(Tritons); Love letters (Duo Santo &
Iohnny); Up around the bend (John
Fogerty); L'äme de poète (Tony Tomas);
Teresita la chunga (Rico de Almenda);
Ti ringrazio perché (Michele); Missy
Magnolia Lee (Marcello Rosa); Zorba
dance (Duo chitarre John e Jerry); Non
arrossire (Giorgio Gaber); One love
one you (Keith Beckingham); C'est merveilleux (Edith Piaf). Memories are made
of this (Ray Conniff); Com'é triste Venezia (Charles Aznavour); Boogie woogie of this (Ray Conniff); Com'è triste Venezia (Charles Aznavour); Boogie woogie (Tommy Dorsey); It's so easy to surrender (Tony Williams). Ay cosita linda (Los Espagnoles); Thousand and one night (Willy Boskovsky); Mambo number five (Edmund Ros); L'urtimo amico va via (Franco Califano); When a man loves a woman (King Curtis); Shsdoogie (Tha Shadows); Sunrise serenade (Glenn Miller); Samba de Orfeo (Buddy Merryl); Smoke gets in your eyes (The Platters); Le farfalle nella notte (Mina); La paloma (James Last); Que nadie sepa mi sufrir (Los Paraguayos); I almost lost my mind (Pat Boone); Wheels (Billy Vaughn); Un uomo senza tempo (Iva Vaughn); Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi); Bossa nova en Caracas (Hugo Blanco). Brava (Mina); Se tu vuoi (John Foster); Paloma blanca (Roberto Del-

22-24 I fell a song (in my heart) (Bob James); Don cry for me Argentina (dall'Op. Evita) (Julie Covington); That's the way of the world (Stanley Turrentine); Sunny (Boney M.); Mantlqueira range (Claus Ogerman); Voce abusou (Brasil '77); Tropleat (Irio De Paula); Let's cool one (Clark Terry-Thelonious Monkl); let a song go out of my heart (Joe Pass); Love walked in (El'a Fitzgerald); Manteca (Dizzy Gillespie); But on the other hand baby (Ray Charles); Señor Mouae (Herb Alpert); Povo que lavas no rio (Amalia Rodriguez); Like a woman (Berto Pisano); Dammi solo un minuto (I Pooh); Violino rock (Piergiorgio Farina); Ti voglio (Ornella Vanoni); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars); Não precisa me perdoa (Benito Di Paula); Um abraço no Bonfa (Laurindo Almelda); Pau de arara (Zelia Barbosa); Spring can really hang you up the moat (Stan Getz); Night in Tunisia (Red Garland); Bernle's tune (Gerry Mulligan) ry Mulligan)



GRANDE CONCORSO JAFFA 10 televisori Grundig a colori, 3000 favolosi sottobicchieri



E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
- spedisci a Copam -Concorso Jaffa TV Colore -Casella Postale 4131 -20100 Milano.
- ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo. Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.

rete 1

12.30 ARGOMENTI SCHEDE-ETNOLOGIA Gii Shiliuk del Sudan

Seoonda parte (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

@ Pubblicità

13 — FILO DIRETTO G Dalla parte del consumatore a cura di Roberto Benciven-ga, Luisa Rivelli e Leonardo

13,25 CHE TEMPO FA

〜 Pubblicità

13,30-14,10 Telegiornale OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO 0

17.05 HEIDI

Un programma a cartoni ani-mati da un romanzo di Johanna Spyri Animazioni di Yoichi Yatabe puntata Discorsi con l'albero Regia di Isao Takahata Distr.; Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA **REALTA'**

Un programma di Giordano Repossi

17,40 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita con Andrea Lala Scenografia di Luciano Del Disegni di Osvaldo Scardel-Regia di Fernanda Turvani

SAN FRANCESCO NEI FRANCOBOLLI

Documentario di Adolfo Lippi e Orietta Lopane

18.15 ARGOMENTI STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Caaetti, Aldo Grasso Regia di Sergio Le Donne negla di Sergio Le Donne Lettura alla moviola de - La locanda della sesta felicità -di Mark Robson (Dipartimento acolastico-educativol

@ Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA

Sulle tracce del bandito con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

a

II grande amore di Balzac

con Beata Tyszkiewicz nella parte di Eva Hanska, Pierre Meyrand nella parte di Honoré Sceneggiatura di Jerzy Stefan

Satawinski Regla di Wojciech Solarz Una coproduzione della Te-levisione Polacca e della So-cietà francese Eurodis-Tele-

Terza parte

Pubblicità

21,45

Pretori d'assalto

Chi sono e come operano i plù discussi magistrati italiani Regia di Renzo Ragazzi Prima puntata

L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

@ Pubblicità

Telegiornale OGGI AL PARLAMENTO



Pierre Meyrand (Balzac) nello sceneggiato in onda alle ore 20,40 rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-10

Objettivo Sud

Un programma a cura di Er-nesto Fiore, Arturo Fratta, Atanasio Mozzillo, Pasquale

Realizzazione di Nicola De Ri-

@ Pubblicità

13 — TG 2 -Ore tredici

個 Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA

RICCARDO MUTI

Un programma a cura di Egidio Luna Consulenza di Renato Minore Realizzazione di Roque Oppedisano (Dipartimento scolastico-edu-

16,15 LAIGUEGLIA: CICLI-SMO Trofeo Laigueglia

tv 2 ragazzi

17 - BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor Prod.; Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni Realizzazione di Ezio Pecora

18 - INFANZIA OGGI @ COME GLI ADULTI VEDO-NO IL BAMBINO

Un programma a cura di Silvana Castelli Consulenza di Elena Gianini

Regia di Luigi Faccini Sesta ed ultima puntata La competitività (Replica) (Dipartimento scolastico edu-

向 Pubblicità

18.25

- DAL PARLAMENTO G - TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena Regia di Romolo Siena

un cartone animato della

BRACCIO DI FERRO - e il telefilm

LA FAMIGLIA ROBIN-

SON Tratto dal romanzo di Johann

Wyss Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham

16º enisodio Il visitatore

scritto da Jack Ciements Diretto da Don Haldane Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO 0

19,45

TG 2 -Studio aperto

@ Pubblicità

20,40

TG 2 -Odeon

G Tutto quanto fa spettacolo Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Dubblicità

21.30 NICK E NORA GIALLO E ROSA

Si riparla dell'uomo ombra

Film - Regia dl W. S. Van

Dyke
Interpreti: William Powell,
Myrna Loy, Virginia Grey,
Otto Kruger, C. Aubley Smith,
Ruth Hussey Nat, Patric
Knowlea, Tom Neal e il auo cane Asta Produzione: M.G.M.

G

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2-Stanotte. 11 Q circulat.

Patric Knowles è fra gli interpreti di « Si riparla dell'uomo om-bra » alle ore 21,30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

SVIZZEra

9-9,30 Telescuola G IMMAGINI DELLA STORIA Le ultime conquiste coloniali,

1899-1936

10-10,30 TELESCUOLA (Geptica)

11,50-14 In Eurovisione da Lahti
(Finlandia): CAMPIONATI MONDIALI DI SCI (Geptica)

Fondo - 15 km, maschili

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. (Geptica)

TANTI AMICI - 7. Nel pollaio

18,10 Per i giovani: ORA (Geptica)

IL POPOLO DEI QUATTRO VENTI - Documentario — JAZZMAN

CORNER - Bunnie Foy e Sonny

Taylor - TV-SPOT (Geptica)

19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. (Geptica)

TV-SPOT G

19,25 SOCCORSO ALL'INDIA G
Servizio di Dario Bertoni
TV-SPOT G

19.55 IL REGIONALE ©
19.55 IL REGIONALE ©
1V-SPOT ©
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. ©
20,45 VOTAZIONI FEDERALI DEL
26 FEBBRAIO © Dibattito
21,15 I TRE CORMORANÍ ©
Telefilm della aerie « Agenzia Rockford »

22,05 TEMPIO ZEN G
Documentario - Premio Italia 1977

22,55 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE 23-23,10 TELEGIORNALE - 4º ed. 6

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI Cantili Campionati mondiali 19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI CATONI animati 20,15 TELEGIORNALE CANTILITATIONE CANTILIT

20,35 TEMI DI ATTUALITA'
21,20 SULLE TRACCE DI
MARCO POLO Con la
spedizione di Carlo Mauri Documentario aceneggiato Seata ed ultima puntata La spedizione si trova nel Badakhshan, e viene ricevuta dal governatore locale; gli spiegano che, come Marco Polo, vorrebbero percorrere il Badakhshan fin nel Wakhan, per raggiungere il Belor di Marco Polo, l'altipiano del Pamir e attraverso quello, come egli fece, entrare in Cina. Avuta l'autorizzazione si preparano con molta cura ad affrontare l'ultima parte del loro viaggio. Il loro cammino è reso difficile dalla natura del terreno, dall'altitudine, dalla pericolosità Documentario aceneggiato titudine, dalla pericolosità del ponti che scavalcano i torrenti.

22,20 DOCUMENTARIO @ 22,35 MUSICA POPOLARE @ Quintetto Alpino Sloveno

francia

13,05 A PROPOSITO DEL-L'ARTIGIANATO 13,35 ROTOCALCO REGIO-

13,50 SOTTO IL CIELO Teleromanzo - 11º puntata 14,03 AUJOURD'HUI MA-

15 - ROTOCALCO MEDICO 15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

17,55 FINESTRA SU... 18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2 20 - TELEGIORNALE

20,35 IL TRIANGOLO DELLE BERMUDE Un film per il ciclo « Do-cumenti dello schermo » con Fred McMurray, Sam Groom, Donna Mills Al termine: Dibattito au • Il mistero delle navi scom-

parae -23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

7,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - CARTONI ANIMATI

18,50 LO SCERIFFO: L'ultima aceita, con Henry Fonda 19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2º parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz 19,50 NOTIZIARIO 20,10 SCACCO MATTO: Colpo d'objettivo

21,10 ZETA 7

1,10 ZETA 7
Film - Regia di Giancarlo
Romitelli con Lang Jeffriea,
Laura Valenzuela
II professor Klaus Liebrich,
uno scienziato tedesco luggito in Sud America, ha
messo a punto un'arma
totale -, capace di concentrare l'energia del sole
in un raggio dissociatore in un raggio dissociatore della materia. L'agente Zeta 7, inviato subito a Rio, trova nella villa dello scien. ziato alcuni cinesi come lui interessati alla vicenda ed insieme riescono a cat-turare il professore. Ma la

missione non è finita.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 TUTTI NE PARLANO
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2º ediz.

a tavola siediti con Sasso. ti alzi con leggerezza



una corretta abitudine a tavola

televisione

« A colloquio con il protagonista »

Riccardo Muti

ore 13,30 rete 2

appuntamento, questa settimana è con Ric-cardo Muti. Il ciclo ha avuto inizio con un incontro, di cui è stato protagonista lo scultore Giacomo Manzù, che ha pienamente raggiunto la finalità desiderata: cioè quella di porre il mondo della scuola direttamente a contatto con una serie di personaggi rappresentativi della cultura, dell'arte e della scienza.

Il direttore d'orchestra Riccardo Muti appare nella trasmissione nella sua realtà di uomo, di marito, di padre. Le telecamere lo ritraggono accanto alla moglie e ai figli sia all'aperto sia in casa. Nell'intervista Muti dice chiaramente che ha sempre cercato di non riservare alla famiglia i classici « ritagli di tempo » ma il tempo migliore, pur mantenendo fede agli impegni di lavoro che in questo momento giungono fino al 1982. Dopo il « colloquio » con Muti, i personaggi di cui si interesserà il programma di Egidio Luna sono Vigorelli per la letteratura e la critica, Strehler per il teatro, Luigi Broglio per le scienze, Sara Simeoni per lo sport, Abbiamo parlato con il curatore del programma e gli abbiamo doman-

E' stato difficile, Luna, contattare questi

personaggi?

— Molto, se si pensa che per questo ciclo avevo
pochissimi denari a disposizione, per cui ho dovuto « costringere » i personaggi e « costringere » il gruppo di lavoro c la « troupe » a lavorare in situazioni di disagio.

Ha preso contatti con questi soli personaggi

o anche con altri?

- Abbiamo contattato moltissimi altri « protagonisti», per esempio Gassman, Eduardo, Wertmüller, Lollobrigida, Agnelli.

— Perché dice « abbiamo » contattato?

 Perché mi sono valso della collaborazione diretta della signora Antonella Proietti Venturini, funzionaria della RAI, di Roque Oppedisano, regista, e di un consulente, Renato Minore.

Allora il programma non è tutto suo?

 Allora il programma non e
 No, perché è frutto di un lavoro di « équipe »
 la sua parte di compedove a ognuno era data la sua parte di competenza e dove a me era dato il compito di tirare le fila, di « gestire » il personaggio per il dialogo prima e durante le riprese, rimanendo il respon-sabile principale per la RAI.

– Quanto è costata ogni trasmissione?

All'incirca cinque milioni ciascuna. Pochissimo per 30 minuti-colore. Basti pensare che un minuto-colore, in genere, costa un milione. I personaggi hanno accettato tutti volen-

— Quando hanno sentito che gli scopi erano didattici ed educativi hanno accettato volentieri. - Che cosa ci può dire dei vari personaggi?

 Sono stati tutti molto ospitali e generosi. Sono stato sempre preoccupato per il tempo che toglievo loro e perché li stimolavo su fatti personali e privati che poi sarebbero divenuti di dominio pubblico.

- Di Manzù che ci può dire?
 E' un personaggio favoloso: semplice e ricco interiormente. Cioè crede al suo mestiere, non alla sua arte. Ha addirittura telefonato ad Eduardo per aiutarci a convincerlo a farsi riprendere.
- E Muti? — Un personaggio attaccato alla realtà della vita e della famiglia. La musica per lui è un impegno critico, artistico e di studio.

 — E Vigorelli?

E' un personaggio ricchissimo di concetti, di libri e di quadri, un classico letterato.

Strehler?

— Un personaggio mitteleuropeo, politicizzato, ma non politico, simpaticissimo e inimmaginabilmente ricco del suo mestiere e della sua arte. Parla volentieri di sé e della sua vita. — Broglio?

- Riservato e dolce, direi. Per lui il governo militare, la vita universitaria, la ricerca scientifica dell'intera nazione sono realtà che sembrano sopraffarlo. La mamma è il suo grande affetto. Sara Simeoni?

 Non l'abbiamo ancora ripresa, ma dai primi contatti direi che è una persona timida e ritrosa.

LA FAMIGLIA ROBINSON - Il visitatore

ore 18,45 rete 2

Komo, un coraggioso ragazzo partito alla ricerca del padre, si getta in mare di notte da una nave che passa al largo dell'isola e viene raccolto esansto da Franz ed Ernest. Egli è convinto di rintracciare il padre nel piccolo villaggio esistente al di là della montagna mai esplorata dai Robinson, Johann e Franz lo accompa-

gnano, sperando sempre di rintracciare, a loro volta, un aiuto per ritornare nel mondo civile e soprattutto in Svizzera, la loro amata terra. Percorrendo la strada indicata dal ragazzo, arrivano a un piccolo accampamento abbandonato: purtroppo gli abitanti per ignote ragioni si sono allontanati da tempo. Komo saluta i Robinson perché continuerà da solo le sue ricerche.

II S di g. S. Satariuski

IL GRANDE AMORE DI BALZAC

ore 20,40 rete 1

Eva ingelosita dai pettegolezzi delle parenti ed antiche scrive a Balzac una lettera di commiato. Balzac, nel riceverla, decide di partire per Vienna per riconquistarla. Raccolti a fatica un po' di denari parte in carrozza per Vienna. Al suo arrivo Eva non lo vnole ricevere, mentre il marito si mostra al solito molto cortese. Balzac segue Eva mentre posa nello studio di un pittore e riesce a riappacificarsi con lei. A Vienna egli incontra fra la gente semplice e gli studenti molti ammiratori, mentre i salotti aristocratici lo guardano con un po' di sospetto. Il tempo felice passa in fretta, gli Hanska torriano in Ucraina e Balzac a Parigi. Qui un indovino gli predice che solo dopo sette anni di duro lavoro e di attesa tornerà il successo. Gli anni passano, Balzac è sempre in lotta con

i creditori; egli vive ora con ma governante, Luisa Bugnol, che ha cura di lui ed è anche la sua amante. Lo scrittore però peusa sempre alla contessa lontana. Finalmente arriva la partecipazione di morte di Hanska, ma è segnita dal divieto di Eva di raggiungerla a Pietroburgo dove ella si deve recare per difendere i suoi interessi in un processo intentatole dai parenti del marito, che profittando anche delle voci sulla sua relazione con Balzac, vogliono toglierle la eredità. Balzac è malato, Liszt va a trovarlo e gli dice che sta partendo per un giro di concerti che lo portera anche a Pietroburgo. Balzac lo prega di andare a trovare la contessa Hanska a suo nome. Liszt si innamora di Eva, che però dopo un breve esitare lo congeda; finalmente la donna si decide a scrivere al suo Honoré, concedendogli il permesso di venire a trovarla come «vecchio amico».

SI RIPARLA DELL'UOMO OMBRA

ore 21,30 rete 2

Dopo l'avvio del '34 e la « seconda puntata » del '36, l'allegra compagnia dell'Uomo ombra si ricostituisce nel '39 per raccontare un'altra avventura del poliziotto Nick Charles, di sua moglie Nora e dei delinquenti che hanno la cattiva sorte di intralciare la loro strada. Il miovo capitolo si cliiama Another Thin Man e viene ribattezzato in Italia Si riparla dell'uomo ombra; a condurre la danza sono sempre il regista W. S. Van Dyke e la coppia protagonista William Powell-Myrna Loy, insieme alla quale recitano Virginia Grey, Otto Kruger, C. Aubrey Smith e Ruth Hussey. Questa volta Nick e Nora vedono nascere il problema sotto i loro occhi, nella casa di campagna di un colonnello amico che li aveva invitati a trascorrere qualche

giorno con lui. Hanno ben poco tempo per dedicarsi alle gioie della natura: il colonnello-ospite viene misteriosamente assassinato e Nick è costretto a lanciarsi sulla pista della nuova « ombra » portatrice di morte. Indizi e sospetti gravano su parecchie persone e intanto il colpevole non tralascia i tentativi, anche pericolosi, per evitare d'essere scoperto. Naturalmente uon ci rinscirà. Nick Charalambides, detective di origine greca che ha dovmo rendere comprensibile e pronunziabile il proprio nome dopo essersi trasferito negli USA, non ha rignardi per gli assassini. Le fatiche dell'inchiesta non gli impediscono, come sempre, di coltivare buone maniere. Van Dyke, da parte sua, continua a macinare pellicole con ritmo vertiginoso: Si riparla dell'uomo ombra è solo nno dei quattro film girati nel 1939.

PRETORI D'ASSALTO

ore 21,45 rete 1

La trasmissione, in tre puntate, è m'analisi dell'azione e del rnolo che i pretori d'assalto hanno avuto nella magistratura italiana e nella vita politica del Paese in questi ultimi anni. Le iniziative dei pretori d'assalto hanno suscitato poleniche clamorose. Da una parte sono stati considerati interpreti autentici di una giustizia evolutiva, rispondente cioè ai bisogni di una società in unitamento; dall'altra sono stati accusati di mettere in dubbio la certezza del diritto e di fare politica con le sentenze. Questa polemica è al centro della trasmissione. I pretori d'assalto sono stati chiamati a rievocare le loro iniziative, a spiegare cosa li ha spinti ad intervenire in settori della vita pubblica sino ad allora estranei all'attività pretorile. Sono

stati intervistati anche due alti magistrati: l'ex Procuratore Generale della Corte di Cassazione Giacomo Colli e il Procuratore Generale della Repubblica Giovanni De Matteo. Nella prima puntata viene raccontata la storia esemplare e amara di quello che si può considerare — in ordine cronologico — il primo pretore d'assalto, Vincenzo Tardino. Vengono illustrati alcuni dei processi e delle sentenze più clamorose nel settore del lavoro, dove i pretori hanno preso decisioni definite « scandalose ». La puntata comprende un incontro con Marco Ramat, pretore di Firenze e membro del Cousiglio Superiore della Magistratura, e con Vincenzo Accattutis, giudice del lavoro di Pisa. Tra i magistrati intervistati figurano anche Gianfranco Amendola, Adriano Sansa, Federico Canosa, Francesco Marrone. (Servizio alle pagg. 26-30).

Questa sera sulla Rete 1 alle ore 20,40



PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSAES CESSES



Un nome solo per 2 lieviti

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE



radiouno

- 6— Segnale orario STANOTTE, STAMANE Attualità, Indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Enrica Bonaccorti Realizzazione di Sandro Peres
- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7.30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua 8 - GR 1 - 2ª edizione
- Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Istantanea musicale di Domenico De Paoli
- Tuttindiretta da Radiouno Radio, anch'io

un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, mu. 12,05 Voi e io '78 siche... Immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Moduano

con la partecipazione straor-dinaria di un'ascoltatrice di Radiouno

Ascolteremo tra l'altro:

Il fatto del giorno

- Il comico del giorno
 Le canzoni del giorno secondo Stefano Rosso (I parte)
- 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Radio, anch'io (Il parte)

- Il corsivo del giorno
 Un guerriero di Cromwell
 sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (un pro-gramma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Mi-iano della RAI)
- Canzoni spray
 A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?

Se desiderate ospitare Radio. anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

- 12 GR 1 flash - 4º edizione

Musiche e parole provocate dai fatti con RENZO VESPIGNANI Presentazione e regia di San-(I parte)

- 13 GR 1 5° edizione
- 17 GR 1 8° edizione
- 13,30 VOI E 10 '78

numero (06) 34 41 42 (II parte)

- 14 GR 1 flash 6° edizione
- 14,05 MUSICALMENTE
- 14,30 LIBRODISCOTECA Romanzi, poesie, saggi e mu-siche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 Primo Nip

quasi un pomerlggio per ridere, cantare, partecipare, viag-giare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo

- 19 GR 1 SERA 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 Confronti sulla musica con Mario Messinis

Regia di Raffaele Meloni

- 20,30 OCCASIONI Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
 - · Ancora sui qualun-Corsivo: • Ancora sui qualun-quismo • di Vittorio Spinazzola
 Accademie d'Italia a cura di Amedeo Quondam
 Scaffaie: ciassici e ristampe
 Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21 GR 1 flash 10° edizione

21,05 RADIOUNO JAZZ '78 Coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità dali'Italia e dali'Estero
Presenta Darlo Salvatori
da Milano Claudio Sessa
Coliabora Mario Luzzi

Per Intervenire jelefonare al 17,10 UN PERSONAGGIO PER TRE

Un programma di Giulio Zuloeta con la collaborazione di Giorgio Polacco

da * Francesca da Rimini * di G. D'Annunzio

Francesca Rina Morelli Francesca

Francesca Benedetti Francesca Manuela Kusterman Partecipa al dibattito Il critico Carlo Maria Pensa

17.55 Love music

Un programma di Manuel Insolera

18,30 VIAGGI INSOLITI

Suggeriti da Adriana Parrella e Roberio Villa

- 21,35 La musica e la notte Un programma di Raoul Meloncelli J Myslivecek, Notturno in do magg. ◆ M. Mussorgsky: Notte sui Monte Calvo ◆ G. Verdi; li Trovatore: - Tacea ia notte pla-
- COMBINAZIONE SUONO Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Un programma di Wolfango Vaccondotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
- Regia di Carlo Principini 23 - GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DA ... Un programma di Giancarlo De Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Mar-

che e della Basilicata Regia di Michele Mirabella Al termine: Chiusura

radiodue

- 6- Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Aroldo Tieri, Gisella Soflo, Enrico Beruschi, e della « Smorfia Realizzazione di Guido Dentice
 Nell'intervalio (ore 6,30):
 GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare
 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
 Buon viangio
- Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (Il parte)
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica - Mangiare bene
con poca spesa ".
Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Dagli Studi della RAI di Bolo-

gna:

Anteprimadisco

Nolizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Claudio Sottiil Realizzazione di Pierluigi Galluzzi

GR 2 - Notizie
MEMORIE DEL MONDO SOM-

MERSO di Corrado Alvaro Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci - 9º puntata I personaggi della città: Rinaldo Diacono: Oreste Rizzini; Mauro Guerri: Omero Anionutti; Sofia Pitigliano: Nicoletta Langua-sco; II professor Pineschi: Adolfo Fenoglio; Giuditta Pineschi: Mariella Furgiuele; L'allieva Sirio; Marina Giordana, Primo allievo: Gigi Angelillo, Secondo allievo: Angelo Bertolotti, Una cameriera di casa Pineschi; Rosaiba Bongiovanni, Un invitato: Sergio Solii; Altri invitati; Cinzia Bruno, Alfredo Dari, Le camicie nere: Edgar Devalie, Dario Mazzoleni Regia di Marco Parodi Realizzazione effettuata negli Studi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino
10,12 SALA F - Dialogo aperto con gli ascolitatori sulla donna, nella società di oggi . Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 GR 2 - Notizie

- 11,30 GA Z NOTIZIE

 11,32 LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA
 Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica Provera . Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini . 8º trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
- ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 No, non è la BBC!
 Un programma di Renzo Arbore
 e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Marlo Marenco
- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:

Con rispetto

spar... Lando con Laura Gianoli e Enrico

Luzi Testi di Gigi Angelo Regia di Massimo Ventriglia

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 18,33 HOT LONG PLAYING dalle 15 alle 17 (II parte) Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

- 15,45 QUI RADIO 2 (II parte)
- 16,30 GR 2 Pomeriggio
- 16,37 QUI RADIO 2 (III parte)
- 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
- 17,55 Hot Long Playing

Rassegna degli Errepiemme presentata da Pier Maria Bo-(I parte)

- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,55 LE QUATTRO STAGIONI DEL JAZZ New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz scritte da Gino Castaldo

Realizzazione di Enzo Lamioni



Gisella Sofio (ore 6)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19.50 CONVERSAZIONE OUARESI-MALE DEL GR 2 « lo sono la luce del mondo » di Don Virgilio Levi
- UN'OPERA, UN'EPOCA Luigi Baldacci e Bruno Cagli presentano e commentano: La fanciulla del West di PUCCINI Interpreti principali: Renata Te-baldi, Danlele Barioni, Gian

Giacomo Guelfi Direttore Arturo Basile Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Mº del Coro Giuseppe Piccillo

- 22,30 GR 2 RADIONOTTE Bollettino del mare
- 22,45 Facile ascolto Quarantacinque minuti di musica di compagnia
- 23,29 Chiusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato 10 - Insieme a Marina Pizzi GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lo-

(I parte) Musiche di A. Ariosti, F. Schubert, M. Ravel, G. Caccini

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati dei Giampaolo Pansa - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

IL CONCERTO DEL MATTINO

8,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)
A. Copland: Quartetto per plano-forte e archi (Cardiff Festival Ensemble: Martin Jones, pf.; James Barton, vl.; Stephen Broasburt, v.la; Georg Isaac, vc.) • E. Chausson; Quartetto incompluto (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, vi.i; Michel Wales, v.la; Pierre Perrasson, vc.) NOI, VOI, LORO

Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati Regia di Lorenza Codignola

Regia di Lorenza Codignola (1 parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa): andrà in onda « Una scandalosa trinità »
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè di Claudia Beltramo Ceppi

Regia di Ida Bassignano 2º puntata

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi 10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

11.30 Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA (Il parte)
Musiche di S. Prokofiev, G. Frescobaldi, F. Liszt, T. Morley
SILOCEDE (AL INTERNATION ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Alda Noni
12,10 LONG PLAYING
SALOZIONE (AL INTERNATION CAMPENDE CAMPEND C

CONG PLAYING
Selezione del 33 giri: « Live » degli Chieftains, proposta e commentata da Stefano Graziosi
PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 - Pomeriggio musicale

(I parte) MUSICA PER DUE

Niccolò Paganini: - La campanella . (trascrizione di Virgilio Mortari per contrabbasso e pianoforte) (Contrabbassista Franco Petracchi con accompagnamento di pianoforte) . Gioacchino Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso: Allegro - Andante - Finale (Klaus Kanngiesser, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) + Giovarni Bottesini: Duetto per contrabbassi: Allegro - Andante - Poiacca (Contrabbassisti Franco Petracchi e Eugenio Levinson)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

(II parte) IL MIO RIMSKY-KORSAKOV

> Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Pestelli

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali

17 — INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK

di Ugo Gregoretti

Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra 8ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Bertolissi Nel corso del programma:

Gaetano Donizetti: Sinfonia dall'opera Don Pasquale » (Orchestra Opera di Vienna diretta da Istvan Kertesz) * Mo-ritz Moszkowski: 5 Spanish Dances Libro I op. 12 (London Symphony Orchestra diretta da Ataulfo Argenta) * Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra (Gyorgy Terebesy, violino; Sonja Prunn-bauer, chitarra) • Leonard Bernstein: Chichester Psalms per coro e orchestra (New York Philharmonic Orchestra e Camarata Singers diretti da Leonard Bernstein)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Spazio Tre (Il parte)

L. van Beethoven: Settlmino In mi bem. magg. op. 20 (Elementi dell'Orch. di Bamberg) \(\int \) H. Wolf: 4 Lieder da - Gedichte von Eichendorff \(\) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau; pf. Daniei Barenbolm) \(\int \) E. Elgar: Variazioni su un tema originale \(\) Enigma \(\) op. 36 (Chicago Symphony Orchestra dir. Georg Solti)

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Pedone per i problemi

economici

Disco club - da Milano Opera e concerto in micro- 23 solco Attualità presentate da Riccar-

do Allorto e Enzo Beacco NUOVI INTERPRETI Flautista Antonmario Semolini G. Viozzi: Peripezie: Entrata - Scherzo - Recitativo - Ninna nanna - Congedo (Pf. Roberto Cognazzo) • F. Mannino: Meditazione • C. Mosso: Invenzione per Antonmario Semolini • D. Zanet-tovich: Appunti in un cimitero di guerra; Dedica - Brindisi - Segna-II - Marcia - Litanie - Biscon-II - Marcia - Litanie - Ripresa al-la marcia (Percussione Bonaven-tura Cardaropoli)

C. Debussy:

Le sonate da chiesa di Mozart Le sonate da chiesa di Mozart Sonata da chiesa: in do magg. n. 17 K. 336 - in mi bem. magg. n. 1 K. 67 - in si bem. magg. n. 6 L. 212 - in re magg. n. 4 K. 144 -in si bem. magg. n. 2 K. 68 - in fa magg. n. 7 K. 224 (Org. Marie-Claire Alain _ Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ Improvvisazione e creatività

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

0,10 GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Chlusura

nella musica

radio |X|C martedì 21 febbraio

IL SANTO: S. Pler Damlani, Altri Santi: S. Severiano, S. Secondino, S. Satur-

II sole sorge: Torino 8; Milano 7,56; Trieste 7,37; Roma 7,33; Palermo 7,19; Bari 7,13. Il sole tramonta: Torino 17,20; Milano 17,12; Trieste 16,54; Roma 17,09; Palermo 17,16; Bari 16,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1677, muore all'Aja Benedetto Spinoza. PENSIERO DEL GIORNO: L'inclinazione e la brama della vera amicizia e dell'amore è privilegio di anime tenere e intimamente senaibili. (Humboldt).

Programma di Giulio Zuloeta

Un personaggio per tre attori



Manuela Kusterman interpreta, insieme con Rina Morelli e Francesca Benedetti, la «Francesca da Rimini» (17,10, Radiouno)

Presentano Luigi Baldacci e Bruno Cagli

La fanciulla del West

ore 20 radiodue

La prima rappresentazione della « Fanciulla » (che s'ispira per l'argomento al dramma The Girl of the Golden West di David Belasco, ridotto per le scene musicali da Guido Civinini e da Carlo Zangarini) avvenne il dicembre 1910 al teatro Metropolitan di New York. La « distribuzione » dei ruoli era straordinaria: la Destinn, Enrico Caruso, Pasquale Amato. Sul podio, Arturo Toscanini.

La prima italiana ebbe luogo al « Costanzi » di Roma, ancora sotto la bacchetta di Toscanini. Nella Fanciulla del West, il compositore introdusse melodie esotiche. Ma, di là dai sapientissimi tocchi di colore locale, un procedimento, peraltro, già usato da Puccini in opere precedenti, ciò che colpisce qui è il linguaggio musicale insolito e certamente più complesso e nuovo rispetto alle altre partiture.

La trama dell'opera. Atto I -Nel saloon di Minnie, una bellissima ragazza, si riuniscono i cercatori d'oro, che, lontani

dalle loro famiglie, cercano e trovano nella giovane donna motivo di consolazione e di conforto nei momenti difficili. Non pochi, e tra questi lo scerisso Rance, si innamorano seriamente di Minnie, la qua-le però non accetta la corte di nessuno. Rance ed Ashby stanno dando la caccia a Ramerrez, un pericoloso fuori-legge. Un giorno Ramerrez decide di appropriarsi dell'oro dei cercatori ed entra nel saloon con il falso nome di Dick Johnson, Egli inizia una corte sfrenata a Minnie, la quale mostra di non sgradire le attenzioni dell'uomo. Atto II · E' sera. I due giovani si incontrano. Lo sceriffo ed i minatori, sulla traccia del bandito, si avvici-nano alla capanna. Johnson, preso dal terrore, confessa a Minnie la sua identità e la ragazza lo scaccia indignata. Il bandito è ferito, la donna commossa lo nasconde nel solaio. Atto III - Nella foresta californiana lo sceriffo cattura Ramerrez. Avvertita da Nick, giunge Minnie, che salva l'uomo.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Night song, A Paria, Lei mi amerà, Più di cosi, Hey A Paria, Lei mi amerà, Più di cosi, Hey Miss Payne, il cielo in una atanza, L'angelo azzurro, You're, Tryinga, Not me. 0,13 Intorno al giradischi: Yesterday, Nights of september, Blues for the king, Erba di casa mia, Amore bellissimo, With ali my heart, Donna donna donna. How long blues, Senti l'eco, Tarantarock, No liugel blues, I only have eyes for you, Gelato metropolitano. 1,06 eyes for you, Gelato metropolitano. 1,06
Cantanti lirici: G. Donizetti: L'elisir d'amore, atto 2º: « Quanto amorel ed lo spietala...»; G. Verdi; Alda, atto 2º: « Fu la sorte dell'armi » - Duetto. 1,36 Divagazioni sorte dell'armi - Duetto, 1,36 Divagazioni musicali: Concerto d'Aranjuez, Corazon, Me ne vado. Libertango, Agapimu, Lugano addio, Strip flash. 2,06 Selezione musicale: Yellow aubmarine, Lisboa antigua, Isn't she lovely, Sweet Caroline, Il nostro caro angelo, i'm qualified to satisfy you. 2,36 E se e tardi che Importa?: Ebb tide, Amazing Grace. Rhapsody in white, A. Vivaldi; Andante dal concero in do magg., Night song, Sa a cabo, Mercato di stracci. 3,06 Sotto Il clelo di Napoli: Funtana all'ombra. Torna Turandot, atto 30: « C'era negli occni tuoi...»; E Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna atto 30: « Feata popolare », 4,06 Musica In celluloide: Bond 77, Più di così, Mare, Gonna fly now, I'm easy, Battista quattro tè, Love theme from « Silver streak », 4,36 Cassol, per voli Sonza fine. September tè, Love theme from - Silver streak -, 4,36 Canzoni per vol: Senza fine, September song, The year of the cat, Chissà cosa cerchi, Vedrai vedrai, You're heart-breaker, 5,06 Complessi alla ribalta; Dammi solo un minuto, Summer dance, Opera d'amore, i'm still in love, Tu ca nun chiagne, Al mattino, 5,36 Per un buongiorno; Lo sai ti amo, Il cielo in una stanza, Amada mia amore mio, Disco yodel, Terza fila, Cultura, Brasilia Carnaval.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de 18,30-18,35 Il Gazzettno del Friuli-Ve-ia Vallée: Cronaca dal vivo - Altre nezia Giulia. ia Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport -Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomerigglo in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gaz-Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 Teatro dialettale trentino di S. Castelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Al-manacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomi-tea, 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -.

Friull-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,20 Programmi del-'accesso: Comitato della zona franca Integrale per Trieste e la sua provincia: Illustrazione della proposta di legge di iniziativa popolare per la zona franca integrale, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - ... issimo -i cantanti, i complessi, gli avvenimen-ti, i dischi del momento, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia . Trasmissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar, Programma di Werter Assetta. 14 Gazzettino sardo, 14,30-15

- Medicina domani - Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria il lustrati da Giampaolo Zorcolo, 15,05 lustrati da Giampaolo Zorcoio, 13,00 16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e muscuola, con Carlo Melis. Edizione serale - Fatti, not siche con Manlio Brigaglia.

Sicilla - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilla: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Scusi, è permesso? con Enzo Garinei. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º 15 A proposito di storia, a cura Massimo Ganci con Gabriella Savoja ed Elmer Jacovino, 15,30 Emme come musica. Programma in collabo-razione con il Centro Culturale Beinhrardt. 15,55 Numismatica e filatelia a cura di Franco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino cilia. 4ª ed.

trst - v slovenščini

Sendeschluss

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Geschichte für euch - Schwere Zeiter.

Geschichte für euch: - Schwere Zeiten:

Geschichte für euch: « Schwere Zeiten:
Tirol unter Margarete Maultasch ». 10
Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,22 Gottfried
Keller: « Romeo und Julia auf dem
Dorfe « - 2. Teil. Es ilest; Volker
Krystoph. 12-12,10 Nachrichten. 12,30
Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10
Werbung - Veranstaltungskalender.
13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstüm-

Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstüm-liches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Hans Fallada: «Die Geschichte vom Mäuseken Wackelohr». 17 Nachrichten.

Mauseken Wackelonr - 17 Nachrichten.
17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer?
18,05 Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms; Sextett Nr. 1 in B-Dur,
Op. 18. 18,45 Dichter und Dichtung

Op. 18. 18,45 Dichter und Dichtung Lyrik der Weitliteratur. 19-19,05 Musikalisches intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musick und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programma von morgen.

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanlje-Julijske jutro. 8 Novice iz Furlantje-Julijske krajine, 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila, 9,05 Glasbena kronika. 9,30 Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Oddaja za otroški vrtec. 10,15 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Pisma Marie Isabelie Marenzi, pripravlja Lelja Rehar. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Marie Isabelle Marenzi, pripravlja Lelja Rehar. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošća dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Zborovska glasba, pripravlja Antek Seražin, 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susić: « San Michele » - Il.nadaljevanje 14,30 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lestvica, pripravlja Peter Svagelj. 16,30 Čudoviti otroški svet. ciia, 13,35 Top iestvica, pripravija Peter Švageli, 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila, 17,05 Operna sezona v gledališču Verdi. Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Drugo dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi. Oliviero de Fahritiis. 17,40 Glashena zbor gledališča Verdi v Irstu vodi Oliviero de Fabritiis, 17,40 Glasbena panorama, 18 Kratka poročila, 18,05 Pravorečje, 18,20 Klasični album, 19 Poročila, novice iz Furlanije Julijske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglla ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 !! Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 • Noi in Lombardia - con Gazzet-tino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Ligurla - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emi-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazione seconda edizione, 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 II Giornale Abruzzo: seconda edizione. 18,1518,45 Abruzzo insieme sera. Molise
edizione. 14 - Avvenimenti,
Tutto fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania 12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basil cata: aeconda edizione. Calabria - 12,10 12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gaz-zettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti

m 538,6 kHz 557

radio estere

capodistria MHz 1079

7 Buonglorno în musica. 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo del disco, 9,30 Notiziario, 9,32 Le plu belle canzoni d'amore. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Baiardi. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario. 11,32 ascoltiamoli insieme.

ascottamori insieme.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con.., 13,30 Notiziario. 14 Si dice o non si dice. 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,33 Canta Astrud Gilberto, 14,45 Edizioni DEM. 15 Giovani al microfono. 15,10 Intermezzo, 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni, 16 Calendarietto dal mondo della cultura Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16,20 Momento musicale. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena,

19,30 Notiziario, 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per

montecarlo m

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 -12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superaveglia con Roberto, 8,45 Bollettino meteorologiedizione). 7 Dediche e dischi. 7.45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,12 Si la solfa mi redo. Gloco. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. 9,45 La Gorgone.

cascla forte, 10,45 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte), 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte), 13 Un milione per riconoscerio.

14,30 II cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi, 19 Un libro al giorno, 19,03 Musica per domani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicoia. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (1). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio, 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Cantiamo sottovoce, 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiomale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix, 22 Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi ricevuti a cura di A. Morelli. Béla Bartók: 15 canti di contadini ungheresi (per pianoforte). Sonata n. 1 per violino e pianoforte (Ed. EMI). 17,30 Radioquaresima: - La Vocazione nei Padri della Chiesa - (4). a cura di Don C. Riggi. rorte (Ed. EMI). 1/,30 Hadioquaresima: • La Vocazione nei Padri della Chiesa « (4), a cura di Don C. Riggi. 20,30 Was ist Sunde? (2). 20,45 S. Rosario. 21,15 On n'est pas prêtre tout seul. 21,30 Religious Events. 21,45 I religiosi nell'Arte, a cura di R. Melani - • Gesù viene •, di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Radioquaresima - • Gesù vene •. 23.30 Con Voi rella notte. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A -- Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio per chitarra (tra-scritto dal violino) in la minore n. 24 op. 1; J. S. Bach: 5 Canoni diversi da Musikalische Opfer - per trio d'archi; E. Chabrier: Tre valzer romantici per pia-noforte a 4 mani, J. Sibelius: Dalla Sinhororte a 4 mani, 7. Sibellus: Dalla Sin-fonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82. Moito moderato - Allegro moderato -Presto; H. Purcell: Suite per ottoni; A. Honegger: Pastorale d'été

7 INTERLUDIO

G. Gabrieli: Sonata pian e forte a 8 dalle Sacrae Symphonie, VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini);
A. Stradella: Serenata per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi); G. F. Mali-piaro: - Serenissima -, sette canzoni ve-neziane per orchestra e sassofono concertante

8 CONCERTO DI APERTURA

. Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 (Orch. du Conservatoire de Paris dir. Albert Wolff); J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pla-noforte e orchestra (Sol. Andrew Watt -Orch. New Philharmonia dir Leonard Bernstein)

CAPOLAVORI DEL '700

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 (Quartetto del Konzerthaus di Vienna); D. Scarlatti: 4 Sonate per cem-balo (Sol. George Malcolm)

9.40 FILOMUSICA

9,40 FiLOMUSICA
P. 1. Ciaikowski: Eugenio Onieghin: Polonaise; R. Wagner: Lohengrin: «Euch Lüften, die mein Klagen», aria di Elsa; G. Verd1: I due Foscari: «Dal più remoto esilio»; L. van Beethoven: Dodici Minuetti (per la «Redouten Saal» di Vienna - 1795); F. Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte (opera postuma); Paganini-Liszt: Studio n. 3 in la bemolle minore «La campanella»; D. Milhaud: Concerto per batteria e orchestra ria e orchestra

11 UNA DOMANDA DI MATRIMONIO Libretto di C. Fino e S. Vertone (da Cecov) (1957)

di LUCIANO CHAILLY Ivan Vassilievic Lomov Lui Stefano Stefanovic Ciabukov Luigi Pontiggia

Renato Cesari Natalia Stefanovna Dora Gatta Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Natalia Stefanovna

Franci 11,35 RITRATTO D'AUTORE: PAUL DU-

KAS (1865-1935)

KAS (1865-1935)

Villanella - per corno e pianoforte (Cr. Dennis Brain, pf. Gerald Moore) — L'apprenti sorcier - scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti) — Sinfonia in do maggiore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux)

12.30 INTERMEZZO

S. Barber: Adagio op. 11 per orchestra d'archi: A. Copland: « Quiet City » per tromba, corno inglese e orchestra d'archi: I. Strawinsky: « Scherzo à la russe »

12,55 IL PIANOFORTE IN FAURE'

G. Faure: « Barcarola » n. 2 in sol maggiore op. 41 — - Allegresse - op. 84 n. 7 — Mazurka in si bemolle maggiore op. 32 — Valzer n. 4 in la bemolle maggiore op. 62 — - Dolly - suite op. 56 per pianoforte a quettro mani

CANTI FOLKLORISTICI AMERICANI E UNGHERESI 13.35 FELICIA WEATHERS INTERPRETA

Kodaly: Otto canti folkloriatici ungheresi (Pf. George Flacher) Anonimi: Due cenzoni tredizionali del

L'ISPIBAZIONE RELIGIOSA IN CLAUDIO MONTEVERDI

Vespro della Beata Vergine e Magnificat per soli coro e orchestra (Sopr.i Elly Ameling e Norma Burrows, contr. Char-les Brett, ten.i Antony Rolfe Johnson, Robert Tear e Mertin Hill, bs.i Peter Knapp e John Noble - Orch, Eearly Music Consort of London - King's College Cambridge dir, Philip Ledger)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRE-TAZIONE CLAVICEMBALISTA GUSTAV LEONHARDT: J. C. Bach: Concerto in mi bemolle meggiore op. 7 n. 5 per cembalo e orchestra (Orch, Sinf. di Vienna dir. Paul Sacher); VIOLONCELLISTA PABLO CASALS E PIANISTA RUDOLF SERKIN: L. van Beethoven; Sonate n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte; DUO PIANI-STICO ALFONS E ALOYS KON-TARSKY: C. Debussy: Sei Epigrafiantiche; DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: P. I. Ciałkowski; Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 - Polacca - (New York Philharmonic)

17.30 STEREOFILOMUSICA

J.J. Mouret: Symphonies - Suite n. 2 (Orch, da Camera - Paul Kuentz » dir, Paul Kuentz); G. Rossini: Un petit train de plaisir n. 9 da - Album des enfants dégourdis (Pf. Aldo Ciccotini); L. Délibes; Le Rossignol (Sopr. Joan Sutherland Orch. - New Philharmonia - dir. Ri-Orch. New Philharmonia e dir, ni-chard Bonynge); G. Bizet: I pesca-tori di perle: « Au fond du temple saint » (Ten. Leopold Simoneau, bar. Rene Bianco - Orch. dei Con-certi Lamoureux dir. Jean. Fournet); J. Massenet: Cendrillon: - Enlin je suis ici - (Msopr. Frederica von Stade - Orch. - London Phiharmonic - dir. John Pritchard); C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore n. 1 op. 18 per violino, violoncello e pianoforte (VI, Leonid Kogan, vc. Msti-slav Rostropovich, pf. Emil Gilels); D. Milhaud; Serenata per orche-ctia (Orch. « A. Scarlatii » di Na-Milhaud, Serenata per orche-(Orch, « A. Scarlatli » di Na-della RAI dir, Sergiu Celibi-

LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Tre ouvartures (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia); Andante e Rondo unrese op. 35 per viola e orchestra Bruno Giuranna - Orch. - A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Concerto in fa mag-giore op. 75 per fagotto e orchestra (Fg. Henri Helaerts - Orch, della Susise Romande dir, Ernest Ansermet); Invita-tion à la valse in re bemoile maggiore op 65 (orchestrazione di Héctor Berlioz) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir George Alexander Albrecht)

20 IL LADRO E LA ZITELLA

Opera radiofonica in 14 scene di Gian-carlo Menotti

Musica di GIANCARLO MENOTTI Miss Todd Jolanda Meneguzzer Laetitia Licia Ceppellino Bob Alberto Rinaldi Voce recitante Merio Lombardin Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta de Nino Bonavolontà

21.05 IL DISCO IN VETRINA

A. Scriabin: Studio in do diesis minore op. 2 n. 1 - Studio in re diesis minore op. 8 n. 12 - Prefudio per la mano sinistra in do diesis minore op. 9 n. 1. Cinque preludi; S. Rachmaninov: Momen Cinque preludi; S, Hachmanlnov: Momento musicale in do maggiore op. 16 n. 6 per pianoforte; Preludio in mi bemolle maggiore op. 23 n. 6 per pianoforte; Preludio in sol diesis minore op. 32 n. 12; Etude- Tableau in mi bemolle minore op. 39 n. 5 (Pf. François - Joël Thioller); K. Szymanowski: Quattro Studi op. 4 (Pf. Martin Jones) (Dischi Angelicum e Argo)

21.50 MUSICA E POESIA Brahms: Nänie - Lied su testo di F. Schiller op. 82, per coro e orchestra; Schicksalslied, su testo di F. Hölderlin op. 54 per coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui) (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - Mo del Coro Ruggero Meghini)

22,25 CONCERTINO

E. Wolf-Ferrari: Intermezzo da « I quatro rusteghi»; N. Paganini: Moto perpetuo; L. Boccherini: Minuetto; W. A. Mozart: Marcia turce; F. Léhar: Il paese del sorriao: «Tutto il mio cuore è tuo»; F. von Suppé: Quadriglia, dall'operetta Fatinitze

23-24 A NOTTE ALTA

Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture; L. Spohr: Variazioni sulla cenzone: • Je suis encora dans mon printemps •; B. Donato: Chi le gagliarde... madrigale - balietto; M. Balekirev: In Boemia, poema sinfonico; J. Guyprintempo, de.. madrigale - banetto, ...
In Boemia, poema sinfonico; I. Guy-Ropartz: Prelude, marine et chansons per flauto, arpa, violino, viola e violoncello; S. Prokofiev: daila Sinfonia n. 7 in do diesis minore: I movimento: Moderato

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO Somebody to love (Queen); Words Unspoken (Supertramp); Pissing in a river (Patty Smith); Make no mistake (John Hartyn); Song with no words (Crosby); La valle dei tampli (Perigeo); Try to imagina (Alan Sorrenti); Once I had a sweetheart (Pentangle); House of the king (Jan Akkermann); L'elefante capovolto (Ivan Cattaneo); Solsbury Hill (Peter Gabriel); Lil boogie in the afternoon (John Mayall); Venderò (Edoardo Bennato), Vado verso una meta (Osanna); Le chiavi (Luigi Grechi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO 9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO Theme from King Kong (Parte I) (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Tyler); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The great pre'sender (The Platters), Indian war (The les Humphries Singers); Tequiere gozar la Linda (Anton Frisco a Co.); (El) Canalazo (Sumampa); Mary Martinica (Sunday Band); Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Palle fiabe (Anna Identici): Sol-Dormi, amuro ace (Maurizio dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Dalle fiabe (Anna Identici); Soldi (Eugenio Finardi); Je ne suls que de l'amour (Corinna Clery); SI c'était a refaire (Francis Lai); Tonight's tha night (Rod Stewart)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); Conversation (F. Purin); Quiet afternoon (S. Clarke); Scende la notte (S. Endrigo); Tema di Adriana (F. Papetti); (S. Clarke); Scende la notte (S. Endrigo); Tema di Adriana (F. Papetti); Venderò (E. Bennato); Michelle (Unterberger), You are my love (Liverpool Express); Motore del 2000 (L. Dalla); Knocks me off my feet (S. Wonder); Funky bump (Pino Presti); Shakey ground (The Temptations); Shoulder holster (E. John); It's only love (Z Z Top), Nowhere at all (L. Read). Yes maybe no (First at all (L. Reed); Yes maybe no (First Choice)

11 I RE

11 I RE
Ricordo di Lilia (Fausto Papetti), Lady
of my Ilfe (John Miles); Where am I
now (Joe Cocker); Valzer per un amore
(Fabrizio De André); Suzanne (Leonard
Cohen); Io ti venderei (Patty Pravo);
Do I kill you or do you kill me? (The
les Humphries Singers); Beyond Tomorrow (Ray Conniil); Back on my back
(Middle of the Road), Lo siento ml vida
(Linda Ronstadt), Don't go breaking my
heart (Elton John & Kiki Dee); Can't
we be friends (Ella Fitzgerald & Louis
Armstrong); Stand by ma (John Lennon);
L'habitude (Françoise Hardy & Georges
Moustaki); Smoke on the water (Deep
Purple), Cotton Tail (Ted Heeth) Moustaki), Smoke on the water Purple), Cotton Tail (Ted Heeth)

12 SCELTI PER VOI

12 SCELTI PER VOI
Cloudy (Average White Band); Birdwalk
(Herbie Mann); It takes two (Claudia
Barry e Ronnie Jones); Chicken every
day (Bu Idog); War (Temptation); Stelle
su di noi (Opera); Canzone inutile (Andrea Antonelli), Samarcande (Roberto
Vecchioni); Looks like we made it (Barry
Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Stella (Riccardo Fogli); Lui Iul Iul
(Anna Rusticano); Getaway (Salsoul Orchestre); Monkey see monkey do (Mark
Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

13 I CANTAUTORI

13 I CANTAUTORI
Anche se fosse peggio (Stefano Rossi),
Eppure soffia (Angelo Bertoli); Nell'aria
(Mario Lavezzi); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi), Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato);
Stuck inside of mobile with the memphis
blues again (Bob Dylen); Summer soft
(Stevie Wonder); Highfly (John Miles);
lo camminerò (Umberto Tozzi); Non si
può morire dentro (Gianni Bella); Tentazione (Franco Simone); Mai (Junie Russo); La Berta (Donatella Rettore); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Guardi me
guardi lui (Gli Alunni del Sole); Da lugliaccio (Andrea Mingardi); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Da lu-nedi (San Frencisco)

14 TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern jazz quartet); Straight life (Art Pepper); You go to my head (Sestetto Nunzio Rotondo); Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Geto Barbieri); Last night when we were young (Kenny Burrell); Oleo (Miles Devis); Teke the "a" train (Dave Brubeck); Naima (John Coltrane); Work song (Julian - cannonball - Adderley); Lazy bird (McCoy Tyner); Here that's rainy day (Cary Burton - Stephane Greppelli); Freedom lazz dance (Miles Davis) lazz dance (Milea Davis)

15 COCKTAIL MUSICALE

15 COCKTAIL MUSICALE
Life is music (Ritchie Family); Coniglietto (1 Romans); Tarantella po' scuggnizzo
(Tullto De Piscopo Revolt Group); Ballad
for space lovers (Space); Gagarin (Claudio
Baglioni); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Jaws (Lalo Schifrin); Miele (II giardino dei semplici); If not you (Dr. Hook);
Dolcemente contro te (Francesco Florio);
The Swen (Augusto Martelli); Me compare Giacometo (Sergio Endrigo); Una
terra giovane (Grosso Autunno); In Zaire

(Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson), Lost without your lova (Bread)

16 COLONNA CONTINUA

New York polka (Michael Urbaniak); Move over (Janis Joplin); Ranalssance (Lalo Schifrin); Papeya (Urszula Dudziak); Barefoot ballet (John Klemmer), (In) Vino veritas (Perigao); Mother Africa (Santana); Ultimo tango a Parlgi (Gato Barbieri); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Night and day (Charlie Parker); Luglio Agosto, Settembre (nero) (Area); Watermelon man (Herbie Hancock); Berlmbau (Antonio Carlos Jobim); These foolish things (Chet Baker); Salt peanuts (Gillespie-Parker-Mingus-Reach); Eleanor Rigby (Aretha Frankin); Goa (Saro Liotta); Blues in C (Benny Carter-Art Tatum); Deer Mr. Fantasy (Traffic); Letzte Tage-Letzte Nachte (Popol Vuh); (The) In crowd (Ramsey Lewia); Vulcan princess (Stanlay Clarka); Romance (Peter Bau-(Stanlay Clarka); Romance (Peter Baumann); Waltz for Debble (The Oacar Peterson Trio); Sud (Mario Schiano); Samba de sausalito (Santana)

18 INTERVALLO

La canzone di Orlando (Chitel e Orch. Santo and Johnny); Per una sigaretta (Mino Reitano); lo corro da te (Gilda Giuliani), T'ho voluto bene (Non dimenticar) (Pino Calvi); No, Il caso è felicemente risolto (Riz Ortolani). Voce di chitara voce de Roma (Lando Finishi). ticar) (Pino Calvi); No, Il caso è felicemente risolto (Riz Ortolani), Voce di chitarra, voce de Roma (Lando Fiorini); Sto male (Je suis malade) (Orne; le Vanoni); Quanti passil (La strana società); Le storie di ieri (Francesco De Gregori); Olé guapa (Franck Pourcal); Non avevo che te (Fred Bongusto); Fra le tue braccia (Marise Sacchetto); Goodnight sweetheart (Arturo Mantovani); Il ritmo della pioggia (Orietta Berti); Volando (Dik Dik); Embraceable you (David Rose); Sei già Il (Rita Pavone); Amara terre mia (Domenico Modugno); My only fascination (Paul Mauriat), Che senso ha (Ricchi e Poveri); Palomma 'e notte (Angela Luce); Moulin Rouge (Percy Faith); Manuela (Gianni Nazzaro); Tenero e forte (Mia Martini); For only time (René Eiffel), Pagliaccio (Gli Alunni del Sole); Nuvole nuvole (Anna Melato), Invidia (Enrico Simonetti); La muaica (Renzo Zenobi); Sempre tua (Iva Zanicchi); Serena (Raymond Lefèvre); Facciamo finta che... (Ombretta Colli); Peruna donna (Massimo Ranieri); Canzone d'inverno (Toni Espoaito) d'inverno (Toni Esposito)

20 SCACCO MATTO

California dreamin' (Mama'a and Papa's); When (John Kincade); America (David Essex), Nights in white patin (Ho difeso il mio amore) (Nomadi), It's only love (ZZ Top); Rebel rebel (David Bowie); Persephone (Wishbone Ash); Temple of Persephone (Wishbone Ash); Temple of the King (Ritchie Blackmore); In Zaire (Johnny Wakelin); Fever (Boney M); Season in the sun (Terry Jacks); Blue Doiphin (Steven Schlaks); Se c'è (Equipe 84); Got the feelings (Jeff Beck); African symphony (Van McCoy); Colour my world (Chicago); The night Chlcago died (Paper Lace); Only you can (Smoking); Emma (Hot Chocolete); Repent Walpurgis (Procol Harum); Vai, amore vel (Equipe 84); Radioactivity (Kraftwerk); Long trein running (Doobie Brothers); I stand alone (Al Kooper); Still I'm sald (Ritchie Blackmore); Lady (Styx); Move It (Stray); You showed'me (Turtles); Uno in più (Lucio Battisti); Movin' (Brass Construction); Change perteners (Stephen Stills); tion); Change perteners (Stephen Stills); Superman (Doc end Prohibition); Dolce di giorno (Dik Dik); Pretty maid (Pretty Maid Company)

22-24 Gonna fly now (Bill Conti); Theme from the Deep (dal film « Abissi ») (Donna Summer); Take « Abissi ») (Donna Summer); Take off (Perigeo); Happiness heartaches (Brian Auger Oblivion Expresa); Sambe triste (Baden Powell); Todo prosa (Sonia Lemos); Havana strut (Eumir Deodato); Zingaro (Joao Gilberto); Three little worda (Sonny Rollins); I can't get started (Al Grey); The young man with the horn (Eddie Davis); 'Round midnight (Tommy Flanagan); Señor horn (Eddie Davis); 'Hound mid-night (Tommy Flanagan); Señor blues (Horace Silver); Adieu je t'alme (Mirellle Mathieu); Que bo-nita es mi tierra (Aldemaro Romero); Where's good rockin' tonight (Jim-my Witherspoon); Honky donkey blues (Vince Tempere); America (Daniel Sentacruz Ensemble); Char-leston (Nioi Rosso); Resniro (Fran-(Daniel Sentacruz Ensemble); Char-leston (Nini Rosao); Respiro (Fran-co Simone); Meditango (Aator Piaz-zolia); Borondà (Marie Bethenle); Samba bilm (Tamba 4); Cençao do sal - Tema de tostão (Ronald Me-squinta); Jeru (Miles Davis); Can't help lovin' that man (Erroll Ger-

Quando valuti l'elasticità di una cintura, non essere elastico.

Una cintura è "elastica" quando si estende in lungo e in largo.

Schiapparelli inaugura la nuova generazione delle cinture elastiche: un'elasticità "giusta" per la vita che fai Il tessuto della cintura Schiapparelli -esclusivo e brevettato -è estensibile nelle due direzioni per garantirti una protezione vera. E non soltanto da fermo.

Una cintura è "elastica" quando non sai neanche di averla. Schiapparelli ha una concezione molto rigida di elasticità. Una cintura è "elastica" soltanto se non si sposta. non si arrotola. non si piega, non si vede. E. soprattutto, non si sente. Ecco perché Schiapparelli fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.



Una cintura è "elastica" quando non ti regala centimetri in più.
Schiapparelli pensa anche al tuo profilo.
L'unica cosa in meno che ti dà sono i centimetri. Il tessuto della cintura Schiapparelli è così avvolgente per offrirti protezione e sostegno. Ma anche linea.

Una cintura è "elastica" quando è firmata con un nome serio.
Con i suoi centocinquant' anni e più di vita,
Schiapparelli è la più antica casa farmaceutica italiana.
Ecco perché il suo nome può fornire la garanzia più assoluta di serietà e di esperienza.

Schiapparelli la cintura elastica in lungo e in largo.

In vendita esclusiva in farmacia.





rete 1

12,30 ARGOMENTI STUDIOCINEMA

a cura di Gianfranco Bette Francesco Casetti, Aldo Grasso Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de « La
locanda della sesta felicità »
di Mark Robson (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

個 Pubblicità

13 - L'UOMO E LA TER-RA: FAUNA IBERICA 8º - Talga, l'astore Regia di Félix Rodriguez de

la Fuente Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (11) Deutsch mit Peter und Sabine a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens Coordinamento di Angelo M. 21º trasmissione (Riassuntiva) (Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO 0

17.05 HEIDI

0 Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri Animazione di Yoichi Yatabe 8º puntata Tanta impazienza

Regia di Isao Takahata Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA' nEALIA'
Un programma di Glordano
Renosci Reposs!

17,45 IL TRENINO di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita Favole, fllastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita con Andrea Lala e i bambini della scuola Maria Immaco-lata di Roma Scenografia di Luciano Del

Disegni di Osvaldo Scardel-Regia di Fernanda Turvani

- ARGOMENTI CINETECA L'America di fronte alla gran-Testi di Piero Sanavio Realizzazione di Giuseppe Mantovano

Terza puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

@ Pubblicità

Prima parte

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Miseria con Stefania Rotolo e Sammy Barbot Musiche originali di Re*na*to Coreografie di Franco Mi-Scene di Luciano Del Greco Costumi di Ruggero Vitrani Regla di Lucio Testa 19 TG 1 CRONACHE

@ Pubblicità

19.20 FURIA Una storia di fantasmi con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA

@ Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

20 40

Su e giù per le scale

La via del dovere

La via del dovere

Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di John Harrison Regia di Joan Kemp-Welch
Interpreti: Nicola Pagett, Margaretta Scott, Rachel Gurney,
Simon Williams, John Quayle,
David Langton, Elma Soiron,
Patsy Smart, Gordon Jackson, Angela Baddeley, Evin
Crowley, George Innes, Brian
Osborne, Jean Marsh
Produzione: London Weekend
Television Television

Pubblicità

Padri e figli @

a cura di Federica Taddei e Claudia Alolsi Realizzazione di Vito Minore

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

ゆ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PAR-LANDO

Settimanale di attualità culturali, a cura di Cai vaglia e Mario Novi Carlo Ca-Mario Novi

Pubblicità

13 ---

G

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE

La splaggla, fiume di sabbia Consulenza di Delfino In-solera - Realizzazione di En-rico Franceschelli - Quarta puntata (Replica) (Dipartimen-to scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' 0 Disegni animati di Tyson e Talus Taylor Prod.; Polyscope Annette

17.05 SESAMO APRITI Spettacolo per I più piccoll con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Si rocco e gli altri muppets di lim Henson Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY

Telefilm - Regia John Reardon Un cavallo in pensione Sesto episodio - Prod.: L.W.I. Distr.: Pegaso Film Center

- LABORATORIO 4 🕒

Sequenze Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri Realizzazione di Arnaldo Ramadori - Sesta puntata (Dipartimento scolastico educativo)

Pubblicità

18.25

— DAL PARLAMENTO G

- TG 2 - SPORTSERA (

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO Cartoni animati Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA Testi di Amendola-Corbucci-

Glacobetti-Siena Regia di Romolo Siena e il telefilm

FAMIGLIA ROBIN-LA SON tratto dal romanzo di Johann Wvss

Interpreti: Chris Wiggins, Dia-na Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Grahm

La grotta della tigre
scritto da Johan Royston
diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantie international of Canada - Trident International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19.45

TG 2 -Studio aperto

@ Pubblicità

20,40

Un lungo grido di libertà

da - Mariana Pineda di Federico Garcia Lorca di Federico Garcia Lorca
Personaggi ed interpreti:
(in ordine alfabetico)
Primo rivoluzionario: Juan
Manuel Costa Andrade; Secondo rivoluzionario: Gaetano
Balistreri; Alegrito: Roberto
Bonanni; Lucia: Elena Croce,
Garofana: Sara Di Nepi; Ma-Garofana: Sara Di Nepi; Ma-riana Pineda: Gianna Giachet-ti: Primo soldato: Felice Le-veratto; Angustias: Francesca Lumachi; Fernando: Marzio Margine; Amparo: Loredana Martinez; Terzo rivoluziona-rio: Diego Michelotti; Pedro-sa. Arnaldo Ninchi; Pedro-Coundia Pinentii: Pedrorio: Diego Michelotti; Pedro-sa. Arnaldo Ninchi; Pedro-Osvaldo Ruggeri; Secondo soldato: Libero Sansavini . Adattamento di Mario Ferre-ro - Costumi di Maurizio Monteverde - Fotografia di Pierluigi Santi - Montaggio di Luigia Magrini - Direttore di produzione Alessandro Altie-

rl - Musica di Tito Schipa jr - Regia di Marlo Ferrero (Una produzione R.T.R.)

@ Pubblicità

Un'ipotesi di libertà

Testimonianze di 30 anni di Costituzione repubblicana Un programma di Marco Fini Consulenza Giuliano Amato, Stefano Rodotà Collaborazione di Raffaella Spaccarelli Realizzazione di Salvatore Siniscalchi

Terza puntata Lo Stato di De Gasperi

22,45 ALBUM

Fotografie dell'Italia di Ieri Programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi rea lizzato con la partecipazione dei telespettatori Collaborazione di Jole Sab-

@ Pubblicità

TG 2 -Stanotte

> Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugend liche: Drachen hat nicht jeder (Sperimentale). 3 Folge-Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste - Drehbuch und Regie Manfred Janning Verleih: Polytel (Wiederholung), Geheimsache 5, Ein Film von Joe Mendoza, 3 Folge: « Neue Spuren ». Verleih: Beta Film Joe Men « Neue S Beta Film

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Parlser Geschlchten (Sperimentale G). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. Prüfung eines Schwiegersohnes mit Henning Schlüter, Christoph Bautzer, Heinz Reincke, Sylvia Manas u.a. Regle: Dieter Wedel, Verleih: Polytel

svizzera

11,50-13,45 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): CAMPIONATI MON-DIALI DI SCI (3 Fondo - Staffetta 4 × 5 km. fem-

- TELEGIORNALE - 1º ediz. 18.05 Per i più piccoli G TANTI AMICI - 8. La serra

18,10 Per i bambini (3)
ABICIDIEEE... - ...e buon divertimento - Regia di Sandro Briner
18,30 Per i ragazzi (3)
GLI INDIANI D'AMERICA - 4. Lo

scontro tra i due mondi — IL FIRMAMENTO - Disegno ani-mato - TV-SPOT (3 19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. G

19,10 TELEGIORINALE - 29 GGIZ, STU-SPOT G

TV-SPOT G

MARC G Regia di Mascia Cantoni - TV-SPOT G

19,55 L'AGENDA CULTURALE G

TV-SPOT G

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. G

20,45 ITINERARIO SINFONICO G Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 21,30 IL FUCILE DA CACCIA G di Jean-Louis Roncoroni Soggetto di Yasushi Inoue con: Stéphane Fey, Nita Klein - Regia di Jean-Jacques Lagrange

22,40 CRONACHE DAL GRAN CON-SIGLIO TICINESE G 22,45-22,55 TELEGIORNALE 4º ed. G capodistria

19.55 L'ANGOLINO DEL RA-GAZZI Viagglo intorno al mondo - Racconto 20,10 CALCIO - da Monaco Germania Occ.-Inghilterra (Primo tempo)

20,55 TELEGIORNALE @ 21.15 CALCIO (Secondo tempo)

22 — IL PICCOLO SOLDA-TO Film con Anna Ka-rina - Regia di Jean-Luc rina - Regia di Jean-Luc Goddard Passato dalla Francia in Svizzera, il fotoreporter Bruno riceve vari messaggi che lo lanno incontrare con Jacques e Pau. Egli è in realtà agente di un'organizzazione terrorista antialgerina, linanziata da un deputato popiadista Ricat-

deputato poujadista. Ricat-tandolo, i due lo costringono ad uccidere un com-mentatore della radio sviz-zera, Palivoda, filoalgerino. Ma accade sempre qualcosa che impedisce a Bruno di che impedisce a Bruno di sparare. E' sospettato per-ciò di doppio gioco, anche se viene catturato poco do-po da un commando alge-rino. E' sottoposto a tor-ture per ricavarne notizie, ma riesce a fuggire e rag-giungere la sua ragazza. francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13,50 SOTTO IL CIELO

Teleromanzo - 12º puntata 14,03 AUJOURD'HUI DAME

15,05 LA FIERA DEI LADRI Telefilm della serie - II mondo meraviglioso di Di-sney - Seconda parte

15,55 UN SUR CINQ

17,55 ACCORDO PERFETTO

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

20 - TELEGIORNALE

20,32 CARTE IN TAVOLA

21,40 L'ARTE E IL DENARO Documentario

22.35 TELEGIORNALE

montecarlo

7,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI 18,50 LO SCERIFFO: Un gior-

no soltanto

no soltanto

19.20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE · 2ª parte

19,25 PAROLIAMO - Teleguiz 19,50 NOTIZIARIO 20,10 TELEFILM

21,10 IL CRISTO PROBITO
Film - Regia di Curzio Malaparte con Raf Vallone,
Elena Varzi, Anna Maria Ferrero

Un soldato, che ha fatto la guerra in Russia ed na solferto la prigionia, ritor-na al paese natio. Egli sa che suo Iratello è stato fucilato dai tedeschi in se-guito alla delazione d'un compaesano: torna inlatti col fermo proposito di vencol fermo proposito di vendicarlo, uccidendo il delatore. Ma ne ignora il nome e interrogando i compaesani s'accorge che tutti sono decisi a tacere.

22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 TELE-SCOPIA
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO. 29 edizione

23,35 NOTIZIARIO - 2º ediz.

Mamma, sapevi che Paperino's riduce l'incidenza della carie del 30-40%?

Come tu già saprai moltissimi bambini soffrono di carie già in età scolare e prescolare. Perciò fai lavare i denti a tuo figlio con Paperino's che è il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile. L'efficacia anticarie di Paperino's è documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

"... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Paperino's arricchisce effettivamente la dentina in misura rilevante ed ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari riducendo l'incidenza della carie nella misura del 30-40%".

Pensa in tempo alla salute dei denti di tuo figlio, fagli usare Paperino's...



Paperino's il dentifricio al fluoro coadiuvante per la prevenzione della carie infantile

Mamma, Paperino's ti aiuta anche così... fai leggere ai tuoi ragazzi questo fumetto, si divertiranno e si laveranno ancora più volentieri i denti con Paperino's. (seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso)















televisione

Da « Mariana Pineda » di García Lorca

Un lungo grido di libertà

ore 20,40 rete 2

ederico García Lorca cominció a pensare a Mariana Pineda nel 1923, l'anno in cui prese la laurea in giurisprudenza all'università di Granada, ma portò a termine il lavoro solo nel 1925. Sarebbero passati altri due anni prima che questo « romanzo popolare in tre stampe» (come Mariana Pineda viene definita nel sottotitolo) trovasse la via del palcoscenico: avvenne nel 1927, in due riprese, con la compagnia di Margarita Xirgu, La prima volta *Mariana* Pineda andò in scena a Barcellona con scene e bozzetti di Salvador Dalì e successivamente al teatro Fontalba di Madrid.

Anche se nel 1920, poco più che ventenne, García Lorca ayeva scritto un lavoro teatrale (Il maleficio della farfalla), rappresentato senza successo a Madrid (« un frutto acerbo, prematuro, che sconcerta il pubblico » scrisse un critico), è con Mariana Pineda che il poeta di Granada inizia la sua attività di scrittore di teatro, che avrebbe continuato fino alla morte, avvenuta nell'agosto del 1936, nelle prime settimane della guerra civile. Quando i falangisti di Granada lo fucilarono aveva infatti appena ultimato La casa di Bernarda Alba, una tragedia in tre atti dominata dalla furiosa mancanza del maschio, nella quale la presenza ossessiva della vecchia madre incombe sulle cinque figlie zitelle.

Tra Mariana Pineda e La casa di Bernarda Alba ci sono altri otto lavori teatrali, al-cuni dei quali (Nozze di sangue, Yerma e Donna Rosita nubile) sviluppano un intrico di temi — amore, famiglia, morte, religio-sità — in una dimensione altamente drammatica e poetica a un tempo. Di tutt'altro genere sono invece alcuni lavori precedenti ai drammi della maturità, tra cui La calzolaia animirevole, L'amore di don Perlimplino e il Teatrino di don Cristobal, opere nelle quali García Lorca ha profuso tutto lo spirito scherzoso e ironico d'un teatro popolare nel quale credeva (e difatti nel 1931 aveva ideato una forma di teatro ambulante, « La Barraca », che il governo sovvenzionava).

Dove Federico García Lorca ha raggiunto le punte più alte di espressione poetica è tuttavia nella sua produzione in versi, che è concentrata nel decennio degli anni venti (successivamente si dedicò quasi esclusivamente al teatro, senza comunque dimenticare il primo « amore »: il Lamento per la morte di Ignacio Sanchez Mejías è infatti del 1931). In questo periodo compose le poesie delle due maggiori raccolte (Canzoni e Romanzero gitano) nelle quali l'amore per la terra, per la natura, per l'ambiente impregna tutta la sua arte. Di questa Spagna Federico Garcia Lorca amava soprattutto la gente comune, il popolo, ne condivideva le gioie e le speranze e ne temeva i desti-ni tragici, compreso il timore della morte costantemente presente nella sua poesia (« Quando morirò, / seppellitemi con la mia chiarra / sotto l'arga / Quando morirò / chitarra / sotto l'arena. / Quando morirò, / fra gli aranci e la menta ») in perenne altalena tra la vita e la morte (« Se muoio, / lascia il balcone aperto. / Il bimbo mangia le arance. / Qui dal balcone lo vedo »), (Servizio alle pagine 34-35).

LA FAMIGLIA ROBINSON La grotta della tigre

ore 19 rete 2

Johann e Frauz insegnono le tracce di una tigre e restauo imprigionati con la bestia proprio nel suo antro, in seguito ad una frana della montagna che blocca l'uscita, Fortmatamenti Ernest e Marie trovano lo zaino di Franz abbandonato davanti alla grotta e corrono ad avvertire

Sarà la madre infatti coraggiosamente a prendere l'iniziativa e a salvare i prigionieri, facendo saltare le pietre che ostrniscono il passaggio con la polvere da sparo.

FURIA «Una storia di fantasmi

ore 19,20 rete 1

Quando Jan viene truffato di una dozzina di cavalli da due nomini che lo pagano con denaro contraffatto, egli si unisce al gruppo di nomini messo insieme dallo sceriffo per vintracciare i due criminal. Nel frattunpo Packy, la cui testa è piena di storie circa un cavaliere (corriere) senza testa, scivola fuori durante la notte per recarsi alla vecchia stazione di cambio dei cavalli, dove questo fantasma si dice viva. Joey

lo segue e lo rimprovera per il fatto di credere ad una storia così inverosimile. Improvvisamente però vengono entrambi spaventati a morte dalla reale comparsa di un cavaliere senza testa, che è in realtà uno dei due truffatori. Nel sotterraneo della stazione di cambio i due furfanti hanno messo su una vera e propria attività una, dopo aver spaventato i ragazzi, essi vengono catturati da Jim, Pete ed i ragazzi nel corso di una violenta lotta e di un inseguimento fra jeep e cavalli.

SU E GIU' PER LE SCALE La via del dovere

ore 20,40 rete 1

La vita domestica di Bellamy è messa in agitazione dal ruorno della giovane Elisabeth, la figha di 17 anni dei signori Bellamy che ha passato un lungo periodo in Germana per completare la sua educazione. Elisabeth è una ragazza vivace e moderna e non ricsce od adattarsi al suo ruolo di giovane debuttante in società. La fanciulla recalcitra di fronte alle lunghe sedate con la satta, alle lezioni di comportamento che la madre, ana nobile proza e ava he Rose, la cameriera, si piece cupato di darle. Soprattatto Elisabeth non riesce a dinostrarsi dolce e sciocchi-

na come il galateo esige che sia una debuttante. Presa da un attacco di insofferenza, la sera in cui ad un ballo di gala deve essere presentata ai reali fugge senza avvertire nessuno.

I genitori tortano a casa soli, preoccupati ed umiliati, ma quella che rivolgerà i rimproveri più aspri ad Elisalzeth e la spingerà a manteneve gli impegni che il suo posto nella società le impone sara proprio Rose, che con logica stringente dirà che ha dedicato intia la sua vita a voler essere la cameriera personale di ma vera « signora » ed è Elisabeth ora che deve fare il suo dovere rimanendo la « signora » che è.

PADRI E FIGLI

ore 21,35 rete 1

Terza puntata di Padri e figli, il programma curato da Federica Tadder e Claudia Aloisi e realizzato da Vito Minore. Come è noto la trasmissione, mettendo faccia a faccia mi padre e un figlio, scelti di volta in volta nel mondo dello spetiacolo, della cultura, della politica, della cronaca, intende offire un contributo

per analizzare e decifrare alcune delle cause profaude che hanno portato all'attuale scontro generazionale. Protagonisti della prima e seconda puntata sono stati, rispettivamente, Abramo e Gavino Ledda (il padre e il figlio di Padre padrone), Lucio Lontbardo e Giovanni Radice. Questa sera sono di scena il regista Damiano Damiani e le figlie Sibilla, 22 anni, e Cristina, 26.

UN'IPOTESI DI LIBERTA' -Lo Stato di De Gasperi

ore 21,55 rete 2

Terza puntata di Un'ipotesi di libertà, il programma realizzato da Marco Fini con la cousulenza di Ginliana Annate e Stefano Rodotà che intende ripercorrere il cammino spirituale e politico che dal 1943, anno della caduta del fascismo, condusse, fino al 1948, all'elaborazione della nostra carta costituzionale. Una ricostruzione compiuta attraverso le testimonianze di politici, ginristi, uomini di pensiero e cultura di diverso orientamento i quali contribuirono alla nascita del documento fondamentale della nostra Repubblica. Nella trasmissione odierna, parallelamente all'analisi delle proposte e dell'elaborazione della nostra carta costituzionale, vengono passati in rassegna gli avvenimenti politici salienti dal 1947: viaggio negli Stati Uniti di De Gasperi, visto anche nel contesto dell'incipiente guerra fredda, rottura del governo tripartito, inizio della ricostruzione economica, approvazione unanime della Costituzione in seno ull'Assemblea Costituente. L'attenzione è pure rivolta alla figura di De Gasperi come nomo e politico e sui rapporti intercorsi tra il leader democristiano da una parte e il partito comunista, il Vaticano, gli Stati Uniti dall'altra.

La puntata di questa sera offre unmerose testimonianze di nomini politici e studiosi tra le quali quelle di Andreotti, Fanfani, Scoppola, Amendola, Basso, Neuni, Ingrao, Saraceno, La Malfa. (Servizio alle pagine 96-97).

Quando i capelli temono il pettine subito KERAMINE H

che coinvolgono anche la donna nel problema caduta capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene rinforzato fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di supernutrimento alla radice fa letteralmente rifiorire la capiglia-

Sono ormai note le cause che coinvolgono anche la donna nel problema caduta ti perchè la chioma riacquicapelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa nipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Kedi Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H, oltre che dal parrucchiere, è disponibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici esistono versioni "special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

MARVIS IL DENTIFRICIO DA SCOPRIRE



ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
de GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e ignazio Frugiuele

Oltre mezzo secolo
di colleborezione con la siampa
ilaliana

MILANO - Via Compagnoni. 28



radiouno

- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Attualità, indicazioni, controin-dicazioni, curiosità e cultura Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Enrica Bonaccorti Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- GR 1 1º edizione
- 7.20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- GR 1 2^{α} edizione Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Istantanea musicale di Domenico De Paoli
- 9 TuttIndiretta da Radiouno Radio, anch'io un viaggio di realtà e fanta-

sia, di voci, suoni, rumori, mu-siche... immaginato da Gior-gio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straor-dinaria di un'ascoltatrice di Radiouno

- Ascolteremo tra l'altro:

 Il fatto del giorno

 Il comico del giorno

 Il racconto del giorno

 Le canzoni del giorno seconto

 conto Stefano Rosso (I parte)
- GR 1 flash 3º edizione Controvoce
- Gli Speciali dei GR 1 10,35 Radio, anch'io (Il parte)
 - Il corsivo del giorno
 - Il corsivo del giorno
 Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (un programma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Milano della RAI)
 Canzoni spray
 G. Papini: Qualche parola al giorno

 - al giorno
 - Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

PAMPINA LARGA, PAMPINA

Narrativa italiana di tradizione

Un programma di Aurora Milillo

Giuseppo Rocca

- 12 GR 1 flash 4° edizione
- 12,05 Voi e io '78 (I parte) Musiche e parole provocate dai fatti con RENZO VESPIGNANI Presentazione e regia di Sandro Merli
- 13 _ GR 1 5° edizione
- 13,30 VOI E 10 '78 Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (II parte)
- 14 GR 1 flash 6º edizione
- 14,05 MUSICALMENTE
- 14,30 L'INFEDELE Racconto di Oreste Del Buono (Replica)
- 15 GR 1 flash 7° edizione
- 15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Raffaele Meloni

- 17 GR 1 8° edizione
- 17,10 Sopra il vulcano: cronache dell'energia

Testi di Dido Sacchettoni Consulenza di Giancarlo Pin-Collabora Massimo Todde Regia di Sandro Rossi

18 - MUSICA NORD

19,30 Ascolta, si fa sera

Un programma di Luciano Chitara cura di Claudio Viti

Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vivorio Lammora

Cecilia Polizzi (ore 19,35)

9º trasmissione; Belgio Vallone

21,40 ORCHESTRE NELLA SERA

22,30 Ne vogliamo parlare?

Vittorio Lemmore

19,35 Giochi per l'orecchio

19- GR 1 SERA - 9° edizione

- Audiodramma '70 **GIONA** di Massimo Flocco Cristiano Censi Cecilia Polizzi Sergio Nicolai Glona La blonda L'uomo Angelo Botti Regla di Giulio Zuloeta Realizzazione effettuata negii Studi di Bologna deila RAI
- (Novità) ULTIMA UDIENZA PER LA 23-20,35 TERRA

temi, occasioni, testimonianze, in-contri, proposte sul problema del-l'agricoltura - Un programma di Giuseppe Liuccio - Realizzazione di Nanni Tamma

- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21,05 Radioaltrove Viaggio attraverso la radio nel mondo
- GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani BUONANOTTE DA... Un programma di Giancarlo

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI del-le Marche e della Basilicata Regia di Michele Mirabella Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Aroido Tieri, Gisella Sofio, Enrico Beruschi
 e della - Smorfia -Realizzazione di Guldo Dentice
 Nell'intervallo (ore 6,30):
 GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Rollettino del marco (ore 7): Bollettino del mare
- GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (Il parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8.45 La storia in codice Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da Marcello Clorciolini - Consulenza storica di Camillo Brezzi - Ricerche documentaristiche di Antonio Parisella e Carlo Felice Casúla - Regia di Umberto Orti
- 9,30 GR 2 Notizie
- MEMORIE DEL MONDO SOM-MERORIE DEL MONDO SOM-MERSO, di Corrado Alvaro Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci - Ultima puntata I personaggi della - città »: Rinaldo Diacono: Oreste Rizzini; Mauro Guerri: Omero Antonutti; Lucia Guerri: Milena Vukotic; Ger-mina: Wilma D'Eusebio; Flavia: Marina Giordana; Leda: Vittoria Lottero; Assunta: Ciara Droetto;

- Il ministro Bardelli: Eros Pagni; Il marchese Vimini: Gigi Angelil-lo; Il commissario Forca: Edoardo Torricella; Demetrio Sciulzo: Iginio Bonazzi; Olga Parisiana: Cinzia Bruno; Angelina: Ludovica Modu-gno; Un uomo: Alfredo Dari Regia di Marco Parodi Realizz. eff. negli Siudi di Torino della RAI
- Speciale GR 2 Edizione del mattino
- SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Donatella Raffal GR 2 - Notizie C'ERO ANCH'IO

- - Radiocronache immaginarie dei nostri inviati speciali -8. I funerali di Giuseppe Verdi di Sandro Bajini Regia di Carlo Di Stefano
- Trasmissioni regionali
 GR 2 RADIOGIORNO
 Dagli Studi della RAI di Torino
 Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano: 12,45

Il fuggilozio

ovvero - Le buone cose di pessimo gusto - nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di Renata Paccarle con la partecipazione di Enzo Guarini e Paolo Poli - Elaboraz, musicali di Enzo Guarini Realizzaz, di Michele Ghistieri

13,30 GR 2 . RADIOGIORNO

- 13,40 Lando Buzzanca presenta:
 - Con rispetto spar... Lando

con Laura Gianoli e Enrico

Testi di Gigi Angelo Regia di Massimo Ventriglia

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Giovanni Gigliozzi

Anna Leonardi presentano:

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, noti-zle, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (C6) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

- 15,45 QUI RADIO 2 (II parte)
- 16,30 GR 2 Europa
- 16,37 QUI RADIO 2 (ill parte)
- 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 || si e il no

Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mon-do della musica leggera

Un programma di Massimo Lazzari In studio Sergio Cossa e Mar-

co Manusso Regia di Paolo Moroni

Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 POMERIGGIO CON: SERGIO MENDES E IL SUO « BRAZIL '77 »

19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19,50 IL DIALOGO
- 20,40 Un programma della Sede di Napoli: Ileana Ghione Luigi Vannucchi

NE' DI VENERE NE' DI MARTE

Radiosettimanale del mistero e della magia Testi di Barbara Costa Musiche originali e regla di Gino Conte

21,29 Maria Laura Giulietti Beppe Videtti presentano: RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i glovani 23,29 Chiusura

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni La donna: seconda trasmissione Indagine sulle tipologie fem-minili: donne-artiste-musiciste americane ed europee Selezioni musicali di voci americane ed europee: Grace Siik, Janis Joplin, Laura Nyro, Joni Mitchell, Edith Piaf, Barbara, Sandy Denny Maddy Prior e Jacqi Mac Shee Interverrà in studio la cantante attrice Maria Monti Da New York Francesca Marciano Nell'intervallo

(ore 22,20): Panorama parlamentare (ore 22,30): GR 2 - RADIONOTTE Boilettino del mare

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Marina Pizzi
- GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lo-(I parte)
- 7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Glampaolo Pansa II giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)
- 8,45 SUCCEDE IN ITALIA
 Collegamenti con le Sedi regionali
 della RAI Tempo e strade (ACI)
- 9— IL CONCERTO DEL MATTINO
 (III parte)
 Hector Berlioz: Lelio ou le retour
 à la vie op. 14 b (John Mitchinson, Hector Berlioz: Lelio ou le retour à la vie op. 14 b (John Mitchinson, ten.; John Shirley Quirk, bar.; Jean

13 - Pomeriggio musicale (I parte) MUSICA PER DUE Benjamin Luxon, baritono David Williamson, planoforte

Hugo Wolf: Quattro Lieder da - 53 Gedichte von Mörike -: n. 47 - Schlafendes Jesuskind - . n. 20 - Lied eines Verliebten - - n. 8 Zur Warnung - - n. 15 - Abschied Robert Schumann: - Dichterliebe - op. 48, sedici Lieder su 17,30 SPAZIO TRE testi di Heine

13.45 GIORNALE RADIOTRE

- 14— (II parte) IL MIO RIMSKY-KORSAKOV Una scelta sentimentale e ragionata di Glorgio Pestelli
- 15,15 GR TRE CULTURA
- 15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali

17 — Un Salmo di Haendel I will magnific thee, anthem (Salmo 18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Spazio Tre (Il parte) Carl Maria von Weber; Concerto in fa minore n. 1 per clarinetto e orchestra (Clar. Benny Goodman Chicago Symphony Orch. dir. - Chicago Symphony Orch, dir. Jean Martinon) ◆ Antonio Vivaldi: Credo in mi minore per coro e orchestra d'archi (Complesso vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz) ♦ Cesar Franck: Sinfonia in re minore (New York Philarmonic Orch. dir. Leo-nard Bernstein)

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti al fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica Interna

Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI NAPOLI Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Direttore

Peter Maag

Mezzosoprano Beverly Wolff Baritono Slegmund Nimsgern Ludwig van Beethoven: Dodici contraddanze per piccola orcheLouis Barrault, voce rec. - London Symphony Orch. dir. Pierre Boulez - Mo del Coro John Alldis)

10 - NOI, VOI, LORO Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenti-cati - Regia di Lorenza Codignola Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andra in onda « Una scandalosa trinità » Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè di Claudia Beltramo Ceppi Regia di Ida Bassignano 3º puntata

- 10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi
- 10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)
- Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insteme a Gabriella Campenni, ospite Alda Noni
- 12,10 LONG PLAYING Selezione del 33 giri: - Ars longa, vita brevis - dei Nice, proposta e commentata da Stefano Graziosi
- della RAI Tempo e strade (ACI)

145, n. 5 dal • 6 Chandos Anthems »): Sinfonia - Coro - Aria -Coro - Aria - Aria - Aria Coro e Aria (Caroline Friend, soprano; Philip Langridge, tenore - Orchestra della - Academy of St. Martin-in-the Fields - e - Choir of King's College - di Cambridge diretti da David Willcocks - Mo del Coro Alan Loveday

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Bertolissi

Nel corso del programma:

Bedrich Smetana; Ouverture dalla Sposa venduta - [Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Istvan Kertesz) ◆ Paul Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte (Ray Still, oboe; John Perry, pianoforte) * Richard Strauss: Till Eulenspiegel (Orchestra Filarmonica diretta da Otto Klemperer) + Gabriel Fauré: Pelleas et Melisande op. 80 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

stra . Gustav Mahler Des Knaben Wunderhorn, per mezzosopra-no, baritono e orchestra: Der Schildwache Nachtlied - Verlorne Müh' - Trost im Unglück - Wer Müh - Irost im Ungluck - wer hat dies Liedlein erdacht - Das irdische Leben - Revelge - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Rheinlegendichen - Lied des Ver-Rheinlegendchen - Lied des Ver-folgten im Turm - Wo die schönen Trompeten blasen - Lob des hohen Verstandes - Der Tamboursg'sell Orchestra - Alessandro Scar-

latti » di Napoli della RAI « Pleces de clavecin »: primo libro François Couperin: Premier Ordre (Clavicembalista Kenneth Gilbert)

22,30 APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA a cura di Franco Graziosi

Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chiusura

radio | X C mercoledì 22 febbraio

IL SANTO: S. Aristione, Altri Santi: S. Pascasio, S. Massimiano, S. Margherita. II sole sorge: Torino 7,59; Milano 7,54; Trieste 7,37; Roma 7,31; Palermo 7,18; Bari 7,12, II sole tramonta: Torino 17,21; Milano 17,14; Trieste 16,56; Roma 17,11; Palermo 17,17; Bari 16,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1788, nasce a Danzica il filosofo Arthur

PENSIERO DEL GIORNO: Quando uno è stato un buon amico, ha buoni amici ancor egli. (Machiavelli).

Narrativa italiana di tradizione orale

Pampina larga, pampina stritta

ore 18,25 radiouno

Da qualche tempo si assiste una riscoperta del mondo della favola, quasi come risposta più o meno inconscia alla civiltà tecnologica in cui l'uomo moderno è quotidianamente immerso. Ovviamente non si tratta solo di «rileggere » le fiabe dell'infanzia quelle immortali di Cap-puccetto rosso, di Pollicino, del Gatto con gli stivali, degli orchi e delle streghe che da secoli popolano i sogni dei bambini — bensì anche di in-dividuare gli elementi validi, i punti di contatto con la realtà attuale, i significati più o meno nascosti che ogni fiaba

si porta sempre appresso. Questo è stato il punto di partenza del programma realizzato da Aurora Milillo, una studiosa e ricercatrice lucana che da una decina d'anni va raccogliendo le fiabe popolari del nostro Paese, La trasmissione vuol essere un vero e proprio viaggio all'interno della narrativa popola-re, in particolare di quella che si tramanda oralmente: una narrativa fiabesca, colo-IVIN Stag. sing.

rita, densa di riferimenti legati alle leggende e alle tra-

dizioni popolari.

« Il programma », dice Aurora Milillo, «è una raccolta di testimonianze dirette, re-gistrate dal vivo in molte regioni italiane, principalmente in quelle del Meridione, in ambienti contadini, senza trascurare comunque anche il mondo dei pastori e dei pescatori. Alle registrazioni, ai documenti diretti si alternano, nel programma, letture di testi e analisi dei contenuti, ai vari livelli di interpretazione, per cui questo ciclo finisce per essere un'occasione per documentare — ma an-che per salvare — un repertorio ancora molto ricco che si sta depauperando rapidamente ». În realtà le favole, o meglio questa forma di narrativa di tradizione orale, vanno scomparendo anche nelle nostre campagne, uccise dalla televisione che ha praticamente sostituito, con il suo discorso a senso unico, le conversazioni e i racconti che si fa-cevano sui pascoli, sulle aie dopo il lavoro o in riva al mare districando le reti di Mapale

Dirige Peter Maag

Brani di Beethoven e Mahler

ore 21 radiotre

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI Peter Maag, alla testa della «Scarlatti » di Napoli, interpreta Dodici contraddanze per piccola orchestra di Ludwig van Beethoven (1770-1827): pagine certamente « minori » del maestro di Bonn, eppure con un loro fascino ritmico e con una loro precisa eleganza strumentale, Ad ascoltatori che magari già tutto sanno e tutto possono criticare durante l'esecuzione di una Terza o di una Settima, queste offrono spunti di meditazione sulla geniale fecondità beethoveniana.

La seconda parte del pro-

gramma ci riserva la presenza di due ottimi solisti: il mezzosoprano Beverly Wolff e il baritono Siegmund Nimsgern. Saranno i protagonisti di Des Knaben Wunderhorn di Gustav Mahler (1860-1911): dodici canti tratti dall'omonimo lavoro (Il corno meravi-glioso del fanciullo) di Von Arnim-Brentano e messi a punto nel 1888. Possiamo ripetere con Luigi Rognoni la ammirazione per « questo » Mahler: « Alla base della sua intuizione melodica e del suo mondo armonico sta il canto popolare nella sua genuina linfa, inteso come ritorno all'innocenza originaria, al fondamento primordiale della Natura ».

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso; Southern nights, A woman in love, Remembering, Non mi lasciare, Big fly, Letto 26, Minuetto, Remember Hank B 0,13 Intorno al giradischi: Singin' in the rain, Ma che ne so, Singin' the blues, Vivere, Lontano lontano, Nel sole nel sale nel sud. Blues for Sammy, Summertime, Domani, St. James infirmery, Rosalie, 1,06 Colonna sonora: Carwash, I due superpledi quasi piatti, Phantom's theme, Male d'amore, Seaso matto. The sound of music. 1,36 Buio In sala: Siparlo: A. Catalani: La Wally: Pre-ludio, atto 4°; U. Giordano: Andrea Ché-nier, atto 3°. « La mamma morta »; G. Verdi: Otello, atto 3°: • Dio ti giocondi, o spo-so... • Duetto 2,06 Spazio musica: Re-member, Mammia mia, Un grido di gabbiani, Oh me oh my goodbye, Non gioco più, You're my world, Profeta non saro, 2,36 Glostra di motivi: In the mood, Space oddity, Lucy in the sky with diamonds, Balas, Heip me to fill my heart, Tea for two. 3,06 Pagine pianistiche: F. Liszt: St. François de Paule marchant sur les flots n. 2 da 2 légendes; C Debussy: Clair de lune n. 3 da - Suite bergamasque -; I. Albeniz: El Corpus en Sevilia - da - Iberia - 3,36 Due voci due stili; Mi vendo, Malgrado tutto, Vivo, L'Angelo azzurro, Morire qui, Cosa farei, Il cielo. 4,06 Musica senza confini: Tell it to the devill, Birdwalk, You make me brand you, Winter time, Forever. 4,36 Le mille e una nota: I sing the song I giardini di marzo. Only you, They can't take that away from ma, Angela. 5,06 La nostra discoteca: Piccola Italy, Dalla sera all'alba, Anema a core. In Sicilia, If you really wanna say goodbye, Fantasia di motivi, As we dance. 5,36 Per un buongiorno: L'Angelo azzurro, I'm the viper, Quante volte, Forget about America, Tomorrow, Una formica, Indian war

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziar; in italiano: alle ore 1-2-3-4-5; in Inglese: alle ore 1.03-2.03-3.03-4.03-5.03; in francese: alle ore 0.30-1.30-2.30-3.30-4.30-5.30; in tedesco: alle ore 0.33-1.33-2.33-3.33-4.33-5.33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallèe: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport . Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledi cronacha. 14,40 La musica in reglone, di Giorgio Cambissa. 15,05 Fra la nostra gente: Alla scoperta del mondo, per i piccini di I. Burattin. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. 22-23,30 - Hockey-diretta -. Dai campi di ghiaccin della serie A.

Trasmiscions de rujneda fadina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomitea, 19,05-19,15 = Dai crepea di Salla ». Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 | Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-13 | Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 | Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18,30-18,55 | Il Gazzettino del Friuli-Venezia

14,30 L'ora della Venezia Glulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 lo sono del tuo paese. Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15 S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. 15,25 La catena di smontaggio, Radiofantasia di M. Monti con M. Di Liberto. 15,50 Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarra. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed.

trst - v slovenščini

Sendeschluss

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Da-

zwischen: 6,45-7 Englisch für Fort geschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrich-

hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Pressesplegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmiatlich werd ... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsma-

Veranstaltungskalender. 13,15-13,40
Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: Spuren der Frühgeschlichte: Die Salzherren von Hallstatt. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Juke-box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Mahdiaufstand in Augustausparischen 19,19,05 Musik.

in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik

Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20,15 Konzertabend: Ansbacher Bachwoche 1977, 21,20 Bücher der Gegenwart. 21,28 Musik klingt durch die Nacht 21,57-22 Das Programm von

13,10 Werbung ler. 13,15-13,40

gazin. 13 Nachrichten. 13, Veranstaltungskalender.

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, 6,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Skladatelj dirigira. 9,30 Prehrana in zdravje, pripravlja dr. Marko Jevnikar. 9,40 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. 11 Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji, pripravlja Pavle Merků. 12,10 Pojmo po naše. 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam - A.R.C.I. 13 Poročila. 13,15 - Števerjan 77 -. 13,30 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih - Axel Munthe-Marija Susič: «San Michele» ill.nadaljevanje. 14,30 Kličite Trst 31065, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila. 17,05 Operna sezona v gledališča Verdi. Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Tretje dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Oliviero de Fabritiis. 18 Kratka poročila. 18,05 - Mesečnik ». Satrična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo A. Kralj, M. Petaros, A. Rustja in J. Tavčar. izvedba: Stalno slovensko gledališče V Trstu. Režija: A. Rustja, 18,30 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 II Giornale del prima edizione. 14,30-15 II del Piemonte: seconda edi-Piemonte: prima edizione. 14,30 Giornale del Piemonte: seconda zione. Lombardia - 12,10-12.30 zettino Padano: prima edizione. 14-15

Nol in Lombardia - con Gazzettino
Padano: seconda edizione. Veneto
12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima
edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: edizione. Emilia-Romagna -12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. To-12,10-12,30 Gazzettino Toscascana . 14-15 Spazio Toscana, Marche -12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 Notiziari e pro-La Radio è vostra: grammi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: orima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo insieme. 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo insieme sera. Molise: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personagi. Tutto Molise: - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples -, Trasmissione in inglese per il peraonale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: aeconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria - 12

m 538,6 kHz 557

radio estere

capodistria # 278

7 Buonglorno In musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20 Canta Renato Zaro. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradiachi, 10 E' con nol... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insiema.

12 în prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziarlo. 14 L'autogastore. 14,10 Cort italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Di melodia în melodia. 15 Momenti di cultura, oggi. 15,10 Canzoni dal festival « Split». '77. 15,30 Notiziario. 15,46 Flash in musica. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma în lingua alovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash, 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario, 20,32 Rock party, 21 Invito al jazz, 21,30 Notiziario, 21,32 Trattanimento musicale. 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 8,45 Boliattino meteorologico (1 edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Boliettino meteorologico (11 edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco 8,15 La nota, di indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games. Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco.

A cascla forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telafonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol; enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (Il parte). 13 Un milione per riconoscerio.

14,06 Basket '78, 14,30 II cuore ha sempre ragione 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizia flash. 6,45 il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola Corso di francese. 9 Radio mattina Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sul programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radio-giornale.

13,10 Angeio Pltou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Canti e musiche popolari. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri, 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale, 19 Radioniornale.

20 | cicli. 20,30 Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. 21 lo, povero diavolo. 21,35 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nellabande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Fifo diretto con Roma 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, ingiese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquaresima: - La Vocazione nei Padri della Chiesa - (5), a cura di Don C. Riggi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosarlo. 21,15 Le mercredi du Pape. 21,30 Pope Paul's Address to Pilgrims. 21,45 Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno - - Gesù viene -, di P. C. Messori Roncaglia. 22,30 Los miercoles de Pablo VI. 23 Radioquaresima - - Gesù viene -, 23,30 Con Voi neila notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziarlo per gli Italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: da « A Ceremony of Carols »; G. Rossini: Tema con veriazioni per flauto, clarinetto, fagotto, corno; R. Schumann: Dalla Sinfonia in do minore n. mann: Dalla Sinfonia in do minore n.
2 op. 61: Adagio espressvo; A. Banchieri: da - L'organo suonarino «: Dielogo acuto et grave - La battaglia; L.
van Beethoven: da - Dieci temi variati op. 107 per fl. e pianoforte; I. Strawinsky: da l'Histoire du soldat - suite per
7 etrumenti

INTERLUDIO

J. N. Hummal: Concerto in mi bemolle naggiore per tromba e orchestra (Solista Maurica André - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan);
L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Trio in sol minore, per vio-lino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts); G. Fauré: Tre Canti op. 18 (Ber. Bernard Kruysen, pf. Noël Lea). Due Canti op. 27, su testi di Armand Silve-Canti op. 27, su testi di Armand Silve-stre (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noël Lee); F. Poulenc: Aubade, concerto co-reografico per pianoforte a diciotto stru-menti (Sol. Gabriel Tacchino, Strumenti-sti dell'Orch, della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir, Georges Prâtre)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE

C. Gounod: Faust: Laisses moi contempler (Ten. Enrico Caruso); G, Verdi: La traviata: Libiamo (Ten. Carlo Bergonzi); U. Glordano: Fedora: O grandi occhi lucenti (Msopr. Ebe Stignani); J. Massenet: Werther: Aria della lettera (Msopr. Shirley Verrett); U. Giordano: Fedora: Vedi io piango (Ten. Aureliano Fertile); G. Donizetti: Il Duca d'Alba: Angelo casto e bel (Ten. Placido Domingo) do Domingo)

9,40 FILOMUSICA

F. Delius: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra; Tradizionale (trescrizione Johnson): Due spirituals; R. Vaughan-Williams: « The waspes », suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane; C. Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte; N. Rimski-Korsakov: « La fenciulla di neve », suite dail'opera

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do meg-giore K. 551 «Jupiter» (Orch. Sinf. Hallé); C. Debussy: Tre notturni (Orch. de Paris e Coro femminile dell'ORTF)

12 ROMANZE CELEBRI

G. Charpentier: Louise: - Depuis le jour où je me suis donnée - W. A. Mozart: Cosi fan tutte: - Un'eura amorosa -; G. Puccini: Madema Butterfly: - Tu, tu piccolo Iddio -; F. von Flotow: Martha: - M'appari tutto amor -; G. Verdi: Aida: - Ritorne vincitor -; G. Rossini: L'Italiana in Algeri: - Le femmine d'Italia -

12.30 IL BALLETTO

*

W. A. Mozart: Les petits riens, balletto K. App. 10 (Orch. da Camera di Stoccerda, dir, Karl Münchinger); L. Hérold: La fille mai gardée, suite dal balletto (Orch. - Royal Opera House del Covent Garden dir. John Lanchberrol)

13,10 PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Pogliettl: Sonate per due trombe, archi e continuo (Tr.e Adolf Scherbaum e Stenislav Simek - Orch, da Camere - Paul Kuentz + dir. Paul Kuentz): G. S. Mayr: Sestetto op. 9. per complesso di strumenti a fiato (« Consortium Clas-

13,25 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagende Lied - I parte: Waldmarchen (Sopr.i Elisabeth Soederstroem e Evelyn Leer, msopr. Greca Hoffman, ten.i Ernst Heefliger e Stuart Burrows; ber. Gerd Nianstedt - London Symphony Orchestra e Corodir. Pierre Boulez)

14 R. Wagner: Pagine d'album (VI. Victor Tretiakov, pf. Mikail Grigorievich Ero-

khin); A. Glazunov: Poème lyrique op. 12 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski)

14.15 UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra (VI, Ulf Hoelscher, Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe) (Disco La Voce del Pa-

14,45 LA MESSA FOLK

P. C. Ngumu e T. Alima: La Messa a Yaoundé (Camerun) (Voci e strumenti caratteristici)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 IL MATRIMONIO SEGRETO Melodramma giocoso in due atti Libretto di Giovanni Bertati

Musica di DOMENICO CIMA-ROSA

Geronimo Dietrich Fischer-Dieskau Julia Varady Arieen Auger Elisabetta Carolina Julia Hamari Fidalma il Conte Robinson Alberto Rinaldi Rylend Davies Paolino

Cb. Richard Amner English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

DINO CIANI INTERPRETA WEBER C. M. von Weber: Sonata in do maggiore op. 24 n. 1

t9 INTERMEZZO

R. Wagnar: Lohangrin, Preludio Atto t; S. Rachmaninov; Concerto n. t in fe diesis minora op. t per pianoforte e orchestra; A. Roussel: Bacchus et Arian-ne, suite n. 2 dal Balletto

20 LE SINFONIE DI CIAIKOWSKI

P. I. Claikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

20,45 POLIFONIA

C. Monteverdi; Sette Madrigali a cinque voci dal IV libro (rev. di Gian France-sco Malipiero) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

21,15 RITRATTO D'AUTORE: GIAN FRAN-CESCO MALIPIERO (1882-1973)

G. F. Mailplero: Quartatto n. 6 - L'arca di Noè - (VI.) Cesare Ferraresi e Giu-seppe Magnani, v.la Rinaldo Tosatti, vc. Nereo Gasperini); Abracadabra per seppe Magnani, v.la Hinaldo Tosatti, vc. Nereo Gasperini); Abracadabra per voce di baritono e orchestre (Bar. Mario Basiola jr. - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna); Concerti per orchestre (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Senzogno)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Martinu: Concerto n. 3 per piano-forte e orchestra (Sol. Josef Palenicek - Orch, Filarm. Czeka dir. Karel Anceri)

23-24 A NOTTE ALTA

P. Locatelli: Concerto per archi con violini obbligati e tutta le eltre parti; F. Mendelssohn-Bartholdy: dal Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi op. 110: Finale: Allegro vivace; H. Berlioz; Rêverie et Caprice per violino e orchestra; C. Debussy: Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shekernore. speare; I. Strawinsky: Epithaphium, per flauto, clarinetto e arpa; G. Fauré; Penelope, preludio; F. Krelsler: Vecchio ritornello; A. Dvorak: dalla Serenata per archi: Larghetto

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Year ol the cat (Al Stawart); Hey Paola (Pino Di Modugno); Do I love you (yes in every way) (Donna Fergo); Rockin' dollar (Mike Winter); La Musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Get Back (Rod Stewart); Cavalcata solare (Agorà). I am what I am (Supermax); Te voio ben (Alan Taylor); lo e la bambina (Maurizio Monti); Softly Woman (Paranà); Warm Ways (Ficetwood Mac). Io ti porterei (L. Morelli); Dalicado (Pino Di Modugno); Il crack delle banche (Cenzoniere Internazionale); La strada (Pandemonium) Year of the cat (Al Stawart); Hey Paola

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

MONDO

Yara (Guido e Maurizic de Angelis);
Da che la meni (Anton Frisco e Co.);
Corazon (Carole King) España cani (Ilire Pattacini); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robin Sarstedt); Fire on the mountain (The Marshel Tucker Band);
At the end (Gitte); (The) Magle touch (You've got the...) (The Platters); J'amais un lou (Ornella Vanoni); Un destino (Shakes); Corri ragazzo corri (Scilla Dani); Incredibile voglia di te (Peppino di Capri); Maruzzella (Gabriella Ferri). Napule mia (Feusto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stuff); li suonatore è stanco (R. Vecchioni); Mal di luna (Jose Mascolo); Gablo (Mina); Quando si vuole bene (R. Coccianta); Quando si vuole bene (R. Coccianta); Lady (George Benson); The prisoner and tha dancer (Alan Sorrenti); Music (J. Miles). With your love (Jefferson Starship); Texas Iullaby (Doobia Broth-ers); Charley's girl (Lou Reed); Cele-bration day (Led Zeppelin); Bella bel-lissima (Drupi); Since I met you baby (J. Watson)

11 | RE

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelioni); Long may you run (The Still-Young Band); Moon Mary (Harry Belafonte); Do it right (Gloria Gaynor); Acht o'clock rock (Duka Ellington); Pontieo (Astrud Gilberto); io e il mare (Umbarto Bindi); Hot summer night (MFSB). 1-2-3-4... firel (Penny McLean); The dock of the bay (Otis Redding); E' glà mattina (Gianni Morandi); Par el amor de una muser (Julio Iglasias); Vivere (Enzo Jannacci); Pascua linda (Inti Illimani); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); A casual look (The Beach Boys); Quendinha (Fausto Papetti sax)

12 SCELTI PER VOI

Jet Airliner (Steva Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smokie); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcool (Andrea Antonelli); Broadtory): Alcool (Andrea Antonelli): Broad-way hotel (Al Stewart); Dark star (Crosby Stills Nash); Hold back the tears (Neil Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Venezia (Alberto Bel-trami); Cerco la lingua (Premiata Fortramij. Cerco la lingua (Premiata For-neria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); Dadoy don't go (Jennifar War-ners); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

13 I CANTAUTORI

Ma parché (Matia Bazar); Gluro (II nuovo sistema); Dormi (Le Nuova Gente); Lei bambina lei signora (Opere); Guardi me guardi lui (Alunni del Sole); Da lunedi (I San Francisco); Tu (Le doici armoniae); Le tue ali (Meio Laterial Marchael II) vezzi). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Dimmi (Genova Steffan); Pane quotidiano (Alberto Cemerini); lo e te su quei giorni (Renzo Zenobi). Il dono dei cervo (Angelo Brenduardi); I lupi (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Hello Satch (Mercello Rosa); Sonia (G. Marinacci - D. Piana); Mediterraneo (Santucci-Scoppa). Stella by starlight (Franco Cerri); Blue Daniel (Frenk Rosolino); Trequarti (Sante Palumbo); Charlie & Charlie (Guido Manusardi); Lingua franca (Enrico Rava). In via Lodovico II moro, II (Gaetano Liguori);
Sirla (Gianni Basso); Piece for Joan
(Enrico Pierannunzi); Festa sul monte
(Toni Esposito); Take off (Perigeo);
Triton (Roberto Della Grotta)

15 COCTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantis): Dedicato a te (Santino Rocchetti): Gran premio (Albatros); Sing me (The Brothers); Com'è bello (far l'amore) (Decima sinfonia); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi): Big towne 2061 (Peris); Francesca G (Frad Bongusto); New Vienna (Parigeo); Blue danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Babele (Edoardo Bannato); Ma perché (Matia Bazer); Sound and vision (David Bowie); Sambalonga (Augusto Martelli); Aria (Biddu)

16 INVITO ALLA MUSICA

Mezzanotta d'amora (Al Bano); La petita fleur (Norman Candler); I sogni (Orietta Berti); Vienna, city of my dreams (Frank Chackafield); Questo amore tanto grande (Nicola Di Bari); Gloria (Cerevelli); Due amanti fa (Daniala Devoli); Esquire swank (Duke Ellington); Il tuo mondo di specchi (Umberto Balsamo); Momenti si momenti no (Caterina Caselli); I get a kick out of you (Parcy Faith); Per un anniversario (Dario Baldan Bembo); Estudiantina (Boston Pops); SI (Gigliola Cinquetti); Santa Lucia (Kurt Edelhagen); Ho bisogno di te (Pappino Di Capri); Berceuse (James Last); L'avvenire (Mercella); Je t'alme (Roland Shaw); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Io donna, io persona (Mie Martini); Ouverture dali'operetta Die Fledermaus - (Werner Müller); Sta arrivando Francesca (Gianni Morendi); Little grean apples (Arturo Mantoveni); Eri proprio tu (Nada); What to do? (Riz Ortolani); Sensation (Mary McQuinn Sensation); Prima che faccia glorno (Anna Malato); Sogno d'amore (Massimo Ranieri); L'orto degli animali (Ricchi e Pevari); Tarzan (Robert McDonald); Love me baby (instrumental) (S. B. Devotion)

18 COLONNA CONTINUA

Picnic in the Park (M.F.S.B.): Fata Morgana (Parigeo); Can we stay together (Contessa Vittoria); Casanova (Easy Connection); Kill that roach (Miami): Profondo Rosso (Goblin); Tha diaco sound (Love Birds); Io non ti venderei (Collage); Cara piccina (Giancarlo D'Auria); Classically Ellse (The Disco Machina); I'll play the fool (Savannah Band); The kings of clubs (Chocolat's); Lucia (Foryou alone) (Air On Flay); Midnight Iove affair (Carol Douglas); Mamie (Johnson Brothers); Mondo (Riccardo Fogli); Insieme (P.G., Scalo); Rock and roll star (Champagne). Right back where we started from (Maxine Nightingale); Buongiorno amore mio (Francomimmo); I'm on fire (Abba System); Disco play (Ashantis); Without a reason (Alphonse Mouzon); I'm your boogle man (KC And The Sunshina Bend); You've got the love I needs so bad girl (Crystal Grass); Il nostro caro angelo (Mina); Beautilul feelin' (Anthony Rutheford); Un domani sempre pieno di te (Matia Bazar). Regalo di una notte (Lino Corsetti); Se vuoi (Giulio Di Dio); The wall (John Togerty); Santa Monica (Gluck Track); Tra amici (I Camaleonti); Fire (Tha Crazy World of Arthur Brown) Picnic in the Park (M.F.S.B.); Fata MorME

20 OUADERNO A QUADRETTI

20 QUADERNO A QUADRETTI

I sey a littla prayer (Dionne Werwick-Isaec Hayes): La ballata della colpa (Roberto Da Simone): Promenade (Herb Alpert): Carpet ol the sun (Renaissance): One Misty moisty morning (Stecleye Span): You've got a friend (Carole King): Smiling phases (Blood Swett & Tears): Wild life (Donald Byrd): Mi va di cantare (Louis Armstrong): Deal (Jerry Garcia): Un uomo vivo (Gino Paoli): E chi ce lo fa fare (Dario Fo): Lugano addio (Ivan Graziani): Helter skelter (The Beatles): Sunshine of your love (The Cream): Moving on (John Mayall). Bridge over troubled water (Quincy Jones): Come sta la luna (The Cen): Suspiranno (Peppino Di Cepri): Detalhes (Ornella Venoni): The entertainer rag (Scott Joplin): Latino America (Geto Barbieri): Ma che aspettata a batterol le mani (Dario Fo); Love, devotion & surrender (Santana): Love, devotion & surrender (Santana); My man's gone now (Miles Davis). Acou-stic image (Perigeo); I'll come running (Eno); Le parole incrociate (Luclo Della); With a girl like you (The Troggs)

22-24 Main title (dal film - New York, New York ») (Relph Burns). I never thought I'd fall in love with you (Barry White); Breexin' (George Benson); I did it for love (Love Unlimited); O orvalho vem caisdo (Mireilles); Hannibal (Cleto and Cieto's); Pampas del Sur (Mercedes Sosa); Blue rondo a la turk (Dave Brubeck); Makin' whoopeel (Terry-Peterson); All the things you are (Gillespia-Perker); Chante (Gilbert Béceud); Pax e amor (Altamiro Carrilho); The day is past and gone (Marion Williams); Pop jazz (Enrico intra); Per un minuto a pol (Matie Bazar); Chupeta (Gil Ventura); O sonho (Egberto Gismonti); Manha de carnaval (Mario Sentena); Brigitte Bardot - Ritmocada (Two Man Sound); Fire (Lee Morgan); Moanin' (Art Blakey's Jazz Messengers)

novita



Aggiungilapasta

borlotti pronti per pastaefagioli



- scegli la pasta che vuoi
- cuocila quanto vuoi
- ...e in pochi minuti avrai una squisita pasta e fagioli, tutta naturale.

Se parliamo di qualità: Aggiungilapasta, anche con cannellini e ceci

12,30 ARGOMENTI

CINETECA L'America di fronte alla grande crisi Testi di Piero Sanavio Realizzazione di Giuseppe Mantovano

Terza puntata (Replica) [Dipartimento scolastico-edu-cativo]

Dubblicità

13 — FILO DIRETTO . G Dalla parte del cittadino a cura di Roberto Benciven-ga, Luisa Rivelli e Leonardo

13,25 CHE TEMPO FA

Dubblicità

13,30-14,10 **Telegiornale** OGGI AL PARLAMENTO

17 - Alle cinque con **ROSANNA SCHIAFFINO**

17.05 HEIDI

Un programma a cartoni anida un romanzo di Johanna Animazioni di Yoichi Yatabe 9º puntata L'inverno sulle Alpi Regla di Isao Takahata Distr.: Beta Film

17.30 NEL MONDO DELLA REALTA'

Un programma di Giordano

17.40 IL TRENINO

di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e glochi
di Maria Luisa De Rita
.con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Marina Tagliaferri Scenografia di Luciano Del Disegni di Osvaldo Scardei-Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI **6** Come Yu Kung rimosse le montagne La fabbrica di generatori -Shanghai di Joris Ivens e Marceline Lo-Edizione italiana a cura di

Anna Bujatti
5º ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-edu-

Dubblicità

*

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcelio Mancini e Franco Miseria con Stefania Rotolo e Sammy Barbot Coreografie di Franco Mi-Scene di Luciano Del Greco Costumi di Ruggero Vitrani Regia di Lucio Testa Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

向 Pubblicità

19,20 FURIA

Cercatori di petrollo con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO a

CHE TEMPO FA

0

Pubblicità

20 -Telegiornale

@ Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

Gloco a premi presentato da Mike Bongiorno Scene di Ennio Di Majo Regia di Piero Turchetti

Dubblicità

22 -

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

Pubblicità

Telegiornale OGGI AL PARLAMENTO



Patrizia Garganese è la valletta di «Scommettiamo? » (ore 20,40) rete 2

12.30 TEATROMUSICA Problemi dello spettacolo Regla di Maria Maddalena

Dubblicità

13-TG 2 -Ore tredici

Dubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI CONTRACTOR L'IN-FANZIA
A che gloco giochiamo?
La stanza di « Adua »
di Sandro Lai e Franco Mat-Consulenza di Andrea Ime-(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la scuola: dal Giappone UNA MINIERA SOTTO LA NEVE

Soggetto di Ryuzo Goto Regia di Hiromi Higuchi Prod.: Beta Film

18- DEDICATO AI GE-NITORI DROGA: PROBLEMA Un programma di Mario Fina-

more Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina Realizzazione di Enrico Franceschelli Prima puntata Il fenomeno droga (Dipartimento scolastico-edu-cativo)

Dubblicità

18.25

- DAL PARLAMENTO - TG 2 - SPORTSERA G Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena Regia di Romolo Siena → un cartone animato della

BRACCIO DI FERRO — e il telefilm LA FAMIGLIA ROBIN-

SON tratto dal romanzo di Johann Interpreti: Chris Wiggins,

Diana Lebianc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham episodio La maledizione dell'idolo

scritto da George Salverson diretto da Alan Bromly Una coproduzione Fremantle International of Canada-Tri-dent International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19 45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20,40

Comemai speciale Fatti, musica e cultura del-

l'esperienza glovanile oggi Un programma di Giampaolo Sodano e Fra con il telefilm Franco Lazzaretti

TEMPI DELLA CA-TENA

scritto, diretto e realizzato da Antonello Branca, Enzo Di Calogero, Francesco Gio-vanetti, Ugo Adilardi e Ales-sandro Zanon

Pubblicità

21.10

Emirati arabi del Golfo G

Commento di Goffredo Parise Regia di Gianni Barcelloni Prima parte

Femminile maschile

di Carla Ravaioli Conversazioni sul rapporto

Matt Helm

Prognosi: omicidio

Telefilm - Regia di Don Wels

C

GI

Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Laraine

Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 -Stanotte



Carla Ravaioli condu-« Femminile maschile » alle ore 22

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau 20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola @ GEOGRAFIA DEL CANTONE TI-CINO - II Locarnese · 1º parte 10-10,30 TELESCUOLA (Replica) (Finlandia): CAMPIONATI MON-DIALI DI SCI G Fondo - Staffetta 4 x 10 km. ma-

schile

TELEGIORNALE - 1ª ediz,
18,05 Per i più piccoli
TANTI AMICI - 9, Il bucato

18,10 Per i bambini DIN DON

Le avventure musicali di Don Chi-

sciotte e Sancio Penza - 8º punt.
18,35 VORREI CHE FOSSI QUI G
Telefilm - TV-SPOT G
19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. G

19,10 TELEGIORNALE - 20 ediz. G TV-SPOT G 19,25 L'AGENDA CULTURALE -SPECIALE G TV-SPOT G 19,55 QUI BERNA G a cura di Achille Casanova - TV-SPOT G 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. G

20,45 REPORTER &
Settimanale d'informazione
21,45 FRANK SINATRA AND
FRIENDS

21,45 FRANK SINATRA AND FRIENDS (2) con Dean Martin, Tony Bennett, Robert Merrill, Natalie Cole, Loretta Lynn, John Denver e l'Orchestra di Nelson Riddle 22,36 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE (2) 22,40-22,50 TELEGIORNALE 4° ed. (2)

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI DI FONDO (3) Lahti: Campionati mondiali 19,25 TRIM TEST TELEVISI-

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI @ Racconto 20,15 TELEGIORNALE @

20,35 SAFARI NEI TROPI-CI © Fim con Klaus Holm, Bernhard Wicki - Regia di Paul May Robert Franklin si reca in

volo a Nairobi, Murphy, che ha le prove che Robert ha ucciso sua sorella, già da tempo lo ricatta, ed ora esige da lui una grossa somma. Gli alfari di Robert però non sono prosperi e però non sono prosperi e per corrispondere alle richieste del cognato egli ha dovuto già intaccare la dote di sua moglie. Ora decide di partecipare con lei ad una partita di caccia, dopo averle fatto un'assicurazione sulla vita. Farà poi in modo che la moglie mon torni: viva.

22,10 CINENOTES - L'uomo nel collettivo di lavoro - Ferlda - Documentario 22,40 JAZZ SULLO SCHER-MO G I volti del jazz

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE

13,50 SOTTO IL CIELO Teleromanzo - 13º puntata

03 AUJOURD'HUI MA-

15 — FIRMATO ARSENIO LUPIN Un film di Yves Robert con Robert Lamoureux, Ali-da Valli e Michel Etche-

16,39 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI 18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

20 - TELEGIORNALE

20,35 LE GRAND ECHIQUIER 23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

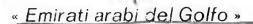
17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE
Nei corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 LO SCERIFFO: La città
bloccata, con Henry Fonda
19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2° parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO 20,10 SOSPETTO: Il sogno di Linda Jason

Linda Jason

21,10 LE MASSAGGIATRICI
Film - Regia di Lucio Fulci
con Sylva Koscina, Cristina Gajoni, Valeria Fabrizi
Parodi e Manzini, due Industriali milanesi, sono a
Roma per concludere l'appalto per la costruzione
della Gasa della Giovane
Traviata per il presidente
dell'ente omonimo. Una certa Marisa, che esercita con
due amiche, Milena e Iris,
la professione di massaggiatrice, per una serie di giatrice, per una serie di equivoci, viene presentata come moglie di Parodi. 22,40 OROSCOPO DOMANI 22,45 CHRONO - Rassegna di

attualità automobilistiche 23,10 MONTECARLO SERA 23,15 NOTIZIARIO - 2º ediz.



Gli stati che galleggiano sul petrolio

ore 21,10 rete 2

nalleggiano», e non solo metaforicamente, su un mare di petrolio. La loro cconomia si basa pressoché interamente sull'oro nero. Abu Dhabi ne ha prodotto nel 1976 per 77 milioni di tonnellate, Dubaj per 16 milioni di tonnellate, Sharjah per 1 milione e 800.000, il Kuwait per 108 milioni. Insomma grazie al petrolio, all'aumento della sua produzione e all'ancor maggiore incremento del suo prezzo verificatosi negli ultimi anni, i Paesi appartenenti agli « Emirati arabi uniti » (Abu Dhabi, Dubai, Sharjah, Ajman, Umm Al Qaiwan, Ras Al Khaimah, Fujayran) hanno raggiunto in-sieme ad Qatar e al Kuwait il reddito individuale più alto del mondo con una bilancia commerciale nettamente attiva. Affacciati sul Golfo Persico, un territorio pianeggiante e desertico, questi stati hanno da qualche tempo intrapreso una vera e propria corsa contro il tempo per raggiungere il decollo e l'autonomia economica prima che si esauriscano le risorse petrolifere. In generale, come prima misura, hanno deciso la nazionalizzazione delle compagnie petrolifere che operavano sul loro territorio lasciando però in appalto ai gruppi stranieri l'estrazione del greggio. Ma c'è anche da dire che la tendenza più recente è la trasformazione dei loro Paesi da un'economia fondata sull'esportazione del greggio in un'economia industrializzata, con una agricoltura capace di coprire i consumi interni.

A questi Paesi è dedicato Emirati arabi del Golfo, un programma in due puntate diretto da Gianni Barcelloni 'su testo dello scrittore Goffredo Parise. La trasmissione segue di poco tempo l'andata in onda di Intervista persiana, un analogo programma girato in Iran, ideato e diretto dallo stesso Barcelloni su testi di Alberto Moravia, e precede la messa in onda di un'altra inchiesta, testi ancora di Moravia, che ha come oggetto l'Arabia Saudita.

Quali impressioni generali ha tratto Goffredo Parise dal suo viaggio?

« La prima e più forte sensazione che si prova arrivando in quei posti », afferma lo scrittore, «è che gli sceicchi vogliono fare degli Emirati arabi una specie di Stati Uniti d'America, ma con ambizioni decisamente superiori. Vogliono maggiore ricchezza, più istruzione, case più confortevoli, servizi sociali perfetti, trasporti efficienti, tutto al massimo grado di modernità e di tecnologia. Ma la mentalità degli sceicchi si è occidentalizzata soltanto nel senso di un'utilizzazione della tecnologia e della ricerca più avanzate. Infatti sono rimasti ancora al comando di Paesi strettamente gerarchici e feudali. Vogliono l'America per quello che l'America offre di più tecnologico, ma non per quanto propone in termini di cultura, di libertà, di istituzioni politiche democratiche. Il fatto è che si tratta di Paesi passati in un colpo solo da un'economia di tipo becluino tradizionale, carovaniera a un'economia modernissima... Penso comunque che in prospettiva sia da prevedersi una liberalizzazione delle strutture con un'eliminazione di certe tradizioni »,

Maurizio Adriani



IL TRENINO



L'attrice Marina Tagliaferri tra i piccoli ospiti della trasmissione

IL QUARTETTO CETRA



I « Cetrini » (i noti pupazzi di Bonizza) in braccio ai quattro Cetra

LA FAMIGLIA ROBINSON da maledizione dell'idolo

ore 18.45 rete 2

Per cercare rifugio dalla pioggia, i Robinson si riparano in una caverna che si rivela un'antica tomba. Un curioso idolo di terracotta eccita la fantasia di Marie che vuole portarlo con sé a casa, un po' spaventata da Franz che si diverte a prenderla in giro con la storia delle disavventure occorse ai profanatori delle tombe egizie. Effettivamente, strani avveni-menti si verificano subito dopo: i ragazzi litigano tra loro, Bruno vieme morso da un serpente, la stessa Marie si anunala, Johann si fa male a una caviglia, e l'elenco potrebbe continuare. Coincidenze o no, Elisabeth si affretta a gettare via l'idolo con le sue influenze malefiche.

FURIA - Cercatori di petrolio

ore 19,20 rete 1

Peewee ritorna a Broken Wheel Peewee ritorna a Broken wheel Ranch per una visita, pieno di nozioni sul commercio di petrolio, nozioni che gli sono state insegnate da suo padre. Joey la conduce ad un ranch vicino, dove Fred Farnum ed uno « scopritore di puzzi », Jack Lacey, sono alla ricerca di petrolio. I ragazzi trovano Farnum ferito e lo traspartano al ranch perché venga curato Farnum è amareggiato per curato. Farnum è amareggiato perché ha avuto una serie di rovesci di fortuna, e non riesce a fare un soldo. E' completamente al verde e perderà la sua proprietà. Lacey introduce Mart Barnes, che acquista il Farmini Ranch per pochi soldi. I ragazzi si chiedono incuriositi perché mai Bar-nes Josse così ansioso di comprare Comercia

la fattoria. Essi ritornano a cavallo verso il pozzo di petrolio, e Peewee trova le prove che il petrolio c'è davvero; ma non riescono a convin-cerne Farnum. Nel frattempo, Lacey e Barnes ricominciano a sondare il terreno. Entrambi sanno che il petrolio c'è. Farnim, spinto dai ragaz-zi, si allontana col furgoneino, ma viene fatto prigioniero da Mart e Lacey che progettano di fargli ca-pitare un altro incidente. Ma Joey e Peewee, cavalcando nelle vicinanze, sono attratti dal pozzo di petrolio. Scoprono che è già in funzione e, mentre stanno per ripartire, vengono fermati da Furia, che ha scorto il furgoncino. Lacey e Mart cercano di impedire ai ragazzi di liberare Farmin, ma col solo risultato di ri-trovarsi in balia di Furia.

COMEMAI SPECIALE

ore 20,40 rete 2

I tempi della catena è il titolo del telefilm trasmesso questa sera per la rubrica Comemai speciale. Vi si narra la storia di due giovani, Mino, operaio alla Fiat, e Bruna, commessa. I due si incontrano, si innamorano ina il loro amore è messo in diffi-coltà a cansa della diversità degli orari di lavoro e, di canseguenza, dei differenti spazi di tempo libero. Il senso del film è dunque nella ricerca da parte dei due di una soluzione che permetta di approfondire il loro legame.

Ma si tratta di una ricerca che non approda però a nessun esito e rive-la la quasi impossibilità nella so-cietà odierna di conciliare le esigenze del lavoro con quelle dei sentimenti e dell'amore.



L'orologio secondo Alberto Wanver

concretizzare contatto fra stile immagine, un'idea preziosa, l'orologio secondo Alberto Wanver, lo stile del creatore di alta moda risulta rinnovato in schemi che diventano attuali con essenzialità estetica.

Per portare un messaggio nuovo e since-Con esperienza, con capacità, per la ricerca di moduli nuovi e suggestivi, per interpretare con rigore logico e coerenza l'orologio, sorretto da una volontà creativa e da un rigore grafico determinante.

Per costruire insieme un modo di creare oggetti preziosi che è già oggi - l'arte orafa di domani.

L'orologio secondo Alberto Wanver, un'idea viva e personale che ha lo stile delle creazioni di classe vera. Distributore: G. Mupo - Via Fiamma, 40 - Milano - Tel. 71,79.40

« I TRASFERELLI - QUADERNI » ... fuori ci gioco, dentro ci scrivo!

II fantastico gioco « I Trasferelli® » oggi si può trovare anche nella versione Quaderni, per offrire una nuova occasione di svago e di educazione creativa a bambini e ragazzi.

Le copertine de « l Trasferelli® - Quaderni » costituiscono i coloratissimi scenari su cui vanno applicate a ricalco le figurine trasferibili, per creare storie ed avventure sempre diverse e per conferire una nota allegra e personale al proprio strumento di studio.

I più bravi artisti dell'illustrazione e del fumetto hanno creato per « I Trasferelli® - Quaderni» tanti e tanti soggetti, adatti per tutti i gusti e per tutte le età: storia, sport, battaglie, natura, far-

west, fantasia, spazio, ecc...
« I Trasferelli ® - Quaderni » sono realizzati in tutte le rigature e le quadrettature previste dall'ordinamento scolastico.

Manifestazione SIPRA-HONEYWELL

Il 7 dicembre un gruppo di clienti francesi della Honeywell Italiana (HISI) ha visitato il Centro Elettronico della Sipra. Si è trattato di un qualificato gruppo di 25 persone (presidenti, amministratori, direttori, specialisti nelle tecniche elettroniche) che operano in importanti aziende commerciali transalpine.

La visita coincide con un momento assai importante nella vita della Società torinese, che ha da poco festeggiato le nozze d'oro con il mondo della pubblicità, dove ormai da tempo detiene un posto di grande rilievo e opera con assiduità per conservarlo e potenziarlo.

Questo risultato è stato conseguito mediante una sempre migliore qualificazione professionale e il continuo perfezionamento degli strumenti tec-

nici a disposizione.

Fra questi fa spicco ovviamente il Centro Elettronico, che rappresenta senza dubbio quanto c'è di più aggiornato in materia. La sua utilizzazione avviene con valide, interessanti e sofisticate applicazioni che mentre da un lato confermano l'alto livello professionale raggiunto dal personale addetto, dall'altro giustificano l'interesse per le esperienze della Sipra, acquisito anche in campo Internazionale, come questa visita autorevole e qualificata ampiamente dimostra.

radiouno

- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura Un programma a cura di Clau-dio Novelli condotto da Mariù Safier
- (I parte) 7 - GR 1 - 1º edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1** 2° edizione Edicola del GR 1
- 8,40 ierl al Parlamento
- 8,50 Istantanea musicale di Domenico De Paoli
- Tuttindiretta da Radiouno Radio, anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno

- Ascolteremo tra l'altro:
- Il fatto del giorno
- Il comico del giorno
- Il racconto del giorno
 Le canzoni del giorno secondo Stefano Rosso (i parte)
- Realizzazione di Sandro Peres 10 GR I flash 3ª edizione Controvoce Gli Special1 del GR 1
 - 10,35 Radio, anch'io (Il parte)

 - Il corsivo del giorno
 Un guerriero di Cromwell
 sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo (un pro-gramma di Guido Sacerdote realizzato negli Studi di Mila-no della RAI)
 - Canzoni spray Personaggi dal mondo Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (C6) 3878 9148 oppure 3878 4838
 - 12 GR I flash 4ª edizione
 - 12,05 Voi e io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con RENZO VESPIGNANI Presentazione e regia di Sandro Merli (I parte)

- **13** GR 1 5° edizione 13,30 VOI E IO '78
 - Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
- (II parte)

 14 GR 1 flash 6ª edizione

 14,05 MUSICALMENTE
- A CENA DA AGATONE
- Indagine sul manglare come comunicazione umana di Leda Abballe e Carlo Monterosso GR 1 flash - 7º edizione
- 15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, vlag-giare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Raffaele Meloni

GR 1 - 8° edizione • E LASCIATEMI DIVERTI-17,10 RE!... Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Beli-sario Randone: « Smeraldina, la venezlana di spirito » di Antonio Bertanzon-Boscarini Tòdero Gianfranco Mauri Luciano Fino Gabriella Poliziano Franca Nuti Bruno Slaviero Toni Gegia Smeraldina

17,45 Lo sai?

LA CANZONE D'AUTORE Un programma di Eugenio Finardi

VIAGGI INSOLITI

Suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Viva



Luciana Negrini (19,35)

19 - GR 1 SERA - 9º edizione

Regia di Pino Gilioli

- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 Una commedia in trenta minuti LA DAMA BOBA

di Lope De Vega Traduzione di Piero Raimondi Adattamento radiofonico Giuseppe Lazzari con: Piera Degli Esposti, Adolfo Lastretti, Luciana Negrini, Al-fredo Blanchini, Sebastiano Tringali, Corrado De Cristofaro, Maria Grazla Sughi, Carlo Ratti

Regia di Marcello Aste Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 20,15 BIG GROUPS
- 20,30 Speciale salute Settimanale sulle malattie e le teraple del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari Regia di Alberto Buscaglia
- 21 GR 1 flash 10^a edizione

21,05 LA BELLA VERITA'

svelata e sceneggiata da Bru-no Cagli

Realizzazione di Nella Cirinnà

COMBINAZIONE SUONO Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesl, aspirazioni, Un programma di Wolfango Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo Regia di Carlo Principini

- GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DA... Un programma di Giancarlo De Bellis Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata Regia di Michele Mirabella Al termine: Chiusura

radiodue

6— Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini divagazioni del mattino di Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi e della «Smorfia» Realizzazione di Guido Dentice (i parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di

Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (Il parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

- DUE VOCI E UN PIANOFOR-TE: ORNELLA VANONI, RIC-CARDO COCCIANTE E PINO CALVI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 IL DOTTOR ZIVAGO di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveteremich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli la puntata Jurij Zivago bambino

Paolo Domenino Nicolaj Vedenjapin Iginio Bonazzi Pavel Alfredo Dari

Vaskobajnikav Sergio Ciulli Cinzia Bruno Guido Rimonda Nadja Nika Un boscaiolo Natale Peretti Un servo Marcello Bonini Olas Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Ai n. (06) 31 31 risponde Anna Vincl con un ospite - Realizza-

zione di Donatella Raffai 11,30 GR 2 - Notizie

11,32 Gli arnesi della musica Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli con la collaborazione di Leo-nardo Pinzauti

1. Dall'orchestra al violino 12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta: Con rispetto spar... Lando con Laura Gianoli e Enrico Testi di Gigi Angelo

Regia di Massimo Ventriglia 14 — Trasmissioni regionali

15 - Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (0°C) 3878 9189 dalle 15 alie 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 OUI RADIO 2 (il parte)

16,30 GR 2 - Pomeriggio

16,37 QUI RADIO 2 (III parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione dei pomeriggio

17,55 Napoli oggi Nuove canzoni

Nuove voci

18,30 GR 2 - Notizie d1 Radiosera

18,33 VOTO SI'. VOTO NO a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna Coordinamento di Antonella Proietti Venturini Conduce in studio Gabriele La

Aliestimento di Vincenzo Baccano 8º puntata

(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836) (Dipartimento scolastico-educativo)

GLI ATTORI CANTANO Una selezione di Franco Be-

presentata da Massimo Giuliani Realizzazione di Enzo Lamioni
Cinque fiori per Giuliana (Omar
Sharif) • The heat is on, dai film
• Pioggia • (Rita Hayworth) • Ma
chi te lo fa fare (Aiberto Lioneilo) • Milk and honey, dalla Rivista omonima (Eddie Fisher) •
Vado hene per Parioi? (Lando Vado bene per Parigi? (Lando Buzzanca) • Evergreen, dai film • E' nata una stella • (Barbra Strei-sand) • They ail Langhed (Mickey Rooney) • La rosa (José Altafinj)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Facile ascolto

Novantacinque minuti di musica di compagnia (I parte)

20,40 Il Teatro di Radiodue

L'uomo malato

Dramma in tre atti di Silvio Benco

Alberto Prina Arnaldo Ninchi Paola, sua moglie Angiola Baggi

Prospero Marsigli

Claudio Puglisi

Il dottor Felice Gonsalvi Natale Peretti

La signora Gonsalvi

Liana Darbi

Il dottor Alessandro Carpi

La signora Breschi

Lia Corradi Giovanni Menardi

Luciano Deimestri

Alfredo Goneila Claudio Luttini Una infermiera

Mariella Terragni Una cameriera

Ester Soccolich Regia di Paolo Giuranna (Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 - RADIONOTTE Boliettino del mare

22,45 Facile ascolto

(II parte)

Giampiero Biason 23,29 Chiusura

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Teresa Piazza

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (I parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Giampaolo Pansa - Il giornalista resta in studio fino alla 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono lelefo-nare ai 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)
Edvard Grieg: Concerto in la min per pf. e orch. op. 16 (Pf. Claudio Arrau - Concertgebouw di Amslerdam dir. Christoph von Donhnanyı) • Carl Nielsen: Concerto per fl. e orch, (1926) (Fl. Paul Pazmandı - Orch, Philharmonia Hungarica dir, Maga Othmar)

NOI, VOI, LORO Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimen-ticati - Regia di Lorenza Codignola (I parte) Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « Una scandalosa trinità » Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè di Claudia Bellramo Cep-pi - Regia di Ida Bassignano

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

4º puntata

10,55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Alda Noni

12,10 LONG PLAYING Selezione del 33 giri: «Secondo te... che gusto c'e?» di Enzo

Jannacci, proposta e commentata da Stefano Graziosi PANORAMA ITALIANO

di Paola Megas

Maria Mazzoleni

mezzanolte

17,30 SPAZIO TRE

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Un programma di animazioni

con la consulenza di Bianca

2ª trasmissione: L'omino della

(Dipartimento scolastico-educativo)

Ralph Vaughan Williams: Fantasia on Greenleaves (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Giovanni Bat-

lista Lulli: Dal Balletto • Le Tem-ple de la Paix • (Ensemble de l'Oiseau-Lyre) ◆ Tommaso Albino-

ni; Adagio per organo e archi (Organista Alastaig Ross - Richard Hickox Orchestra diretta da Richard Hickox) ◆ Frederic Chopin: Variazioni sul tema • Là ci darem

la mano... di Mozart (Pianista Claudio Arrau - London Philharmo.

a cura di Rolando Renzoni del

nia Orchestra dir, Eliahu Inbal)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

EUROPA '78

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Bertolissi Nel corso del programma:

13— Pomeriggio musicale (I parte) MUSICA PER QUAT-TRO E PER CINQUE

Quintetto - Aeolian -

Franz Joseph Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore per quartetto d'archi (Emanuel Hurwitz e tetto d'archi (Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do minore K. 406 per archi (Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major e Kenneth Essex, viole; Derek Simpson, violoncello)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

(II parte) IL MIO RIMSKY-KORSAKOV

Una scelta sentimentale e ra-gionata di **Giorgio Pestelli**

15.15 GR TRE - CULTURA

15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali

TRE, QUATTRO, SEL.. TOCCA A NOI CINQUE,

a cura di Gianni Fensore

GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

Settimanale europeistico

19,15 Spazio Tre (Il parte) Franz Joseph Haydn: Quartetto in remagg per archi op. 50 n. 6 • Henry Purcell e Autori vari inglesi: 7 canti di taverna (di H. Purcell): 6 canti di Taverna (autori vari) • Robert Schumann. Concerto in la min. per vc. e orch. op. 29 GIORNALE RADIOTRE - Note

e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Bocca per la politica interna

Il prigioniero

Opera in un prologo e un atto da · La torture par l'espèrance · di Villiers de l'Isle-Adam e da · La lègende d'Ulenspiegel e Lamme Goedzack di Charles de

Musica di LUIGI DALLAPICCOLA La madre il prigioniero Liliana Poli Eberhard Wächter carceriere grande Inquisitore Gerald English

Primo sacerdote Secondo sacerdote Werner Krenn Christian Bösch 23,35

Direttore Carl Melles

Orchestra e Coro - Des Österrei-chischen Rundfunks -Mo del Coro Gottfried Preinfalk Libri ricevutí

ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827) Centocinquant'anni dopo Gli anni del predominio sinfoni-co (XXVI)

Commento di Giovanni Carli Bal-

Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle magglore op. 74 delle arpe » (1809) (Quartetto - Amadeus»), Quattro Lieder (1809); « Andenken » su testo di Fredrich von Matthisson; « Lied aus der Ferne »; « Der Liebende » su testo di Christian Reissig (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte); Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra Ludwig van Beethoven: Quartetto to n. 5 in mi bemolle maggiore op, 73 per pianoforte e orchestra • Imperatore • [1809] (Solista Vla-dimir Ashkenazy - Orchestra Sin-fonica di Chicago diretta da fonica di Chicago dire Georg Solli) GIORNALE RADIOTRE

Ullime della notte - Chiusura

radio |X| o giovedì 23 febbraio

IL SANTO: S. Policarpo, Allri Santi: S. Sireno, S. Marta, S. Lazzaro, S. Felice, S. Romana.

li sole sorge: Torino 7,58; Milano 7,53; Trieste 7,36; Roma 7,31; Palermo 7,18; Bari 7,11. Il sole tramonta: Torino 17,23; Milano 17,16; Trieste 16,57; Roma 17,12; Palermo 17,18; Bari 16,57.

RICORRENZE: In guesto giorno, nel 1821, muore a Roma il poeta John Keats. PENSIERO DEL GIORNO: E' un grave segno di mediocrità lodar sempre con moderazione. (Vauvenargues)

Riduzione radiofonica di Gennaro Pistilli

Il dottor Zivago

ore 9,32 radiodue

Questo celebre romanzo, che al suo apparire suscitò scal-pore, polemiche ed interesse in tutto il mondo e valse al suo autore il Premio Nobel 1958, è troppo noto (anche per la versione cinematografica di David Lean) perché occorra ricordarne la trama,

L'arco storico che accompagna la vita del protagonista dagli ultimi anni dell'800, attraverso i moti socialisti del 1905, la prima guerra mondiale, la rivoluzione del 1917, la guerra civile, sino ai difficili inizi del regime sovietico, permette a Pasternak di tracciare una serie di efficaci quadri della vita russa, colta nei suoi momenti storici più drammatici e significanti. La riduzione di Gennaro

GI

Pistilli — commediografo che ha al suo attivo di sceneggiatore radiofonico opere « difficili » come Delitto e castigo e Fiesta —, seguendo le alterne vicende di Jurij o di Tanja, di Lara o di Pavel o degli altri personaggi, dà maggiore rilievo ai sentimenti umani e familiari che non ai miti collettivi, rispettando così le intenzioni dello stesso autore che dichiarò più volte di considerare Il dottor Zivago una « testimonianza d'artista ».

Il Teatro di Radiodue

L'uomo malato

ore 20,40 radiodue

Per il consueto appuntamento con la prosa di Radiodue questa volta viene proposto un autore italiano, Silvio Benco, triestino, del quale va in onda L'uomo malato. Morto nel 1949, Silvio Ben-

co è stato una figura di primo piano nella vita cultura-le e giornalistica di Trieste, città particolarmente ricca di Iermenti e di stimoli nei primi decenni del secolo. Impe-

gnato anche sul piano politico, Silvio Benco esordì come critico teatrale sulle colonne dell'Indipendente, un quoti-diano irredentista, Successivamente lavorò al Piccolo per una ventina d'anni,

Ha scritto romanzi e opere di saggistica, libretti d'opera e lavori teatrali, che testimoniano tutti in vario modo la molteplicità di interessi e la ricchezza di idee di questo esponente della ricca stagione della cultura triestina,

Varie

Consulenza di Leonardo Pinzauti

Gli arnesi della musica

ore 11,32 radiodue

Il titolo del programma riprende il titolo di un libro dello stesso Pinzauti, uscito alcuni anni fa e dedicato agli strumenti musicali.

L'intendimento è quello di promuovere in un'ora di ampio ascolto un tipo di divulgazione musicale, iniziando dagli stessi oggetti che producono musica: qui lo strumento verrà considerato un vero e proprio « arnese » da esaminare, un ferro del mestiere. Se

ne spiegherà quindi il funzionamento e si illustreranno le varie caratteristiche tecniche e artigianali di ognuno di essi, in una panoramica il più possibile completa.

Un'esposizione chiara è condizione indispensabile per raggiungere un certo grado di accessibilità, e per non venir meno al carattere di spettacolo che il programma intende avere si metteranno in opera tutti gli accorgimenti necessari perché la materia risulti gradevole e godibile.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi: Hymna à l'amour, Buonasera dottore, The blues for a Johann Sebastian, Serenata sincera, Cultura, A banda, Year of the cat, Blues for Teddy, Porta romana, Heile heile, H and M blues, La musica è finita. 1,06 II discologo: Et maintenant, Vecchio frac, Les amants de Paris, Forever ever, Gracias a la vida, Dov'eri tu?, Hurricane (parte 1ª). 1,36 Canzoni e buonumore: Ramaya, lo vado in banca, Mama loo, Le pigne in testa, Pippo non lo sa Onda onda, Chella IIa, Vengo anch'io. 2,06 Foiklore in musica: Ave Maria, Calavrisella, Vola vola l'aritornallo. Quann'te corche alla sera, Lo guarracino, Marianna la va in campagna. 2,36 La musica nuova: J. Ibert: Concartino per sax e orch, da camera; V. Kpyukov: Poema concerto in do magg. per tromba e orch. 3,06 Discoteca sound; Europa. The year of the cat, Disco yodel, Evergreen, You should be dancing. Oracao de Maa menininha, 3,36 Speciale musica: Nights of septamber, This heart, Show down, woman in love, Love's ok, Ti amo. 4,06 Soilsti celebri: N. Paganini: Variazioni su - God save the Queen -. 4,36 Musica ancora musica: Swedish rhapaody, Jamaica farewell, Papa papa, The ballad of yellow boy, Guantanamera, Kaymos, Sous le ciel de Paris. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti: Pazza e incosciente, Se quel ragazzo, Universe symphony, Milord, Quasi quasi, Ancora tu, il nostro concerto, Scar-pe da poco. 5.36 Per un buonglorno: Concerto d'amore, We can start all over again, Le giornate dell'amore, L'istrione, Più ci

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari In Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Vaile d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vailée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 12,10-12,10 del Trentino - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale, 14,45 Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. 14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: • Le donne gelose • dl Carlo Goldoni. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites, 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Glulia - 7,30-7,55 li Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto - Settimanala di vita musicale nella Regione (1º parte). 12,20 Programmi dell'accesso: Unione Donne Italiane: Condizione femminile e posti di lavoro nella Regione. 12,35-13 li Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto - Settimanale di vita

musicale nella Regione (2º parte), 14,45-15 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia,

programmi regionali

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache local - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascollatori

Sardegna - 7,t5-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino aardo. 12,30-13 Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale, 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizia e musiche con Manlio Brigaglia.

Slcilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12.10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15 Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. 15,25 Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bressi. 15,50 Diario musicale a cura di Amalia Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

in tutte le regioni; ore 14-14,30 (Pugila ore 14,30-15) Programmi varl.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edi-zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: aeconda edizione 12,10-12,30 Giornale del V Veneto Veneto: pri-Ciornale dei ma edizione. 14,30-15 Giornale dei Venato: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: aeconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere dalle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dall'Umbria, 14-15 La Radio è voatra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: orima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione. 14,30-15 Garibaldi trombettiere. Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo: insiame sera. Molisa - 12,10-12,30 Corriare del Moliae: prima adizione. 14 Avvanimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12.30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzattino di Napoli Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples », Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria - 1

m 538,6 kHz 557

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressesplegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Spuren der Frühgeschichte » - Die Salzherren von Hallstatt. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,21 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend, Jugendklub. 18 Der Künstler und sein Werk. 18,10 Chormusik. 18,45 Das Geld im Wandel der Zeiten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 » Der König und der Puppenmacher » Ein Science Fiktion-Hörspiel von Wolfgang Jeschko und Mechthild Zschau. Sprecher: Martin Hirthe, Bodo Primus, Jochen Kuhl, Dorte Mörbitz, Leberecht Honig, Horst Breitenfeld. Regie: Dr. Dieter Hasselblatt. 21,25 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 6 Novice iz Furlanije-Julijske krajne. 8,05 Prijateljsko iz studia 2, 9 Kratka poročila. 9,05 Zlate plošče nekdaj in danes. 9,30 Mali oglasi. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. 11,05 Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Lansko mednarodno pevsko tekmovanje « C. A. Seghizzi « v Gorici. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marlja Susič: « San Michele » – IV. nadaljevanje, 14,30 Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. 16,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Ludwig van Beethoven: Sonata v g-duru op. 96, izvajata vioninist Igor Ozim in pianist Günter Ludwig. 17,35 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila, 18,05 Slovenska književnost v Italiji. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,15 Canta il gruppo Swest. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint, 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi, 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il coro « Lino Forlani » di Dignano. 14,45 Savio Record. 15 L'aquilona. 15,20 Complesso Pinto Sverko. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 Orchestra Argelli. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua alovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party, 21 Musiche di compositori aloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Complesso Lauro Molinari. 21,45 Pop scena. 22,30 Glornaie radio. 22,45-23 Canta Tony Renis.

montecarlo MHz 428

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche a dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 6,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un paaso nal mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games, Radio monte premi. 9,45 La Gorgone.

A cascia forte, 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico, 10,30 La rubrica del mattino, 10,45 Caccia ai numeri, 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia, 11,30 Awanaganare (i parte), 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana, 12,15 Awanagara (II parte), 13 Un milione per riconoscerio con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parada di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incentri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 18 10 domande per un incentro, 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Parole di vita,

svizzera

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 II pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radio-scuola - Canto (II). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,20 Ma prima ragazze di Gritzko Mascioni. 11,50 Cento minuti. Indicazioni aui programmi dei giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntata. 13,30 Sentite buona gente... 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Mondo dal lavoro. 18,30 Informazione della sara. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornala.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22 Notiziario. 22,05 Sudamerica. 22,30 Orcheatra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte neile bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento musicale con Ferruccio Vignanelli (Organista). Musiche di C. Franck. 17,30 Radioquaresima: - La Vocazione alla vita cristiana - (1), a cura di F. Salerno. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Une société solidaire du Quart-monde. 21,30 Religious News. 21,45 La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - La catecheal di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - - Gesù viene -, di P. G. Massori Roncaglia. 22,30 Entrevistas y reportajes. 23 Radioquaresima - • Gesù viene -, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Carissimi: Salve salve puellule Mottetto per tenore, archi e continuo; J. Dowland: Pavana in do maggiore; F. Liszt: - Pharafrase da Concerto - sul Rigoletto di G. Verdi; F. J. Haydn: Secongoletto di G. Verdi; F. J. Haydn; Secondo movimento (adagio) dal concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra; P. Hindemith: Cinque pezzi per orchestra d'archi n. 4 da Schulwerk op. 44; C. Frank: Corale in mi magg. n. 1 dai tre corali per organo

7 INTERLUDIO

C. Debussy: - Images - (Orchestra Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon); I. Strawinsky: - Jeux de cartes -, balletto (Orchestra Sinfonica di Londra dir. Claudio Abbado)

8 CONCERTO DI APERTURA

I, S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore (Clav. Gustav Leonhardt); R. Schumann: Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte (VI. Stoika Milanova, pf. Malcolm Frager); C. Nielsen: Quintetto op. 43, per strumenti a fiato (Quintetto a fiati Lark)

9 IL DISCO IN VETRINA

R. Schumann: Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti (Duo pif. John Ogdon Brenda Lucas). F. Liszt: Concerto pathétique in mi minore per due pianoforti (Duo pff.i John Ogdon-Brenda Lucas). cas) (Disco ARGO)

9.40 FILOMUSICA

V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi (re-visione di Terenzio Gargiulo); J. G. Rovisione di Terenzio Gargiulo); J. G. Ho-partz: "Prélude, Marine et Chansons-per flauto, violino, violoncello e arpa; J. Hewitt: "Yankee doodle" con varia-zioni; W. Russo: Tre pezzi per blues-band e orchestra sinfonica op. 50; G. Gersh-win: "Porgy and Bess", quadro sinfo-nico (trascrizione di Russell Bennett)

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OBOISTA ARTHUR KRILOV: A. Vivaldi: OBOISTA AHTHUR KHILOV: A. VIVAIdi: Concerto in do maggiore per oboe e archi (rev. di G. F. Malipiero) (Orch. Sinfonietta di New York dir. Max Gobermani, VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH. R. Schumann: Fünf Stücke im Volkston, par violoncello a pianoforte (Pf. Benjamin Britten); SO-PRANO STEFANIA WOYTOWICZ: F. Chapin, Questro, meldio, polacohe. Chopin: Quattro melodie polacche op. 74 (Pf. Wanda Klimowicz). DIRETTORE BERNARD PAUMGARTNER: W. A. Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63. per archi e fiați (Orch. delia Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo)

12,05 Al cavailino bianco, selezione dal-l'operetta, Musica di Ralph Benatzky (Sopr. Romana Righetti, soubrette Ele-na Baggiore, bar. Arturo Testa, ten. Ugo Benelli, comico Carlo Pierangeli - Orch, e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12.30 COMPOSITORI DEL '900

G. Turchi: Dedalo I, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella); N. Rota: Sonata per flauto e arpa (Fl. Giorgio Zagnoni, arpa Lidia Borri Mottola); G. Englett: Les avoines folies, per guarletto d'archi (VI.i Enze Porta e Umberto Oliveti, v.la Emilio Poggioni, vc. Italo Gomez)

13,10 CORALITA'

G. Gabriell: Magnificat (Coro Gruppo Smith e Coro di ragazzi di Port Worth e Complesso di ottoni Edward Tarr, dir. Gino Negri); G. F. Haendel: Let thy hand be strengthened anthems (The En-glish Chamber Orchestra, The Cholr of King's College)

13.25 PER CHITARRA

L. Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Sol. Andrés Se-govia - Orch. Sinf. of The Air dir. Enri-que Jorda), J. Turina: Fandanguillo op. 36 (Sol. Alirio Diaz); F. Tarrega: Gran Jota (Sol. Narciso Yepes)

14 FUORI REPERTORIO

A. Salieri: La fiera di Venezia: Sinfonia (Orch da Camera Inglesa dir. Richard Bonynge); G. F. Haendel: Alcina: "Tor-nami a vaqhegglar" (Sopr. Joan Suther-land); V. Bellini: Anna Bolena: "Debole no fui - (Sopr. Beverly Sills, ten. Stuart Burrows): G. Bizet: La jolie fille de Perth: - Quand la flamme de l'amour - (Bs. Ni-

kolai Ghiaurov), G. Verdi; I Lombardı alla prima Crociata: • Se vano è il pre-gare « [Sopr. Cristine Deutekom, ten Guido Fabbris, bar. Alessandro Madda-

14,45 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLE-MENTI

M. Clementi: Sonatina in do maggiore op 36 n 3 (Pf. Gino Gorini); Capriccio in do maggiore op. 47 n, 2 (Pf. Pietro Spada); Sonata in fa minore op. 14 n, 3 (Pf. Giuseppe Scotese)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ISRAELE IN EGITTO

Oratorio in due parti per soli, coro orchestra lusica di GEORG FRIEDRICH

HAENDEL

HAENDEL
(Contr Grace Bumbry, ten. Dale
Blackburn, sopr.i Blanche Christensen e Colleen Bischoff, bs.i Don
Watts e Warren Wood - - The Utah
Symphony - - The combined Chorus of the University of Utah - dir.
Maurice Abravanel)
Control Control Control Control
Control Control Control
Control Control
Control Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Control
Co

Maurice Abravanel)
G. B. Viviani: Sonata n 2 in re
maggiore per tromba e basso continuo (Tb. Adolf Scherbaum, org. Wilhelm Krumbach)

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. Forqueray: Suite n. 1 (Orchestra da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Béreau). L. Boccherini: Sonata in si bemoile maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo (Vc. Anner Bylsma, cb. Anthony Woodrow); F. J. Haydn: Concerto Woodrow]; F. J. Haydn: Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra (Org. Daniel Chorzempa Compl. - Deutsche Bachsolisten -dir. Helmut Winschermann); N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra (Chit. Andres Segovia) L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op 77 (Pf. Paul Baduraminore op 77 (Pf. Paul Badura-Skoda); A. Schoenberg; Kammer-symphonie n. 1 op. 9 b) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rene Leibowitz)

19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber; Jubel - Ouverture in mi maggiore op 59 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); Con-certino in do minore op. 26 per clari-netto e orchestra (Clar. David Glazer -Orch. Sinf di Innsbruck dir, Robert Wag "Kampf und Sieg ", cantata op 44 soli, coro e orchestra (Sopr. Marnerj; « Kampi dilo Ologa, daniela per soli, coro e orchestra (Sopr. Margherita Kalmus, msopr. Luisa Ribacchi, ten Enzo Tei, bar. Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Torino della BAI dir. Franco Mannino - Mº del Coro Ruggero Maghini)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: - Dafni e Cloe - Suite n. 2 dal balletto (Boston Symphony Orche-stra - New England Conservatory Chorus - Mo del Coro Lorna Cooke De Varon): A. Berg: Tre pezzi per orchestra op. 6 (London Symphony Orchestra); J. Brahms; Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 Sinfonia n. 2 in re maggiore (Orch, Sinf, di Roma della RAI)

21.30 CONCERTINO

Anonimi e F. Landino: Lamento di Tri-Anonimi e F. Landino: Lamento di Fristano - Frammento - El mio dolce sospiro - Trotto; Anonimo: Libro della danze di Margherita d'Austria-F. Landino: Questa fanciull'amor; C. Jannequin: I gridi di Parigi; O. di Lasso: Matona mia cara

22 L. CHERUBINI

Reguiem, in do minore per coro e or-chestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - Mº del Coro Ruggero Maghini)

22.45 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

H. Purcell: Suite in sol minore n. 2 per cembalo (Sol. Isabelle Net), F. Durante: Studio quarto e divertimento quarto per cembalo (Sol. Luigi Ferdinando Tagliavini)

23-24 A NOTTE ALTA

H. Berlloz: Il Corsaro, ouverture; L. De-libes: Le Roi l'a dit, intermezzo; A. Ka-ciaturian: Dal balletto Gayaneh: Danza del fuoco: F. Kreisler: Recifativo e Scher-zo, capriccio per violino solo; J. Brahms: Dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte o orchestra: Ill movimento: Andante; A. Dvorak: Abendsegen, C. Saint-Saëns: Romanza per corno e pia-noforte; M. Ravel: Pavane pour une In-fante défunte; R. Schumann; Gute Nacht

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

8 CONCERTO A MODO MIO
Foxy lady (Hendrix). And so it goes
(Nash); Peace train (Stevens); Wild Child
(Reed); Eppure soffia (Bortoli); Ballata
per quattro stagioni (Graziani); Il vecchietto (Modugno), La libertà (Gaber);
After the gol rush (Young); Hey Joe
(Hendrix); One man parade (Taylor);
Lady of that canyon (Mitchel); il mio
mondo (Bindi); Il pullover (Meccia); Et
maintenant (Bècaud); Tutto va bene (La
Bionda); Remember yesterday (Miles)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Colorado creek (Lafayette Street); Rockin' dollar (Mike Winter); Lis (Regina); I'm qualified to satisfy you (Barry White); After you (Diana Ross); Sing me (Rusly Wier); Meu tempo e castro alves (Toquinho); Hava negeela (Pappuccino); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band); Parfum des Iilas (Le) (Sarah Gorby); (1) Lupi (Ivan Graziani); Che mi succede adesso (Junie Russo); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Amava (Messia); C'arimane (Frascati); Love letters (Vince Tempera); Leonie (Arjan Brass)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); Indolence (G. Paoli); Diverso (Snakes); Più (O. Vanoni); Eagle and the owi (A. Waldman): The only child (J. Browne); Help me to fill my heart (Beanson Band); Come again-Toucan (G. Slick); La torre di Babele (E. Bennato); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Disco inferno (Tramps); Giving back the feeling (G McRae); Disco music (J.A.L. N. Band); Your song (Al Jarreau)

She loves you (The Beatles), Fifty ways to leave your lover (Paul Simon); Carolina Carol bela (Toquinho & Jorge Ben); All the things you are (Errol Garner); L'arancia meccanica (Walter Carlos), Mind games (John Lennon); Remember yesterday (John Miles); Rainy day, dream your Lings Handrish). Are you because yesterday (John Miles); hainy day, dream away (Jimy Hendrix); Are you lonesome tonight (Ray Anthony); World of stone (George Harrison); Concerto per Varsavla (Laurindo Almeida); Strawberry fields forever (The Beatles); Las brisas (Ringo Starr); It never rains in southern California (Ronnie Aldrich), Look of the house (Wings); Te recuerdo Amanda (Ioan Baez), Angela (José Feliciano); All you need is love (The Beatles)

12 SCELTI PER VOI

12 SCELTI PER VOI
Lowdown (Boz Scaggs); Dentro (La Bottega dell'Arte); Susan (Roberto Soffici);
Love for sale (Boney M.); Alda IRino
Gaetano); Come va (Drupn); Let's be
young tonight (Jermaine Jackson); I
wanna be loved (Rubettes), Occhi blu
(Ettora Scioriili); MI vendo (Renato
Zero); Sono una star (Marisa Sacchatto);
Banana (Greta Campbell); Stop the war
now (Edwin Starr); Let your body go
downtown (Martyn Ford Orchestra); Do
It for me (Jennifer); Stelle su di nol
(Opera) (Opera)

13 I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); Viva Pani e pesci (Hoberto Vecchioni); Viva la guerra (Edoardo Bennato); Nozze d'o-ro (Pier Salis); Il mare (Gino D'Eliso); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Un uomo da bruclare (Renato Zero); Luna di marmeliata (Paolo Conte): Berfilava (Rino Gaetano); Donna amante a (Umberto Tozzi); Tentazione (Franmla (Umberto co Simone); Aria pulita (Luciano Rossi); Gabblani (Dario Baldan Bembo), Voglio di più (Cico); Ancora un minuto (Dario Farina); Lontano (Franco Marino); Terre lontane (Mino Reitano)

14 TUTTO JAZZ

Jay jay (Kenny Clarke); Blues to you (John Coltrane); Exactly like you (Dizzy Gillesple); Deep river (Johnny Griffin); I could write a book (Miles Davis); Elogin (Summit Big Band); Rosetta (Benny Goodman); Stop, the red light's on (Nat King Cole); Spartacus love theme (Bill Evans-Jeremy Steig); You'd be so nice to come home to (Mc Coy Tyner); Nashville woman blues (Bessie Smith); Coansy Nashville woman blues (Bessie Smith); I want to be happy (Sonny Rollins)

15 COCKTAIL MUSICALE

Feelings (Stanley Black); Don't boogle Mr. Tango (Ebony); Coniglietto (I Romans); Car wash (Norman Whitfield); Bambola (Luciano Rossi); Calipso (John Denver), Se (Iva Zanicchi); Rock and roll star (Champagne); Quelli che si amano (Mino Reitano); Flamingo (Lalo Schifrin); Laura (Ciro Sebastianelli), Tonight's the night (Rod Stewart); Ali by myself (Stanley Turrentine); Amo (Peppino di Capri); Son of a New York gun (Gino Vannelli); Il leprotto zip (Bruno Lauzi); Wonderland (I Ricchi e Poveri)

16 COLONNA CONTINUA

Maple leaf rag (Gunther Schuliar); Sadle Maple leaf rag (Gunther Schuliar); Sadle Thompson song (Richard Hayman); You are the sunshine of my life (Jr. Walker); Chocolate chips (Isaac Hayes); If (The Supremas); Fine an dandy (The Earl Hines), Maiden voyage (Ramsey Lewis); I am... I sald (Neil Diamond); Tempo do mar (Time of the sea) (Claus Ogerman); Samba triste (Baden Powell); Simplicity and beauty (James Moody); Sugar honey (Jim Capaldi); Luna caprese (Pappino di Capri); Alexandra (Amedeo Tommasi); Love duo (The Gwen and Bruce); Bour-(Jim Capaldi); Luna caprese (Pappino di Capri); Alexandra (Amedeo Tommasi); Love duo (The Gwen and Bruce); Bourrasque (Primavera); El chinchorro (Los Folkioristas); Nuevo mambo (El Cerebro); La tinya (Los Calchakis), Salsa negra (José Feliciano); You're so vain (Carly Simon); Words (Johnny Pearson); Junior's farm (Paul McCartney); Baublack-Paradasad boad (Eum); Paedasad Junior's farm (Paul McCartney); Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); Pavane (Johnny Harrys); Signora plu che mai (Mina); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Plu passa il tempo (Gilda Giuliani); Feel like makin' love (Gladys Knight & The Pips); As far as we can go (Betty Everett); Times Ile (Stan Getz & Chick Corea)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Stardust (Papa John Creach); Prabhati (Based on rago cymbaiy) (Yehudi Menuhin); Kadia blues (Kanto Ecolly & Collet 'Philips); Katcharpary (Los Incas); Catch the wind (Donovan); Only love is real (Carol King); Raspirando (Lucio Battisti); Serena (Gilda Giuliani), Filp top (Armando Trovajoli); A long way from home (Break down) (Kris Kristofferson); I'm gonna leave the hard (Tommy Scolt & The Red River Riders), Yaya jagadisk hare (Shankar Family & Friends); Balla Laika (Tschaika); Ungarlscher tanz (Magyar); Bida (Olivera Vuco), L'allègria (Coro Monte Cauriol), Israel (Orch, e Coro Bruno Nicolai); Tawill balak ya habboud (George Sawayai; Un albero di trenta plani (Adriano Celentano); Non arrossire (Giorgio Gaber); lentano), Non arrossire (Giorgio Gaber), Frida (Fred Bongusto), Three to get rea-dy (Quartetto Dave Brübeck), Some-Frida (Fred Bongusto); Infee to get ready (Quartetto Dave Brübeck), Sometimes I feel like a motherless child (Pete Seeger); Walking slow (Jackson Browne) Quasi quasi (I Nomadi); O passero (Charlie Byrd); I'm easy (Keith Carradine); A day In the life (Wes Montgomery); Willfull strut (José Feliciano); Fernando (Abbal; Joy (I parte) (Isaac Hayes); Don't make ma walt too long (Barry White) Hayes); Don't (Barry White)

20 SCACCO MATTO

Fireplay long time (Boston); Strangle-hold (Ted Nugent); Magic man (Heart); On the run (Lake); Tattoo'd lady (Rory Gallagher); Eleventh earl of mar (Geno-Gallagher); Eleventh earl of mar (Genosis), Moribund the Burgmeister (Poter Gabriei); Golf girl (Caravan); The fusa (Jackson Browne); New Kld In town (Eagles); Desperado (Linda Ronstad); Eagle and the owl (Wendy Waldman); Long distance love affair (Cher); Dr. love (Tina Charles); Without you (Biily Paul); Superdance (Bus Connéction); Paradise (O'Jays); Paranà (Softly Women); Vai pure al diavolo (System Orchestra), Remember the good times (Paice, Ashton, Lord); Another man's woman (Supertramp); I kinda miss you (Manhattans); Knights in white satin (Glorgio); Casablanca (A ballet) (Steven Schlaks); Rockin' dollar (Mike Winier); My life (Steven Schlaks) ven Schlaks)

22-24 Mister mellow (Maynard Ferguson); Gonna love you more (Georga Benson); Birdwalk (Her-bia Mann); By the time I get to Phoenix - Say a little prayer (Dion-ne Warwick e Isaac Hayes). Obsessão - Não me diga adeus (Maria Creuza); Amigo (Pinto Varez); Folia do rea (Balano a Os Novos Castanos); Deed I do (Newport A'l Siars); Don't blame me (Co-Castanos); Deed 1 do (Newport A'I Siars); Don't blame me (Co-leman Hawkins); In a mellow tone (Duke Ellington All Stars); Go tell it on the mountain (Mahalia Jack-son); Acapulco (Herb Alpert); Aranson); Acapulco (Herb Alpert); Aranjuez (Mariposa); Monlca (I Santo
California); Non ml lasciare (Dario
Baldan Bembo); Domani (II Guardiano del Faro); Ohl La la (Tabou
Combo); Dindi (Sylvia Telles);
Stone flower (Antonio C, Jobim);
Tempo de amor (Vincius De Moraes); Honeysuckle rose (HamptonPeterson); Street beat (Bud Powell) negroni 💮

la grande e moderna industria che segue scrupolosamente i metodi della lavorazione artigianale, da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.



Per cotechini e zamponi importante è la cottura: bisogna bucarli, avvolgerli in tela o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle confezioni LAMPO: basta scaldarli ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli tradizionali.

REGRONETTO

Negronetto è squisito perché
fatto con carni scelte e mondate
scrupolosamente a mano, perché
viene legato ancora a mano da esperti
specialisti e perché matura in speciali
ambienti con umidità e temperatura
rigorosamente dosate: ecco perché è cosí buono

negomi vuol dire qualita

rete 1

12,30 ARGOMENTI 0 Come Yu Kung rimosse le montagne

La labbrica di generatori Shanghai

di loris Ivens e Marceline Loridan Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

Quinta ed ultima puntata (Beplica)

(Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

13 ---OGGI DISEGNI ANIMATI

Le avventure di Gustavo

- Gustavo e il vicino
 Gustavo è in ritardo
- Gustavo in treno

 Gustavo solfre d'insonnia
- Gustavo in coda
 Produzione: Hungaro Film

13.25 CHE TEMPO FA

@ Pubblicità

13,30

Telegiornale OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II) Deutsch mit Peter und Sa-

a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens Coordinamento di Angelo M.

Bortoloni 22º trasmissione (Folge 17) (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 - Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO

Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella

LA MILIARDARIA

di Bernard Shaw

Personaggi ed interpreti:

Giulio Sagamora

Mariano Rigillo

Epifania Ognisanti di Parerga Valeria Moriconi Alastair Fitzfassenden

Patrizia Smith Milena Vukotic Adriano Blenderbland

Paolo Graziosi Il medico egiziano Giacomo Piperno

Ezio Marano Jolanda Verdirosi La sarta Il direttore Luciano Virgilio Regia di Giuliana Berlinguer (Registrazione effettuata nel

18 -- ITINERARIO ITALIA-NO 0

San Gimignano Un programma di Franco Si-

18,15 ARGOMENTI G Una scienza nuova per la terra

di Delfino Insolera a cura di Lorena Preta Realizzazione di Cesare 1ª puntata (Replica) (Diparlimento scolastico-edu-

@ Pubblicità

Pubblicità

18.45 TG 1 CRONACHE -NORD CHIAMA SUD -SUD CHIAMA NORD

19,20 FURIA

Una dura lezione

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO a

CHE TEMPO FA 0

向 Pubblicità

20 -

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tam tam

0

Attualità del TG 1

@ Pubblicità

Storie del vecchio West

La quarta vittima Telefilm - Regia di Bernard McEveety

Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Ted Jordan, Paul So-rensen, Howerd Culver, Woo-drow Chambliss, Victor Kil-

Distribuzione Viacom

concertAzione

Continuo musicale in bianco Impaginato da Giorgio Cala-

Scene di Ludovico Muratori Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO a

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-

Rubrica di Ilbri a cura di Guido Davico Bo-

Realizzazione di Adriano Ca-

向 Pubblicità

13 ---

TG 2 -Ore tredici

歯 Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MA-RINA 0

Ottava puntata

Vita nei fond! sabbiosi

a cura di Roland von Hentig Consulenza di Gerhard Lauck-

Regia di Christian Widuch Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo

(Dipartimento scolastico-edu-

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI G

Spettacolo per I più piccoll spettacilo per i più piccoli con cartoni animati e Erne-sto, Berto, Kermit, Rocco Si-rocco e gli altri muppets di Jim Henson Prod.: CTW

17.30 E' SEMPLICE

Un programma di sclenza e tecnica per i giovani

di Fernando Armati

con la collaborazione di Giu-sto Benedetti e Stefano Benedetti e Pavan

Quinta puntata

Presenta Germana Carnacina Regia di Fernando Armati

18 - LA COMUNITA' **EDUCANTE**

Ispica: i bambini ci alutano a comprendere

a cura di Anna Cammarano Consulenza di Anna Loren-

Regla di Claudio Bondi Terza puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

18 25

- DAL PARLAMENTO G
- TG 2 . SPORTSERA (

Dubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena

Regia di Romolo Siena

— un cartone animato della BRACCIO DI FERRO

— e il telefilm LA FAMIGLIA ROBIN-SON

Tratto dal romanzo di Johann

Interpreti: Chris Wiggins, Dia-na Leblanc, Ricky O'Neil, Mi-chael Duhig, Heather Graham 19º episodio

L'assalto del puma

scritto da Oliver Crawford diretto da Don Haldane

Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19.45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

Portobello

G

Mercatino del venerdi

di Enzo, Anna Tortora, An-gelo Citterio condotto da Enzo Tortora

Regla di Gian Maria Taba-relli

Pubblicità

21.50

Testimoni oculari

Alberto Moravia GLI ANNI DEL DUCE

Un programma scritto e di-retto da Gianni Bisiach con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lislano

22,50 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Speciale N 4

Realizzaziona di Maria Mad-dalana Yon

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni in lingua tedasca par la zona di Bolzano SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE 17 — Vorariberg - Land In den Alpen - 2, Tell. Dokumentar-film - Buch: Walter Lingen-höle - Verleih: Keryx Film

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule ge-plaudert von Prof. Dr. Hein-rich Bauersfeld und Dr. Ur-sula Lubsedar - 9. Folga, Ver-leih: Polytel

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für dle Land-

svizzera

- TELEGIORNALE - 1º ediz. ,05 Per i più piccoli (3 TANTI AMICI - 10. La casa abbandonata

bandonata

8,10 Per i ragazzi
OCCHI APERTI - La neve, a cura
di Patrick Dowling e Clive Doig

IMMAGINAZIONE IN LIBERTA' - 7. Occhi golosi - Serie ideata da Pierre Gisling e realizzata
da Louis Barby - IV-SPOT da Louis Barby - TV-SPOT @ 19,10 TELEGIORNALE - 23 ediz. @

TV-SPOT G

19,25 SULLA STRADA DELL'UOMO Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrica Roffi - TV-SPOT
 REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT G 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. G

20,45 Premio Italia 1977

ANDRA' TUTTO PER IL MEGLIO G

di Kenneth Ahl, Christer Dahl, Bodil Martensson, Lasse Ström-stedt con: Roland Hedlund, Maria Hörnelius, Lasse Strömstedt, Bodil Maftensson, Viveca Warenfalk, Roland Jansson, Per Johansson - Regia di Christer Dahl

22,15 JAZZ CLUB G
Bill Evans-Eddie Gomez

22,40 PROSSIMAMENTE G

Rassenna chaematore [Leg

Rassegna cinematografica 22,55-23,05 TELEGIORNALE 40 ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE @ 20,35 IL CASO THOMAS

Film con Steve McQueen, Faye Dunaway e Paul Bur-ke - Regia di Norman Je-

Thomas Crown, un giovane banchiere, porta a termine un grosso lurto nella sua stessa banca. Poiche la postessa banca. Poiché la po-lizia è incapace di trovare una traccia, la compagnia assicuratrice invia una de-tective, piuttosto affasci-nante, per svolgere le Inda-gini. Dopo varie ricerche riesce a risalire allo stes-so Crown, di cui diventa presto - amica -. Senza preamboli la donna lo ac-cusa del furto...

22,10 LOCANDINA

dolle manifestazioni eco-

22,25 L'ARTE JUGOSLAVA @ Il primo Medio Evo Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE NALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 14º puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — L'AFFARE MARTINE DECLOS Telefilm della serie • Dos-

sier pericolo immediato = 15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO 17,55 FINESTRA SU... 18,25 ISABELLA E I SUOI

AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA COMPANIONE **AMICI**

,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2 — TELEGIORNALE

20 — TELEGIORNALE
20,32 LES EYGLETIERE
Quinta puntata dello sceneggiato tratto dall'opera
di Henri Troyat - Regla di
Renè Lucot con Antonella
Lualdi, Paul Guers, Blanchette Brunoy

21,30 APOSTROPHES 22,40 TELEGIORNALE 22,47 UBU RE
Un film di Alfred Jarry per il ciclo - Cine Club -

montecarlo

7,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - CARTONI ANIMATI 18,50 LO SCERIFFO: I due

18,30 LO SCERIFFO: 1 due prigionieri
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2º parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES: Un cuore adatto
21,10 L'UOMO DAL COLPO
PERFETTO - Film - Regla di
Aldo Fiorio con Richard

Aldo Fiorio con Richard Harrison, Alida Chelli Un grosso quantitativo di pietre preziose viene rubato durante il trasporto da Beirut ad Amsterdam. L'agente Steve Norton, incaricato di recuperare i diamanti, parte alla volta del Libano dove la morte di un esponente del commercio diamantifero olandese, un certo Van Der Oven, lo insospettisce, Van Der Oven, infatti non si 3 Oven, to insospettisce, van
Der Oven, infatti non si 3
suicidato, ma è stato ucciso dal collega francese.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 PUNTOSPORT

22,55 MONTECARLO SERA 23 — NOTIZIARIO - 2º ediz.

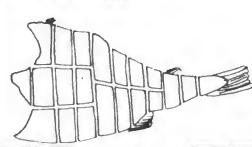
79



Il mare lungo la costa norvegese è freddo, pulito e ricco di pesce. Ed il pesce norvegese appartiene al migliore del mondo: ricco di proteine, nutrimento sano e prezioso per milioni di persone. Il baccalà norvegese salato asciugato e trattato in modo speciale, ha in grado maggiore, tutte le proprietà del pesce fresco. Il valore nutritivo di 1 Kg di baccalà secco equivale a quello contenuto in circa 3,2 Kg di pesce fresco.

Povero di grassi, ricco di iodio, minerali e vitamine il baccalà è sano, di elevato valore nutritivo e facile da digerire. Un genuino prodotto della natura, senza nessuna aggiunta di sostanze artificiali. Un alimento diffuso e apprezzato in tutto il mondo.

Richiedi al tuo negoziante il ricettario in omaggio.



il baccalà norvegese può essere preparato in innumerevoli modi tutti deliziosi ed appetitosi.

Ecco un esemplo:

Insalata di baccalà alla Pedro

Cuocere il baccalà, lavarlo e tagliarlo in fettine piccole. Friggere a fuoco forte con patate in fettine e peperoni verdi. Mettere quindi il tutto su un piatto da portata con uova in fettine, pomodori in fettine, cipolle in fettine (fettine di cuori di palma), cavolfiore bollito e olive verdi. Aggiungere olio e aceto.

Per ammollare il baccalà nel modo giusto, basta farlo riposare in un recipiente con abbondante acqua Iredda per 12-24 ore, secondo lo spessore del pesce.

IL VALORE NUTRITIVO DI 1 Kg. DI BACCALA' E' LO STESSO DI 3,2 Kg. DI PESCE FRESCO.



televisione

« La miliardaria » di Bernard Shaw

Paperoni in gonnella

ore 17,05 rete 1

n predicatore vestito da saltimbanco». Così si definiva George Bernard Shaw, uno dei più grandi scrittori di teatro inglesi. Riassumeva in questo modo tutto il significato della sua opera, strumento di diffusione delle idee, mezzo per educare la gente, per contribuire a creare una società più giusta. E per essere un predicatore «feroce» volle essere un umorista. Proprio per questo molte delle sue commedie ancor oggi sono attuali, godibili, piene perciò di mordente, riproposte nei cartelloni delle più recenti stagioni. Fra questi La professione della signora Warren e Cesare e Cleopatra. Il suo Pigmalione ricomparirà quasi certamente il prossimo anno sulle scene italiane, con la compagnia di Giulio Bosetti, Il grande vecchio (morì nel 1950 a novantaquattro anni) pensava « tutte le idee più grandi prima come barzellette». Una di queste « barzellette » è La miliardaria che Invito a teatro, la rubrica condotta da Arnoldo Foà, ripropone nella versione televisiva del '72. Non è certamente tra le migliori di Shaw, ma si distingue per un certo fascino e per la raffinatezza nel delineare i personaggi. Soprattutto quello di Epifania Ognisanti di Parerga, la protagonista, interpretata da Valeria Moriconi. « Una specie di Paperon de' Paperoni », affermò a suo tempo la regista della commedia Giuliana Berlinguer, « sola, lontana da tutti. Possiede però una carica di simpatia indubbia. Ho cercato nella versione televisiva di sot-tolineare certi riferimenti storici. La commedia è del '35 e nelle intenzioni di Shaw c'era una satira, anche se blanda, alla dittatura ».

L'« ideologia » della commedia sta tutta nelle parole che ad un certo punto Epifania pronuncia: « devo lottare per difendere dal primo all'ultimo soldo che posseggo. Mendicanti, ricattatori, scrocconi, enti benefici, benemeriti al valor civile, cause politiche, confraternite e congregazioni, chiese e cappelle, istituzioni di ogni genere possibile e immaginabile si lambiccano il cervello per cercare di farmi morire dissanguata ».

Il denaro come unica unità di misura per valutare la rispettabilità degli individui. La vicenda ha inizio quando Epifania, donna ancor giovane e ricchissima, scopre il tradimento del marito che si era decisa a sposare solo dopo che il giovanotto, atletico e un po' ottuso, le aveva dimostrato di essere in grado in sei mesi di tramutare 150 sterline in 50mila. Stanco di sentirsi considerare dalla moglie come un puro e semplice acquisto, Fitzfassenden ha ormai trovato rifugio nelle braccia di un'altra donna. Epifania strepita, minaccia ma quando si rende conto che non riuscirà più a ricomprare il suo uomo, si rassegna al divorzio e si mette a caccia di un altro marito. La prova d'amore che la miliardaria esige (la stessa che aveva imposto al primo marito) rischia di compromettere definitivamente il suo puntiglio di rimpiazzare Fitzl'assenden. Finché un medico egiziano accetta le condizioni, non supererà la prova ma nel frattempo Epifania si è innamorata di lui e gli chiede di sposarla.

ARGOMENTI - Una scienza nuova per la terra

ore 18,15 rete 1

Una serie televisiva in 5 puntate che si propone di illustrare la teo-ria della cettonica a molle elaborata nel 1965 dal geofisico Fuzo Wilson. Tale teoria ipotizza uno spostamento di grandi superfici terrestri, chiamate « zolle crostali », che si muovono una rispetto all'altra. Da questi

movimenti, destinati a durare nel tempo e a modificare sensibilmente il volto della terra, hanno origine alcuni senomeni terrestri come i terremoti, le eruzioni vulcanielte, la formazione delle montagne e quella dei continenti. La prima puntata è dedi-cata ad uno dei più conturbanti fenomeni di questa attività tellurica: i terremoti.

LA FAMIGLIA ROBINSON -L'assalto del puma

ore 18,45 rete 2

Marie trova un nuovo compagno giochi: il cucciolo di un puma. Ma Johann non è d'accordo, sa benissimo che la madre si farà viva ben presto per riprendersi il suo piccolo. Ernest viene ferito infatti dal puma inferocito, fortunatamente però in maniera non grave. Marie, pentita per l'accaduto, sentendosi moralmente responsabile prende tra le braccia il cucciolo e lo riconduce nella foresta, a suo rischio e pericolo.

c'llua dura lesione

ore 19,20 rete 1

Joey ed il suo amico Peewee si imbarcano in una spedizione di scouts su per le montagne, per guadagnarsi le medaglie al merito. Quando una loro compagna di classe, la girl scout Sally Ann Johnson, anche lei alla ricerca della medaglia al merito, mo-

stra la propria abilità di scont i ragazzi decidono di provare che i boy scouts sono superiore alle girl scouts. Ma Joey e Peewee, con le loro tro-vate, riescono soltanto a far perdere tutti e tre i ragazzi, e quasi ci rimettono la pelle con un orso, se Furia non giungesse provvidenzialmente in loro soccorso.

STORIE DEL VECCHIO WEST -La quarta vittima

ore 21,35 rete 1

Due anziani abitanti di Dodge, Nelson e Haines, vengono nceisi dallo stesso fucile, ma l'assassino e il motivo degli omicidi rimangono sco-noscinti. A Dodge scatta il coprifuoco, ma ciò non impedisce che il telegrafista venga a sua volta ucciso dalla stessa arma impugnata probabilmente dallo stesso assassino. La psicosi del delitto si diffonde nella cittadina. Matt Dillon assieme al vice sceriffo si mette a sfogliare gli in-cartamenti relativi ai vecchi proces-si, certo che si tratti di un caso di vendetta. Dall'incartamento di un processo di quindici anni prima, Dillon scopre che i tre pecisi è il tuttora

vivo dottore di Dodge erano stati tutti giurati al processo ed è convinto che la prossima vittima sarà dottore. L'assassino cerca infatti di colpirlo, ma non riece nel suo intento e poco dopo viene ucciso un altro innocuo cittadino. Dillon, che è riuscito a sapere che l'uonio che egli riteneva volersi vendicare dei quattro giurati è da tempo morto in prigione, è costretto a orientarsi verso altri processi. Scopre infatti che in un processo di pochi anni prima contro un cowboy, accusato di violenza ad una ragazza e rilasciato per insufficienza di prove, due degli uccisi erano stati giurati e due erano com-presi fra i testimoni del dibatti-

TESTIMONI OCULARI



Lo scrittore Alberto Moravia è il « testimone oculare » della puntata

ore 21,50 rete 2

Dopo il grande successo ottenuto dalla prima serie, riprende da sta-sera Testimoni oculari, il programma di Gianni Bisiach, con la collabora-zione di Pina Santolini e Lisiano Rossetti, che rievoca i momenti cruciali della recente storia italiana con la testimonianza dei suoi principali protestimonianza dei suoi principali pro-tagonisti. Dal suo osservatorio privi-legiato nell'ambiente dell'alta borglie-sia romana Moravia ha potnto segui-re gioruo per giorno la parabola del fascismo, dei gerarchi e del ditta-tore. Una serie di filmati seleziona-ti accuratamente fra quanto di più inedito esisteva nelle cineteche di tutto il mondo ci consentono di se-guire momento per momento l'effiguire momento per momento l'effi-mero formarsi dell'impero fascista, il suo sviluppo e infine il suo crollo nella seconda guerra mondiale. E' uno spaccato storico e sociale di grande suggestione e spettacolarità. In particolare viene seguito l'evolver-si del singolare rapporto di amoreodio che legava Hitler e Mussolini,





Su «Ricami d'arte» tante soluzio ni corredo, tanti preziosi capi ad uncinetto e ricamo. Capolavori d'artigianato tutti eseguiti a mano. Prezzi giusti e qualità garantita.

Tutta la collezione primavera-estate 78 di Familia Service su

estate .'78 di l

96 pagine a colori, ricche di par-

ricolari e spiegazioni.

Una girandola di idee che puoi avere gratis a casa tua senza impegno. È sufficiente inviarci il tagliando.

Se poi hai tempo vieni a trovarci nei nostri centri di: Roma - via del Tritone 34/35 tel. 06/6788888 Milano - via P. Sottocorno 4 tel. 02/792677 Brescia - via Togni 10 tel. 030/51224 Abano Terme - viale delle Terme via IV Novembre

Tagliando da spedire a: FAMILIA SERVICE via Togni 10 25100 Brescia - 1el. 51224 - 59340

Desidero ricevere.

nessun ir catalogo d'arte» -	mpegno il «Ricami collezione m/estate 78	
Nome	*********	
Cognome)
Via	e-q ₀ 4.10% a kidra a primo-dri proti	N
Città	, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,	
Cod.	Pro	vincia
Data	#\$-£1,9501,9501 + 6A8 + 8A4+6A	544 000 000 00 00 00 FOOD FOOD
Firma		

radiouno

- Segnale orario
 STANOTTE, STAMANE
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

 Le canzoni del giorno secondo Stelano Rosso
 GR 1 flash 3º edizione
 Controvoce Un programma a cura di Claudio Novelli, condotto da Mariù Salier - Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
 GR 1 - 1º edizione
 Lavoro flash
 STANOTTE, STAMANE

 - 7.30
- (II parte) 7,47 La diligenza
- di Osvaldo Bevilacqua
- GR 1 8ª edizione
- Edicola del GR 1
 8,40 Bollettino della neve
 a cura dell'ENIT
- 8,43 leri al Parlamento
- 8,50 Istantanea musicale di Domenico De Paoli 9 Tuttindiretta da Radiouno
 - Radio, anch'io (i parte) un viaggio di realtà e fantasla, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandıni, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno

 - Ascolteremo tra l'altro:

 Il fatto del giorno

 Il comico del giorno

 Il racconto del giorno

numero (06) 34 41 42

13 - GR 1 - 5° edizione

13,30 VOI E 10 '78

(II parte)

- Un programma di Pompeo De
- Regla di Ralfaele Meloni
- 17 **GR 1** 8° edizione

dro Merli

- 14 GR 1 flash 6° edizione
- 14,05 RADIOUNO JAZZ '78 Coordinato da Adriano Mazzo-
 - Bianco e nero Presenta Gianni Gualberto con interventi di Lilian Terry

Per intervenire telefonare al

- 14,30 DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE a cura di Wanda Luciani Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi Schede biobibliografiche Giuseppe Barbleri In studio Daniela Palladini Regia di Vilda Ciurlo 6º puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viagglare, leggere e sapere

- Angelis condotto da Sandra Milo
- 17.10 Il Teatro contro l'intolleranza

Controvoce

jazz

3878 4838

Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio, anch'io (Il parte)

— Il corsivo del giorno

— Un guerriero di Cromwell
sulle colline delle Langhe
di Davide Lajolo (un programma di Guido Sacerdote
realizzato negli Studi di Milano della RAI)

— Canzoni spray

A Mazzoletti m'illumino di

A. Mazzoletti: m'illumino di

Se desiderate ospitare Radio,

anch'lo telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure

Molise - Un programma a

Realizzazione effettuata negli Studi

Musiche e parole provocate

Presentazione e regia di San-

11,25 Una regione alla volta:

cura di Maria Pezzimenti

di Campobasso della RAI GR 1 flash - 4º edizione

Quinta trasmissione

12,05 Voi e io '78 (I parte)

dai fatti con RENZO VESPIGNANI

Ed egli si nascose

Due tempi di Ignazio Silone Pietro Spina
Annina
Luigi Murica
Daniele
Fra Celestino
Romeo
II dottor Nunzio Sacca Carlo Ratti
Uliva
Agostino
Donato
Pietro Spina
Luigi Pistilli
Vira Silenti
Bruno Cattaneo
Franco Scandurra
Carlo Alighiero
Lino Troisi
I Uliva Agostino Donato Enrico Bertorelli Romano Malaspina

Matteo Homano Malaspina
Una locandiera Grazia Radicchi
Un'altra locandiera Linda Sini
Due Militi Corrado De Cristofaro
Gianni Esposito
ed Inoltre: Flavia Borelli, Mirio
Guidelli, Franco Pugi, Patrizia
Rossini, Lillana Vannini, Piero Vi-

Regia di Guglielmo Morandi (Replica)

18,40 Un film e la sua musica Un programma di Roberto Ni-

- 19 GR 1 SERA 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 Big Band

Concerto Special con l'Orchestra di Musica Leg-

gera di Milano diretta da Giu-lio Libano e la partecipazione di Renato Sellani Presenta Claudio Villa e Lida Bonini

- Testi di Carlo Rossella 20,30 LE SENTENZE DEL PRETORE
- con Gianiranco Amendola Regia di Marcello Sartarelli
- GR 1 flash 10° edizione In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di To
 - rino Stagione Sinfonica Pubblica 1978 Direttore
 - Kurt Sanderling

con la partecipazione del vio-loncellista Pierre Fournier

- Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra: Non troppo presto - Lento - Molto allegro

 Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica): Allegro, molto moderato - Andante - Scherzo (Vivace non troppo) -
- Orchestra Sinfonica di Torino Radiotelevisione liana
- Nell'intervallo:
- La voce della poesia
- GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DA... Un programma di Giancarlo De Bellis

Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata Regla di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Giselia Sofio, Enrico Beruschi e della "Smorfia Realizzazione di Guldo Dentice
 Nell'intervallo (ore 6.30). Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
- (ore 7): Bollettino del mare GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,30
- 7,55 Un altro giorno (Il parte)
- GR 2 RADIOMATTINO Bollettino della neve
- FILM JOCKEY Musiche e notizie del cinema pre-sentate da Nico Rienzi Realizzazione di Luigi Oliviero
- GR 2 Notizie
 - IL DOTTOR ZIVAGO IL DOTTOR ZIVAGO di Boris Pasternak
 Traduzione di Pietro Zveteremich
 Adattamento radiofonico di Gennaro Pistifli - 2º puntata
 Un ingegnere: Sergio Ciulli; Antipov Ferruccio Casacci; Tiverzin:
 Renzo Lori; Chudoleev: Vittorio
 Duse: Galliulin; Paolo Domenino, Gimazetdin, Stefano Varriale;
 Marfa Gavrilovna Anna Bolens;
 - Marfa Gavrilovna Anna Bolens; Pasa: Sergio Grassellini; Misa Goidon: Laura Bottigelli ed inoltre: Nerina Bianchi, Mar-cello Bonini Olas, Alfredo Dari,
- 13— In diretta da Via Aslago Lelio Luttazzi presenta: Sulla bocca di tutti
- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13,40 Lando Buzzanca presenta:
 - Con rispetto spar... Lando
 - con Laura Gianoli e Enrico Luzi
 - Testi di Gigi Angelo Regia di Massimo Ventriglia
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Giovanni Gigliozzi Anna Leonardi presentano:

OUI RADIO 2

- Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 91 89 dalle 15 alle 17
- Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 19,30 GR 2 RADIOSERA 19,50 CONVERSAZIONE QUARESI-
 - MALE DEL GR 2 « In principio era la parola... » di Don Virgilio Levi
- Facile ascolto
 - Settantacinque minuti di musica di compagnia
- 21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
 Trad.: Fire goodees (Voci e strumenti hawaiani) • Arm. De Florian: Marinella (Coro Rosaipina) • Trad.: La cansun busarda (Coro Bajo Dora); Le vieux chalet (Petit Chœur de Friburg) • Kader-Yerman-Kahai: S. Francisco (Mitch Miller and The Gang) • E. Petro-lini: Tanto pe' cantà (I Nuovi interpreti del Folk)
- 21,29 Enzo Caffarelli Marco Ferranti presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani 23,29 Chiusura

- Evelina Gori, Gino Lana, Vera Lersmont, Antonio Lo Faro, Pino Lorin, Anna Marcelli, Bruno Marinelli, Gabriele Martini, Giuseppe Mendolicchio, Benito Piccoli, Silvia Quaglia, Giacomo Ricci, Tullio Rossini, Cesco Rufini, Linda Scalera, Linda Sini, Carla Torrero Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni Realizz, eff negli Studi di Torino della RAI Speciale GR 2
- Speciale GR 2 Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
 - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Al n. (06) 3131 risponde Anna Vinci con un ospite Realizza-zione di Donatella Raffal
- 11.30 GR 2 - Notizle
- Un programma della Sede Regionale di Torino:
 MY SWEET LORD
 Quando l'uomo ritrova Dio nelle
 canzoni e nelle musiche di ogni
 - canzoni e nene musiche di sy...
 giorno
 Un programma di Guido Clericetti
 e Alberto Roderi
 presentato da Romina Power
- 12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI' a cura di Luciana Corda Lilla Brignone legge: · II colombre :
 - di Dino Buzzati
- 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
- 15,45 QUI RADIO 2 (II parte)
- 16,30 GR 2 Europa
- 16,37 «IL QUARTO DIRITTO»
 - ovvero Il diritto alla non emarginazione
 - Un programma di Alfonso Al-fonsi, Costanzo Capirci, Gui-do Cimatti e Susanna Palombi Regia di Catherine Charnaux
- 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
- 17,55 da New York, Parigi e Londra **BIG MUSIC**
 - Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal condotta da Antonella Giam-
 - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (I parte)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 BIG MUSIC (Il parte)

 - Incontrí con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni
 - Le classifiche dei dischi: meccanismi, curiosità e retroscena di un media fondamentale nell'industria del disco
 - Aneddoti, primati ed altre statistiche Come nasce una graduatoria di vendita e quali interessi vi
 - ruotano attorno Taccuino del Venerdi: attua-
 - lità, novità discografiche, in-terviste, notizie dal mondo della musica giovane
 - Nell'intervallo (ore 22,20):
 - Panorama parlamentare (ore 22,30):
 - GR 2 RADIONOTTE Bollettino del mare

gli appuntamenti: LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Teresa Piazza

GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI) Bollettino della neve

7,05 IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lo-renzo Tozzi (I parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Giampaolo Pansa - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefona-re al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Tempo e strade (ACI)

9- IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)
Franz Schubert: Valses sentimen tales op. 50 (raccolta completa) (Solista Paolo Bordoni) ◆ Paul Hindemith: Quartetto n. 3 per ar-

> Luigi Dallapiccola: - Quaderno musicale di Annalibera •
>
> Johannes Brahms: Venticinque variazioni e fuga in si

bemolle maggiore op. 24 sopra

chi op. 22 (Quartetto d'archi di Praga: Bretislav Novotny, Karel Pribyl, violini; Jacoslav Karlovski, viola; Zdenek Konicek, violoncello)

NOI, VOI, LORO Dentro lo specchio

Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, Immaginari e dimenti-cati - Regia di Lorenza Codignola (I parte)

Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salome, di Claudia Beltramo Cep-pi - Regla di Ida Bassignano 5º puntata

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10.55 DENTRO LO SPECCHIO (II parte)

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA 11.30 ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Alda Noni

12,10 LONG PLAYING Selezione del 33 giri: - Hot dogs -di Stéphan Crossman, proposta e commentata da Stefano Graziosi

PANORAMA ITALIANO Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi -Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Partecipano: Ferruccio Amendola, Mario Erpichini, Daniela 13 - Pomeriggio musicale (1 parte) MUSICA PER UNO Piacentini e Guglielmo Rotolo Pianista David Lively Regia di Claudio Sestieri

un tema di Haendel 13,45 GIORNALE RADIOTRE

(II parte) IL MiO RIMSKY-KORSAKÓV Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Pestelli

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Le grandi pagine sinfonico-corali

17 - LA LETTERATURA E LE IDEE Storia degli omini verdi 5° trasmissione: • I viaggi nel tempo >

> di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed

> In studio Silvia Nebbia e Glan Luca Luzi

19,15 Spazio Tre (II parte)

Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux,
violino; Istvan Hajdu, pianoforte)

◆ Franz Schubert: Sinfonia in do
minore n. 4 • Tragica • (Orchestra di Stato di Sassonia di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) ◆ Igor Strawinsky: Jeu de
cartes - Balletto (London Symphony Orchestra diretta da Claudio
Abbado) Abbado)

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raf-faello Uboldi per la politica estera

21 - NUOVE MUSICHE Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zàccaro a cura di Gianfranco Zaccaro
Paolo Renosto: Soli, per orchestra
(1976) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
diretta da Gianluigi Gelmetti) ◆
Hans Werner Henze: Sonatina per
flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Margaret Kitchin, pianoforte)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Bertolissi Nel corso del programma:

Josquin Despres: • Qui belles amours », canzone a 4 voci (Complesso vocale e strumentale « The Nonesuch Consort » diretto da Joshua Rifkin) *
Jacques Offenbach: Ouverture dall'operetta « Orfeo all'infer-no » (New Philharmonia Orchestra diretta da Antonio de Almeida) * Robert Schumann: Ouverture scherzo e finale op. 52 (Orchestra Filarmonica op. 52 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) * Pietro Locatelli: Trio Sonata in mi maggiore per 2 flauti e cembalo (Solisti del Gruppo strumentale - Vincenzo Legrenzio Clampi -: Arturo Danesin e Giuseppe Finazzi, flauti; Giuseppe Zanaboni, cembalo)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

21,30 SPAZIO TRE OPINIONE Interviste, confronti, dibattiti

Bernstein-Ciaikowski

Piotr Ilijch Ciaikowski: Piotr Ilijch Claikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogni d'inverno : Allegro tranquillo -Adagio cantabile, ma non tanto - Scherzo (Allegro scherzando glocoso) - Finale (Allegro lugubre, Allegro maestoso) (Orchestra Fi-larmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

22.50 Libri ricevuti

23 — Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23.55 GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Chiusura

radio venerdì 24 febbraio

IL SANTO: S. Edilberto. Altri Santi: S. Sergio, S. Giuliano, S. Modesto, S.

II sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,53; Trieste 7,35; Roma 7,30; Palermo 7,17; Bari 7,10. II sole tramonta: Torino 17,24; Milano 17,17; Trieste 16,58; Roma 17,14; Palermo 17,19; Bari 16,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1468, muore a Magonza Giovanni Gutenberg. PENSIERO DEL GIORNO: La felicità è 11 sonno dell'amore; il dolore è il risveglio, (M.me Basta),

Realizzazione degli Studi RAI di Campobasso

Una regione alla volta: Molise



Maria Pezzimenti cura, per il Molise, il programma che si pro-pone di far conoscere le regioni italiane. La puntata odierna chiarirà il significato storico, religioso e leggendario delle feste che la popolazione del Molise, forse favorita in questo dall'isolamento delle montagne, conserva ancora numerosissime. La trasmissione va in onda alle ore 11,25 su Radiouno

Stag. siuf. Rai di Violoncellista Pierre Fournier

Concerto Sanderling

ore 21,05 radiouno

Si trasmette un concerto in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino. Ne è protagonista il direttore d'orchestra Kurt Sanderling. In apertura di programma fi-gura l'Opera 129 in la minore per violoncello di Robert Schumann. Solista Pierre Fournier. Si tratta di un capolavoro del musicista tedesco, che l'aveva messo a punto nell'autunno del 1850 senza però riscuotere alcun successo presso gli amici e i colleghi. La partitura non piaceva e fu messa da parte, Soltanto quattro anni dopo la morte di Schumann, ossia nel 1860, il concerto venne eseguito in pubblico. La critica poté subito osservare che nei tre movimenti lo trumento aveva modo di cantare in maniera perfetta.

La trasmissione si completa nel nome di Anton Bruckner, con la Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore. Composta nel 1874, è questa una delle più note ed amate sinfonie del maestro di Ansfelden (1824-1896). Gli amici del musicista, dopo averne gustato gli accenti così ricchi di effetto per la natura e per i suoi fenomeni (la critica spesso vi ha scoperto l'esaltazione di prati e di boschi come « casa di Dio e rifugio dell'uomo »), avevano insistito affinché insieme con la partitura si pubblicasse una specie di « programma ». Bruckner aveva senz'altro preferito lasciare che l'ascoltatore giungesse da solo alle interpretazioni spirituali che gli sembravano più opportune, ma accontentò anche i propri ammiratori, soprannominando il lavoro Sinfonia « romantica » e facendo intendere che nelle battute si narrano vicende medievali di dame e di cava-

Il movimento più descrittivo dell'intera opera è senza dubbio lo « Scherzo » mentre nel «Trio» pare di assistere ad una danza rustica come accompagnamento folkloristico ad un banchetto campa-

gnolo.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche: Welcome to my world, Sapore di sale, Io ho in mente me, Run to me, I miei giorni felici, Happy together, My cherie amour, Proposta. 0,36 Facciamo le ore piccole: Magic fly, Ancora dolcemente, African Symphony, Mame, Concerto d'autunno, Forever and ever. 1,06 Musica sinfonica: W. A. Mozart: Sinfonia in sol min. n. 40 K. 550 - Allegro molto - Andante - Minuetto - Finala. 1,36 Gli autori cantano: Senza fine, Alla fiera dell'est. Aida, Certe volte a Venezia, Non mi lasciare, Margherita. 1,36 Giro del mondo: Wat a wonderful world, Bridge over troubled water, The pink panther theme, Sweetheart, I know, Imagine, Ja t'amais bien tu sais. 2,36 Confidenziale: Se telefonando, Incredibile voglia di ta, Perchè ti amo, Se stasera sono qui, Natali, Da Beethoven: Romance. 3,06 Pagine romantiche: F. Liszt: Notturno in la bem. magg. n. 3 da « Liebestraume » op 62; C. Debussy: Cathèdrale engloutie n. 10; M. De falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy: J. Sibelius; Valzer triste op. 44, 3,36 Abbiamo scelto per vol: Tarantarok, Discoinferno (Parte 10). Solamente tu, Un indimenticabilisaimo amore, Year of the cat, You'ra my everything 4,06 No-Stop music: Alleluja brava gente, Aquarius, Ciumachella de Trastevere, Dal primo momento che ti ho visto, Qualcosa di mio, Aggiungi un posto a tavola. 4,36 Canzoni da ricordare: L'albero di trenta piani, Try me I know we can make, Michelle, Feelings, Etu, Vivere. 5,06 Dedicato a te; Equazione, Moonlight serenade, A Roma, A summer place, Candelight waltz, Ebb tide, Les feuilles mortes. 5,36 Per un buonglorno: Da Rodrigo (arr. Last); Concerto d'Aranjuaz, Come prima, Morning sky, Senti, Voici le cles, Ultima fila, Baby sitter.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport -Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valla.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15 Ospite del giorno. 15.05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, L'alpin l'é sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dadicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -, Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Sardegna tra miti e realtà - di Francesco Masala. 15,05 Musica da camera. 15,45-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilla - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilla: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilla: 2º ed. 14 Scusi è permesso? con Walter Manfrè. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15 Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. 15,25 I malaveglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 15,50 Europa chiama Sicilia. Problemi a prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padeno: prima edizione. 14-15 « Nol In Lombardia » con Gazzettino Padano: aeconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima ediziona. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gnzzettino di Roma e del Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione. 14,30-15 La crisi, li mestieri, l'arti e gli amori. Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Mollise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Mollse ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chlamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione 14-14,30 Corriere della Puglia: prima edizione 14-14,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Ca

m 538,6 kHz 557

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Helmut Höfling: Prinz Heuschreck -, 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Knut Hamsun: - Angst -. Es liest. Helmut Wlasak. 18,14 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. 21 Lieder und Songs. 21,15 Kulturnotizen. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Lahka glasba raznih narodov. 9,30 Block notes, zapiski Marka Kravosa, 9,35 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,35 Rojstna hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. 11 Oddaja za srednjo šolo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošća dneva. 12 Na sporedu je opera. 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam – Zveza žensk Italije, 13 Poročila. 13,15 S pevskih revij: zbor - Marij Kogoj - in zbor - Majnik - na lanski reviji zveze cerkvenih pevskih zborov v Kulturnem domu v Trstu, 13,30 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susič: - San Michele - V.nadaljevanje. 14,30 Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Mladi in glasba, pripravlja Tomaž Simčič 16,30 Otroški vrtiljak pripravlja Marija Susič: 17 Kratka poročila. 17,05 Deželni skladatelji. Sergio Chiereghin: Suita za orkester Orkester gledališča - La Fenice - iz Benetk vodi Renzo Tozzi. 17,25 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila, 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,20 Klasični album, 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 701 svizzera

7 Buonglorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barcocco in musica. 9 4 passi. 9,20 Canta Freddy Cole. 9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... co (I e 10,15 Edig Galletti, 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme. 6,30 - 7
12 - 12, Informa Roberto co (I e 7,45 Bo zione). 8,12 Si ziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario, 14 Cultura e aocietà. 14,15 Edizioni Sonora 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il gruppo e Giardino dei semplici e. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensatori premarxiati e marxiati i 15,10 Valzer. polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Edizioni DEM. 16,20 Intermezzo. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario 20,32 Domenica mattina con G. Pagano (replica). 21,17 La tromba di Al Korwin. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Trio André Prévin. 6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 8,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,12 Si la solfa mi redo. Gioco. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri 9,30 Awana-Games, Radio monte premi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi

A cascla forte. 10.15 Prezzo netto, gloco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri, 11,15 Risponda Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaqanare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Rario Montecarlo, 16 Classo di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi, 19 Un Ilbro al giorno di Renzo Cortina, 19,03 Musica par domani con Liliana, 19,30-20 Voce della Bibbia, 6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 II pensiero del giorno, 7,10-8,10 Programmi Radio-TV, 7,15 Notizie per i consumatori, 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario, 11,50 Cento minuti, Indicazioni sui programmi del giorno, 12 Notiziario, 12,10 Rassegna stampa, 12,30 Radio-giornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 li Radiodramma. 14,45 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizlone). 18,20 Dischi vari. 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La glostra del libri (II edizione). 20,40 Concerto pubblico di Archia Shepp (III) (Registrazione). 21,20 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz == 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci" », 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiomale in italiano. 15 Radiogiomale In spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Controluce, di F. Bea · Radioquaresima: « La Vocazione alla vita cristiana » (2), a cura di F. Salerno. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Angelo Secchi, astronome. 21,30 « Catechesis and Radio ». 21,45 Vieni e Vedi: « I Rogazionisti », a cura di Don V. Magno (2) Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia 22,30 Actualidad teologica. 23 Radioquaresima - « Gesù viene ». 23,30 Con Voinella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto sersile. 19-20 Intervalio musicale. 20-22 Un po di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms; dal Trio in la maggiore op. postuma: 1 tempo: moderato; H. VIIIa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 1 per otto violoncelli; G. B. Lulil; dalla suite • Le bourgeois Gentiihomme • (musiche di scena per la commedia di Molière); C. Debussy: Dances per arpa e orchestra d'archi; F. Mendelssohn-Bartholdy: 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte; G. Aldovrandini; Sinfonia per due trombe, archi e organo

7 INTERLUDIO

J. Pachelbel: Canona a tre in re mag-giore; F. Witt: Sinfonia in la maggiore; F. Kuhlau: • La collina degli elfi • auite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Clementl: Sinfonia in do maggiore (Ricostruzione e completamento di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Pedrotti); L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26, per clarinetto e orchestra (Sol. Gervasa De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Filarm. Ceka dir. Vaciav Neumann)

9 CONCERTO DA CAMERA

M. Ravel: Introduzione e allegro per ar-pa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto — Trio in la minore per pianoforte, violino a violoncelio

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra da camera. I. C. Bach: Sei canzonette italiane a due op. 4; W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due planeforti: F. Mendelssohn-Bartholdy: La noforti; F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal («Le Ebridi»), Ouverture op. 26; G. Bizet: Carmen: «Nous avons en tête une affaire» quintetto atto 20; G. Charpentler: Louisa: «Depuis la jour -; R. Leoncavallo: Pagliacci: - Ve-sti la giubba -; A. Rubinstein: Feramors: - Dances de fiancées du Cachemir -

11 COLAS BREUGNON

Opera in tre atti. Libretto di V. Bragin Op. 24/90 (versione 1968)
Musica di Dmitri Kabalewski

Leonid Boldin Colas Breugnon Vaientina Kaycychenko Selina Jacqueline Orch, e Coro del Teatro Musicale di Mosca Dir. Georgi Zhemchuzhin Mº del Coro Igor Martens

E. Grieg: Danza norvegese n. 2 in la maggiore op. 35; Debussy-Ravel: Danse; J. Turina: Danza fantastica n. 3 - Orgia -: C. Guarnieri: Danza brasiliana

13 QUATTRO DANZE PER ORCHESTRA

13.15 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

O. Respighi: Concerto in modo miso-iidio per pianoforte e orchestra (Sol. Giorgio Vianello - Orch. del Teatro - La Fence - di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi)

14 DA MOZART

L van Beethoven: Dodici variazioni in L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore per violino e pianoforte sull'aria « Se vuoi ballare » da « Le nozze di Figaro « di Mozart (VI. Yehudi Menuhin, pf. Wilhelm Kempff); F. Liszt: « Reminiscenze de Don Juan» (Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir)

14,30 LA CORALITA' IN BARTOK

B. Bartók: da « 27 Cori per voci bian-che o voci femminili » (1935) (Coro della Scuola Superiore di Musica di Gyor dir. Miklos Szabó)

14,55 D'INDY E SMETANA CON SCHIL-

V. d'Indy: - La mort de Wallenstein -, ouverture op. 12 n. 3 (da Schiller) (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete); B. Smetana: - II campo di Wallenstein -, poema sinfonico op. 14 (da Schiller) (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir, Rafael Kubelik)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DI-RETTO DA RICCARDO MUTI

Mendelssohn-Bartholdy; Meeresstille und glückliche Fahrt, ouverture op. 27 (Calma di mare e ouverture op. 27 (Calma di mare e felice viaggio) (Orchestra New Philharmonia) — Sinfonia in la minore op. 56 - Scozzese - (Orch. New Philharmonia); R. Strauss: Aus Italien, fantasia sinfonica per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Quattro preludi Co-rali (Organista Pierre Cochereau); E. Parish Alvares: Concerto in sol E. Parish Alvares: Concerto in sol minore, per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos); C. Debussy: L'enfant pro-digue: "Azaeli Azaeli = (Sopr. Victo-ria de Los Angeles - Orch. della So-licità del Consenti del Consentità del cietà dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Pretre); A. Berg: Lulu; Lied di Lulu (Sopr. Margaret Price - Orch. - London Symphony - dir. Claudio Abbado); I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti (Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zelka); E. Satie: La Beile excentrique, fantasie serieuse per orchestra di music-hall (versiona orchestrale) (Orch. da Camera Die Reiha dir. Friedrich Cerha)

19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Sei pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani (Duo Arthur Gold-Robert Fizdale) — Sonata n. 5 in la maggiore op. 10/b (VI. Pina Carmirelli, pf. Lya De Barberiis) — Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (FI, Severino Gazzelloni, vc. Enrico Mainardi, pf. Guido Agosti)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di Lulgi Bellingardi

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (reg. 1956) - (XVI) Melodramma buffo in due atti Libretto di Cesare Sterbini Musica di Gloacchino Rossini Luigi Alva Conte d'Almaviva Melchiorre Luise Maria Callas Rosina Tito Gobbi Nicola Rossi Lemeni Pierluigi Latinucci Basilio Fiorello Anna Maria Canali Giuseppe Nessi Berta Un ufficiale Orch, e Coro del Teatro alla Scala dir. Cario Maria Giulini

22,25 IL CLAVICEMBALO IN FRANCIA J.-H. D'Anglebert: Suite in soi per cembalo; F. Couperin: Passacaglia in si mi-nore (ordre VIII n. 8); J.-Ph. Rameau: dai Concerto n. 5 da - Pièces de clavecin in Conterts -: La Forquerai - La cupis

23-24 A NOTTE ALTA

F. E. du Caurroy: Cinque fanlasie sulla F. E. du Caurroy: Cinque fanlasie sulla canzone « Une jeune fillette »; A. Lotti. Trio per fiauto, oboe e clav.i; O. Vecchi: Il bando dell'asino; L. van Beethoven: 32 Variazioni in do minore su un tema originale; W. Niels Gade: dalla Sinfonia in do minore n. 1 « Sulle belle pianure di Sjglung » Scherzo; M. Ravel: Noctueiles da Miroirs; A. Dvorak: dalla Sinfonia n. 9 in mi minore dal « Nuovo mondo »: largo.

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); Water sign (Wright); Io ti porterel (Morelli); Romantica (Rascel); L'immenso (Minghi); White room (Bruce); Si, viaggiare (Battiati); Viso di primavera (Ciampi); Il faut savoir (Aznavour); Sotto il tiglio (Brandelli) duardi); Baby, I love your way (Frampton); Rock and roll heat (Reed); You (Harrison); Compro tutto (Foini); Calipso (Denver); Chili dog (Taylor)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domani (II Guardiano del Faro): Bella da morire (Homo Sapiens); Ma lasclati andare (Gianna Nannini): Regina dav-

vero (Roberto De Simone); Er mare è de tutti (Laura Borgognoni); Cavalcata solare (Agorà); Munca mas (Gato Barbieri); Pomba gira (Brasil 77); (The) Llon sleeps tonight (Daniel Sentacruz); Yambu (Mongo Santamaria); Cocaine (J. J. Cale); San Francisco Hustle (Silver Convention); Good Vibrations (The Beach Boys); Flight to reality (Nertar); Knowing me knowing you (Abba); More than a feeling (Boston)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Sclaks); Da niente a niente (H. Pagani); Amelia (J. Mitchell); Telephone line (Electric Light Orchestra); Lugano addio (I. Graziani); Michelle (Un-Lugano addio (I. Graziani); Michelle (Onterberger). Motore del 2000 (L. Dalla); Mice and beans theme (Rice and Beans orchestra); It's only love (ZZ Top); Full speed a head (Tata Vega); This song (G. Harrison). Santa Klaus retreat (Hot Tuna); Ask the angels (P. Smith); Stephanie's room (J. Bacz)

Sandy (The Hollies); Que serà serà (Marino Marini); We go to make it (Miriam Makeba); April love (Pat Boone); For my woman (Joe Tex); Laughter in the rain (Neil Sedaka); High filght (Led Zeppalin); Because I love you girl (The Stylistic); Apple honey (Ted Heath); I mendicanti dell'amore (Alunni del Sola); Qu'elle est belle (Mireille Mathicu); Life is a rose (Linda Ronstadt); Dum dum diddle (Abba); Onda su onda (Bruno Lauzi); Dear Father (Yes); Come ti vorrei (Iva Zanicchi); Hello Goodbye (The Beatles). Do it (Osibisa); Take the a train (Stan Kenton)

12 SCELTI PER VOI

Rax Daisy Star (David Dundas); You and me (Alica Cooper); Burning in the heat of love (Compl. Slade); Se fossi io (Furio Bozzetti); L'amora finisce (Roberto Soffici): Il mio vicino (Massimo Salerno): Ancora i nostri errori (Lino Rufo); So Into you (Compl. Atlanta rhytim section); Sheena is a punk rocker (Compl. Ramones); Poker (Compl. Electric light orchestra). Canzone inutile (Andrea Antonelli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Il concerto del mare (Jean Ciaude Borelly); Righ time on the night (Jennifer Warnera); (The) Wind and I (Jennifer Warners (George Benson)

t3 I CANTAUTORI

Un paese senza nome (La bottega del-le verità); Tu (Le dolci armonie); Buo-nanotte fiorellino (Francesco De Gregonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Un giorno credl (Edoardo Bennato); Lilly (Antonallo Venditti); Supermarket (Lucio Battisti); Senza parole (Luciano Rossi); Storia di un sorriao (Gianna Nannini); Sa fossi come lei (Daniela Davoli); Laiolà (Donatella Rettore); Rita no (Walter Foini). Il cuscino blu (Umberto Napolitano); A piedi nudi (La pera); La tua malizia (Renato Brioschi); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Sienteme (Alan Sorronti)

14 TUTTO IAZZ

Ocean (Gianni Basso): Robot portralt (Quincy Jones); Delinium (Guido Manusardi); Carioca (Philly Joe Jones); Soul day (Enrico Pierannunzi); Plain Soul day (Enrico Pierannunzi); Plain brown wrapper (Count Basie). Terra rossa (Perigao); Ella speed (Gil Evans); Don (Marcello Rosa); I cover the waterfront (Lester Young); Patetico (Renational); Tea for two (Charlie Christian)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Rice & Baans); Michèle (Gerard Lenorman); Mare (Augusto Martelli). Forse (Mersia); Shakey talky (Tony D'Andrea); 15 anni (Piersalis); Nice and slow (instrumental) (Jess Green); Da lunedi (San Francisco); (do you) Want aome of this (Stuff). E ti amavo (Nicola di Bari); Life Is music (Ritchie family); Ma perché (Matla Bazar); Baby I love your way (Peter Frampton); Solo (Claudio Baglioni); Tu piccola bimba mia (Volpi blu); I only want to be with you (Bay city Rollers); Out of the darkness (Crosby & Nash)

16 INTERVALLO

It'a too late (Woody Herman); My blue heaven (Reinhardt Grappelly). All the things you are (Art Tatum Ben Web-ater); Dancing Queen (Abba); Chisas se

plove (Franco Chiari); Sugar blues (Doc Severinsen); Aiutami (Gilda Giuliani); I'm gonna charleston back to charleston (da - 11 grande Gatsby-) (Francesco Anselmo); Padrida (Chico O'Farrill); Corale (Nicola Samale); Mas que nada (Umberto Dacimo); Criz (Sebastiao Tapajos); Oh happy day (Antonio Torquati); Ragazza del Sud (Gilda); You make me feel brand new (Jamea Last); Lady D'Arbanville (Cat Stevena). Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); The way we were (Barbra Streisand); Live and let die (Paul McCartney and Winga); Just a closer wilk with thee (Jimmy Smith); I can't remember (Petula Clark); Vestita di ciliege (I Flashmen); Superstition (Sergio Mendes); Melting pot (Bluemink); I'm gonna gat you (Joe Quaterman); Let's all go back (Il rovescio della medaglia). Sweet little rock and roller (Gene Latter); Theme for conga (Julio Gutierrez); You are my sunshine (Lou Donaldson); Viva Tirado (Fania All Stars); High her my love (Gene Page)

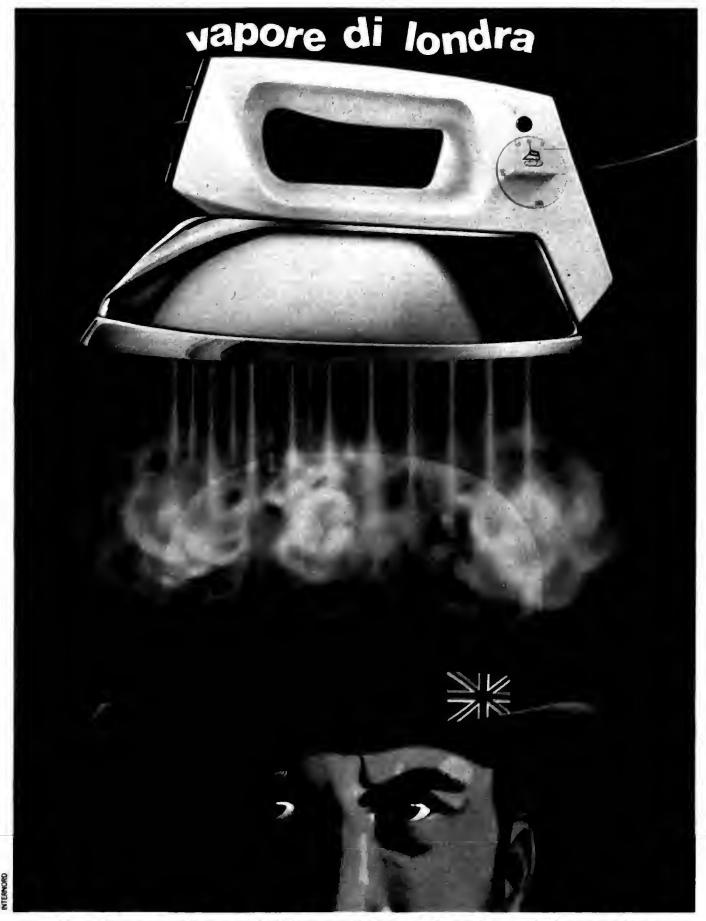
Glù la testa (Ennio Morricone); 1 Get A Kick Out Of You (Gary Shearston); Remember (Harry Nilsson); Sleepy Shores (Johnny Pearson & Orchestra); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & The Wings); The way we were (Barbra Straisand); Co-co (Sweet); Outa-Space (Billy Freaton); Evviva il grande amore (Rosalino Ccllamare); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Festa di piazza (Edoardo Bennato). Sempre sempre sempre (Gianni Faré); Margherita (Riccardo Cocciante); Nights Or September (Edward Cliff); Annie Belle (Linda Lee); Theme from Mahogany (Diana Ross). Senza parole (Luciano Rossi); California Dreamin' Mama's & Papa's); My man and me (Lynsey De Paul); Loving You (Minnie Riperton). La Calda Stagione (Luciano Rossi); I'm not in love (10 CC); Homburg (Procoi Harum); Ripples (Genesis); Baby I love your way (Peter Frampton). Rock Your Baby (George McCrae); Maintenant je sais (Jean Gabin); Such a gold night tonight (Gino Santercole); My eyes adored you (Frankie Valli); Non credere (Mina); Après l'amour (Charles Aznavour); Feelings (Morris Albert)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Lucky Man (Emerson Lake & Palmer); Walking Man (James Taylor); Feel Like makin' love (Roberta Flack); Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); I'm searching for a love (Harold Melvin); I'd love you to want me (Lobo); Charlle Brown (Two Man Sound); Blue Bahamas (Bobo Step); I get a kick out of you (Gary Shearston); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & Wings); The way we were (Barbra Streisand); Hurt (The Manhattans); Roma Capoccia (Scho:a Cantorum); Footprints on the moon (Johnny Harris); Tomorrow (America); Mandy (Barry Manylow); Aria pulita (Luciano Rossi); Brasil Africa (Black Soul); I wanna funk with you tonite (Giorgio Moroder); Can't get enough of your love babe (Barry White); Love hangover (Diana Ross); Seven stones (Genesis); Après l'amour (Charles Aznavour); Nights lights (Gerry Mulligan); La valle del templi (Perigeo); Vesterday (Beatlas); Loving you (Minnie Riperton); Mamphis under ground (Herbie Mann); Moon love (Chet Baker Quartet); Caravan (Art Blakey)

22-24 Dance your ess off (Hamilton Bohannon); When you came (Smokey Robinson); One rock don't make no... boulder (George Benson); We can start all over again (Gloria Gaynor); E luxo so (Stan Getz-Charles Byrd); Branchea (Ogalho da roseira) (Eumir Deodalo e Airto Moreira); Soul fiesta (Manu Dibango); Canta tu cancion (Mercer'es Sosa); Out of the way (Multigan-Brubeck); Moonglow (Milton Jackson); Segundo (Sal Nistico); Comme une chanson blzarre (Ge-Comme une chanson bizarre (Gerard Lenorman); El pajarillo (Los Calchakis); Evil hearted me (Josh Calchakis); Evil hearted me (Josh White); Unreality landscape (- Pocho - Gatti); Se dovessi cantart! (Luigi Proietti e Ornells Vanoni); Passegglando per Brooklin (Hengel Gualdi); 'A canzuncella (Gli Alunni del Sole); Dot, dot, dot (Mongo Santamaria); Reza (Wanda De Sah); Garota de Ipanema (Zoot Sims); Tudo se trasformou (Gaetano Veloso); Whlaper not (Art Blakev) (Gaetano V (Art Blakey)

morphy richards



Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi. I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards



I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessulo più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune, Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli sfiatatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

supergaranzia
morphy richards
valida 12 mesi

TONIONI

I vinti

Eileen Moore

Dubblicità

21,40 GLI ANNI CIN-

a cura di Lino Micciché

- Episodio • inglese • da

QUANTA VISTI DA AN-

- Episodio - Tentato suici-

GENTE DEL PO NETTEZZA URBANA L'AMOROSA MENZOGNA

Regia di Michelangelo Anto-

Produziona: Film Costellazione, SGC; Faro Film

Pubblicità

TG 2 -

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Der Fall Gandara. Novelle von Karel Capek mit Willy Millowitsch, Fritz Mu-

12,30 IL TESORO DEL CA-STELLO SENZA NOME

A Campo Verde Telefilm - Regla di Pierre Gaspard Huit Prod.: Art et Cinéma

Pubblicità

rete 2

13 -TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITA-LIA Città, paesi, volti e cose da difendere Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura dei TG 2

14 — SCUOLA APERTA Settimanale di problemi edua cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Egidio Luna Realizzaziona di Vincenzo Inserra Conduce in studio Gabriele La Porta (Dipartimento scolastico-edu-

14,30-15 GIORNI D'EUROa cura di Gastone Favero

Un film documento di Anna

Carlo Alfredo Leonardi, Guido Lombardi Realizzato dalla - Ricerca e sperimentazione programmi -Prima parte

Pubblicità

何 Pubblicità

18 — SABATO DUE Un programma di Claudio Sa-

18,35 TG 2 - SPORTSERA

LA

in nero da un romanzo di William 17 - L'ISOLA DELL'ISO-

Con Didier Haudepin Quarta puntata Personaggi ed interpreti prin-

Madeline Alex

Henri Darnand Georges Riquier Georges Garrisset Jean-Pierre Aumont il giornalaio Roger Rillard Musica di Stephana Vilar

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA

Testi di Amendoia-Corbucci-Giacobetti-Siena Regia di Romolo Siena con

- un cartone animato della

BRACCIO DI FERRO e il telefilm

LA FAMIGLIA ROBIN-SON

Tratto dal romanzo di Johann Wyss Interpreti: Chris Wiggins, Dia-na Leblanc, Ricky O' Neil, Michael Duhig, Heather

Graham 20º episodio

L'incubo Scritto da Jack Clements Diretto da Stanley B. Olsen Una coproduzione Fremantle International of Canada - Tri-dent International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19,45 TG 2 -Studio aperto

@ Pubblicità

20.40

Appuntamento

Irich sceneggiatura di André Var

cipali: Muriel Catala

Laurant Mallet L'ispettore Camaret

Daniel Auteuil

Regla di Clauda Grinberg Coproduzione: TF1 - Tel-

SA

Stanotte

SENDER BOZEN

17 — Partner gesucht. Farnsehspielserie von Eva Mieka und Hartmut Grund - 1, • Eine und hartmut Grund - 1, Eine Frau sucht einen Mann - ein Mann aucht eine Frau - mit Veronika Fitz und Hartmut Reck, Regie; Michael Lähn, Verleih: Bavaria

17,55-18 ABC der Tiere. Do-kumentarserie. - Tierkinder -, Verlaih: Telepool

20 - Tagesschau

liar, Hans-Henning Haer, Johann Slenka, Joe Trummer, Maria Gabler, Regie: Wolf-gang Glück, Verleih: Accord Film

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes Conduce In studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

14-14,45 MADONNA DI CAMPIGLIO: SCI Campionati internazionali d'Italia di hot-dog

17 - Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 APRITI SABATO 90 minuti in diretta per un

con un momento « speciale » dedicato a MANI D'ORO: IL LAVORO DEGLI ARTIGIANI

Un programma di Mario Maf-fucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Dubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo con-dotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLA-**MENTO** 0

a cura di Gastone Favero @ Pubblicità

Prod.: i.T.C.

19,20 FURIA Una macchina per loey con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA' G

Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

20.40

La spia che cadde dal cielo 0

Telefilm - Regla di Delbert

interpretl: Lee Majors, Nehemiah Persoff, Noah Beary Jr., William Daniels, Lew Ayres, Brooke Bundy, Jim Mc Mullan, Biff Mc Gulre

Distribuzione: Worldvision

svizzera

向 Pubblicità

Prima puntata

Pubblicità

Telegiornale

TEMPO FA

La fatica

I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Co-mencini del 1970 rivisitata

Produzione: S. Paolo Film-Cinepat-Difilm S.r.l.

22,20

9,50 In Eurovisione da Lahti (Fin-landia): CAMPIONATI MONDIA-LI DI SCI @ 12,25-15 SCI - FONDO @

Lee Majors è il prota-

gonista del film «La

spia che cadde dal cielo » alle ore 20,40

12,25-15 SCI - FUNDO (20 km femminili 16,20 Per i ragazzi (30 TOP - « Asia: oggi come ieri - 1º puntata (Replica) 16,45 Per i giovani: ORA (30 IL POPOLO DEI QUATTRO VENTI - Documentario — JAZZMAN CORNER - Bunnie Foy a Sonny Taylor (Replica)

Taylor (Replica)
17,35 IL TOTEM DEI KUPA KAI G
Teleflim della serie • L'isola di

Gilligan • TELEGIORNALE - 1º ediz. 18,05 POP HOT G

Musica per i giovani
18,30 SETTE GIORNI G

TV-SPOT @
19,10 TELEGIORNALE - 20 ediz. @

TV-SPOT G
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G 19,30 IL VANGELO DI DOMANI @ Conversazione religiosa TV-SPOT G

TV-SPOT ©

19,45 SCACCIAPENSIERI ©
Disegni animati - TV-SPOT ©

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ©

20,45 GLI ALLEGRI VETERANI
Film con Pierre Fresnay, Jean
Gabin, Noel-Noëi - Regla di Gilles Grangier

22,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz. ©

22,25-23,30 SABATO SPORT ©

capodistria

18,30 TELESPORT - SALTO CON GLI SCI (6) Lahti: Campionati mondiali

O

19,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI (G) Le frontiere della vita

20.15 TELEGIORNALE (A)

20,35 JENNY @ Sceneggiato TV 2³ puntata con Lee Remick

21,25 PACE SENZA PACE Documentario del ciclo II mondo dal 1900 al 1939 «

22.10 Il film dei mese PADRE PER FORZA @

Film con Miodrag Petrović-čkalja, Bata Paskaljević e Mira Nikolić - Regia di Soja Jovanović Personaggi e situazioni dal-le opare di Nušić, massi-mo commediogralo jugoslavo, sono stata inserite in un divertente lilm che descrive le disavventure di un giovane poeta rivoluziona-rio che perseguitato dalla polizia si rifugia a casa di un amico, dove intreccia un idillio con la di lui so-

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SOR-DI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 - ENTRARE NEL GIOCO 12.30 SABATO E MEZZO

13,35 LOTO CHANSONS Presenta Guy Lux

14,35 I GIOCHI DI STADIO 17 - LOTO CHANSONS Risultati

18 - LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-NALI

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

20 - TELEGIORNALE

20,35 IL CODICILLO Quarto episodio dello ace-neggiato • Gli eredi • - Ra-gla di Jacques Trebouts

Settimanale dell'immagine 22,55 DROLE DE BARAQUE

23.25 TELEGIORNALE

montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI 18,55 LO SCERIFFO: Strada pericolosa

19,25 PAROLIAMO - Telaquiz

19,50 NOTIZIARIO 20.10 TELEFILM

21,10 KID RODELO - Film -Regla di Richard Carlson con Don Murray, Janet Leigh, Broderick Crawford Leigh, Broderick Crawford Dimesso dal carcere dove aveva scontato una lieve pena, Kid Rodelo si dirige verso la città abbandonata di Sheridan, luogo dove sono nascosti cinquantamila dollari d'oro. Alla stessa località sono diretti tre galeotti evasi dalla prigione ove era detenuto Kid Rodelo, Harbin, Reese e Gopher, che avevano capito pher, che avevano capito le sua intanzioni, e altri due avventuriari intenzionapher. ti a compartecipare all'im-presa, Balsas e Link, ac-compagnati da una donna. 22,40 OROSCOPO DOMANI 22,45 GLI INTICCABILI

Storie di mafia: L'areenele 23,35 MONTECARLO SERA 23,40 NOTIZIARIO - 2º ediz.

televisione

Cinque film brevi nel ciclo di Antonioni

Alla scoperta dell'uomo e del linguaggio

ore 21,40 rete 2

a seconda serata del ciclo Gli anni cinquanta visti da Antonioni, a cura di Lino Micciché, contiene cinque « film brevi», episodi o documentari, realizzati dal regista di Ferrara tra il '43 e il '53. Gli episodi sono due: il primo tratto da Lvinti, che Antonioni diresse nel '52 suddividendolo in tre parti ambientate in Paesi diversi (Italia, Francia Gran Bretagna), l'altro da Amore in città, film-inchiesta del '53 al quale collaborarono vari registi secondo un'idea generale elaborata da Zavattini, Marco Ferreri e Riccardo Ghione. Tre i documentari: Gente del Po, prima prova di Antonioni regista, portato a termine fra molte difficoltà dal '43 al '47; N.U., ossia Nettezza Urbana, del '47-'48, e L'amorosa menzogna, del '49.

I capitoli di questa antologia dovrebbero riuscire assai opportuni per il riesame del « primo Antonioni », per cogliere cioè il na-scere e il formarsi del suo particolare tipo d'approccio con la realtà, e insieme le novità del suo stile. Che il regista avesse bisogno di novità lo dimostra subito il suo primo documentario, « Fin da allora », ha detto lui stesso, « io avevo incominciato a occuparmi, anziché delle cose, o dei paesaggi, o dei luoghi, come di solito si faceva in Italia, delle persone, ... ricercando determinati valori espressivi non attraverso un ordine di montaggio che desse sicurezza alle scene con un principio o una fine, ma a lampi, a inquadrature staccate, isolate, a scene che non avessero alcun nesso l'una con l'altra ma che dessero semplicemente un'idea più meditata di quello che volevo esprimere».

Antonioni si pone subito il problema della scoperta dell'uonio nelle sue relazioni con l'ambiente. Gente del Po spinge la ricerca su persone e questioni che il regista conosce a fondo (sono argomenti di casa). N.U. inquadra nella grande città realisticamente osservata il lavoro umile degli spazzini. L'antorosa menzogna esplora le pratiche, i riti e il piccolo divismo del mondo dei fotoromanzi.

Passato al lungometraggio con Cronaca di un amore, Antonioni non dimentica le proprie origini di documentarista. I tre episodi di I vinti e quello di Amore in città conservano i caratteri dell'inchiesta, non importa se reinventata o cronistica, intorno a questioni di primaria importanza nella contemporaneità: il disagio delle giovani generazioni alle quali i padri non hanno lasciato valori in cui credere stabilmente, e l'attrazione del suicidio, piaga tra le più tormentose delle società evolute. Da I vinti ci viene riproposto questa sera l'episodio più riuscito, quello ambientato in Inghilterra e centrato sul personaggio di un ragazzo paranoico e assurdamente assassino. L'apporto di Antonioni a Amore in città si concretò in Tentato suicidio, ed è questo il breve film-inchiesta che vedremo: la ricostruzione dei motivi, dei gesti, delle condizioni psicologiche attraverso cui alcuni uomini e donne hanno cer-cato di togliersi la vita, condotta lasciando parlare e agire gli anonimi protagonisti dei

g. sib.

L'ISOLA DELL'ISOLA

ore 17 rete 2

L'isola dell'isola, un'incluesta televisiva diversa, per come è stata rea-lizzata e per le indicazioni che offre. Prodotta dalla « Ricerca e sperimen-tazione programni » della RAI ha impegnato a varie riprese lungo tre anni un gruppo composto da Anna Lajalo, Alfredo Leonardi e Guido Lom-

Tutti vengono dalle esperienze dell'inderground italiano, il movimento nato all'inizio degli anni Sessanta, oggi pressoché scomparso dopo nu periodo di espansione (fino al '72). Pur rifacendosi ad esempi america-ni, dimostrava la volontà di giovani cineasti di affrancarsi dal cinema come industria verso il puro consuinventando o semplicemente cercando un linguaggio nuovo e adoperando per primi i cosiddetti « mez-zi leggeri », cioè la televisione porta-tile, il video-tape, usata al di fuori dei grandi apparati dell'informazione.

terzetto Lajolo, Leonardi, Lombardi, definendo la strada aperta dalle rassegne dedicate agli « autori miovi» (debuttanti o cincasti d'avanguar-dia come Godard, Ferreri, Rocha) e dai tentativi di filmare il teatro più avanzato (Grotowski e Barba), esplora le possibilità dei «mezzi leggeri» dentro situazioni sociali e contribui-sce quindi a smuoyere il grande apparato, la stessa RAL Luogo di os-servazione fisola di San Pietro, collocata in fondo alla Sardegna, ve abita una comunità che prende origine da una emigrazione di li-guri avvenuta nel Settecento, un'isola abbastanza omogenea nella composizione sociale, isolata, che con-sente oltre ad un'indagine sociologi ca un notevole approfondimento nel-la analisi. L'isola dell'isola è un documento di questa operazione. L'équipe si stabilisce sul posto, entra in rapporto con la gente, ne « riprende » la quotidianità favorità dalle caratteristiche dei « mezzi » prescelti (poco ingombranti), discute le immagini e le parole raccolte con la gente stessa, in un continuo confronto. Un montaggio per mettere a fuoco e capire i problemi dell'isola, il suo passato e il suo presente. A distanza di tempo l'èquipe è tornata a San Pietro per completare il lavoro, sottoponendo il materiale montato agli abitanti, sia per correggere l'im-postazione dell'incluiesta, sia per integrarla arrivando ad un ritratto il più possibile convincente.

Ed ecco l'inchiesta diversa. I contaditu, i pescatori, i piccoli imprenditari, gli studenti, le donne dei navi ganti, tutti, compaiono per fare vivo un ritratto e dargli una « politicità » che scaturisce dalla partecipazione e

dal coinvolgimento.

CLA SPIA CHE CADDE DAL CIELO

ore 20,40 rete 1

Nella primavera del 1960 Francis Gary Powers pilotando un U2 che doveva fotografare una base missilisti-ca sovietica venne colpito e costretto a gettarsi con il paracadute, Non poté azionare il congegno di autodistruzione dell'aereo. Powers, fatto prigioniero, subì vari interrogatori perché confessasse apertamente la sua attività di spionaggio, che peraltro risultava chiaramente dai docunicuti di valo, che non erano stati distrutti. Il caso Powers divenne un grosso invidente diplomatico della

presidenza Eisenhower e l'americano al processo ottenne una condauna a dieci auni solo perché aveva aminesso la propria colpevolezza e di essere pentito. Il padre di Powers, che aveva assistito al processo celebrato a Mosca von cersò un istante brato a Mosca, non cessò un istante di cercare di couvincere i funzionari americani a ottenere il rilascio del figlio in cambio di altra spia oltre cortina, Dopo due anni di insistenze e di speranze lo scambio venue fis-sato a Berlino, Oltre a Powers la Russia restituiva un altro americano e in cambio otteneva Abel. Terminava così la vicenda del pilota dell'U2,

W. Breizh APPUNTAMENTO IN NERO

ore 20,40 rete 2

L'ispettore Camaret, sulla base di alcrati elementi comuni a tre delitti commessi in anni diversi, ma sempre il 31 maggio, riesce a compilare un elenco di cinque persone prese di mira da uno stesso assassino, il quale, dopo avel ucciso, lascia regolarmente un messaggio in cui esprime la sua sadica soddisfazione. Dalle indagini di Camaret risulta che la vita della giovane Madeline Darnaud è minacciata. La polizia e i genitori, avvertiti del pericolo, circondana la ragazza di tutte le precanzioni possibili. Ma l'assassino anche questa volta riesce nel suo intento.

I BAMBINI E NOI

ore 22,20 rete 1

Nel 1970 il regista Luigi Comencini realizzò un programma in 6 puntate dal titolo I bambini e noi. Era un viaggio in tutta Italia nel mondo dei ragazzi di dieci anni e di tutte le condizioni sociali. Il programma vie-ne ora ripresentato in 4 puntate anziché in 6 per alleggerirlo di tutto ciò che era contingente e che risul-terebbe oggi datato. Ma l'aspetto più significativo è rappresentato dalla in-tegrazione che Luigi Comencini ha realizzato nei mesi scorsi negli stessi luoghi della precedente (iichiesta, in-tervistando di nuovo alcum fra i più rappresentativi ragazzi di allora, oggi diciotteuni. L'inchiesta originaria della prima puntata conduceva lo spettatore alla scoperta del lavoro minorile a Napoli, lavoro sfruttato hen oltre le appariscenti prestazioni, che tutti possono vedere, dei piccoli camerieri o ragazzi dei barbieri. E così nel programma si vedevano i hambini disertare la scuola dell'obbligo, illudendosi di imparare un mestiere.

Alla fine della puntata ritroviamo tre di quei ragazzi, ora quasi mag-giorenni: il figlio del padrone del calzaturificio, ex primo della classe, il bambino che aveva perso un pollice lavorando in quel calzaturificio e infine il « balestraro », orfano di padre, unico sostegno di una numerosa fantiglia. (Servizio alle pagine 32-33).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIEL-LA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATAN-ZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPE-ZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MO-DENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RA-PALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REG-GIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

l programmi pubblicati Ira le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di Irequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa soiamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6- Segnale orario STANOTTE, STAMANE

Notizie e contronotizie turi-stiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mer-

Un programma a cura di Claudio Novelli

condotto da Anna Melato ed Osvaldo Bevilacqua Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 Qui parla II Sud
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 GR 1 2º edizione
- Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8.50 STANOTTE, STAMANE (III parte)
- 10 GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- GR 1 5º edizione
- Estrazioni del Lotto
- 13,35 MUSICALMENTE
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,05 VERTICALE DI 6 Breviario di enigmistica a cura di *Riccardo Pazzagli*a e G. A. *Rossi* Regia di Riccardo Pazzaglia
- 14,32 EUROPA CROSSING

Realtà, commenti ed informazioni suil'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras
Consulenza di Paolo Guzzanti
Regia di Armando Adolgiso

- i5 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40 Rockocò Radiografia della musica dal '68 ad oggi Un programma di Massimio Acan-fora e Alessandro Schwed
- 16,20 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE Contrappunti a quattro mani a cura

19 - GR 1 SERA - 9º edizione

21,05 GLOBETROTTER

Viaggio nei mondo dei 33 e

CONTENUTO D'UN CONTI-

Musica avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal

- 22,35 Musica in cinemascope
- 23 GR 1 flash Ultima edizione
- 23.05 Radiouno domani

De Bellis Realizzato in collaborazione

con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata Regia di Michele Mirabella

Al termine: Chiusura

radiodue

6— Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e diva-gazioni del mattino di Nino Taran-to, Gisella Sofio, Enrico Beruschi e della «Smorfia» Realizzazione di Guldo Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
 con la rubrica Mangiare bene
 con poca apesa Consigli di Giuseppe Maffioli
- TOH! CHI SI RISENTE Ricordi e buona musica - Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 GR 2 Notizie

IL DOTTOR ZIVAGO di Borls Pasternak Traduzione di Pietro Zveteremich Traduzione di Pietro Zveteremich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilii - 3º puntata Amalija: Anna Menichetti; Komarovskij: Carlo Enrici; Lara: Fabrizla Castagnoli; Rodion: Pino Lòrin; Ol'ja: Ivana Erbetta; Gromeko; Fernando Caiati; Sig.a Gromeko: Irene Aloisi; Nika: Werner Di Donato; Fetisova: Linda Sini; Filat: Alfredo Dari

ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, ed inottre: Hosalba Bongiovanni, Cinzia Bruno, Gloria Ferrero, Eve-lina Gori, Gino Lana, Vera Lar-simont, Silvano Lombardo, Bruno Marinelli, Gabriele Martini, Gia-como Ricci, Caterina Róchira, Linda Scalera, Maura Stanco, Ste-fano Varriale Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melioni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 - Speciale GR 2 Edizione dei mattino

7,55 Un altro giorno (Il parte) 10,12 Un programma della Sede Regionale di Milano:

PREMIATA DITTA **BRAMIERI GINO**

Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime Regia di Pino Gilioli

- **CANZONI PER TUTTI** Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 - Notizie
- ANTEPRIMA DI VENERE NE' DI DI MARTE
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 No, non è la BBC! di Renzo Arbore e Gianni Boncom-pagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 Lando Buzzanca presenta:

Con rispetto spar... Lando

con Laura Glanoli e Enrico Luzi Testi di Gigi Angelo

Regia di Massimo Ventriglia

14 - Trasmissioni regionali

15 - MUSICA ALLO SPECCHIO

a cura di Giuseppina Consolo e Liliana Pannella

Dibattiti - - Curiosità - - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi

Nell'intervallo (ore 15,30):

GR 2 - Economia Bollettino del mare

16,30 GR 2 - Pomeriggio

16,37 Un programma della Sede di Trieste: OPERETTA, IERI E OGGI Proposta di Vito Levi e Gian-

> Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Johnny Dorelli presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi Testi di Antonio Amurri e Dino Verde Orchestra diretta da Marcello

De Martino Regia di Federico Sanguigni (Replica)

Nell'intervalio (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Si fa per ridere

«L'uomo sui tetti» di Franco Belardini

Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta: Suite dal bailetto Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

lico I CONCERTI DI ROMA

Staglone Sinfonica Pubblica 1978 delia Italiana

Direttore

Michi Inoue Viola Aldo Bennici

Akira Miyoshi: Concerto per orchestra ◆ Paul Hindemith: Der Schwanendreher: Concer-Der Schwanenurener, control to su antichi canti popolari per

viola e piccola orchestra

Dall'Auditorium del Foro ita- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

> Radiotelevisione 22,45 Un programma della Sede Regionale di Torino: Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese

di VIncenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chlusura

- 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 RADIOUNO JAZZ '78
 - Coordinato da Adriano Mazzoletti Inchiesta Presentano Franco Fayenz e
- Giorgio Balducci con interventi di Isio Saba e Lilian Terry 20,10 DOTTORE, BUONASERA Divagazioni e attualità mediche
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio I paesi cantano: Vitulano nel

90

di Luciano Sterpellone

Sannio 21 - GR 1 flash - 10° edizione

- 10,35 NON E' UNA COSA SERIA Un programma di Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi Regia di Marco Gagliardo
- 10.55 Beethoven e l'Italia

Un programma di Roman Vlad 16° trasmissione

11,25 Una regione alla volta: Molise

Un programma a cura di Maria Pezzimenti Sesta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

- 12 GR 1 flash 4° edizione
- 12,05 Dal Teatro Tenda in Roma Show down

Bracciodiferro tra il pubblico

provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi

arbitrato da Duilio Del Prete e Marzia Ubaldi diretto da Dino De Palma

di Lidia Palomba e Quirino Prin-cipe - Condotto da Corrado Gaipa Realizzazione di Leopoldo Stinchi

- 17 GR 1 8° edizione
- 17.10 Le canzoni di Bertolt Brecht Interpretate dal soprano Adriana Martino - Strumentisti della RAI di Roma diretti da Benedetto Ghiglia Musiche di Brecht e Eisler Arrangiamenti e realizzazioni di Renedetto Ghiglia Benedetto Ghiglia

17,45 L'ETA' DELL'ORO

incontri con il mondo della terza Un programma di Lino Matti Regia di Marcello Sartarelli

18,35 Radiodrammi in miniatura **BIOTESTER 744**

> di Adolfo Moriconi di Adolfo Moriconi
> Micra Omberth: Luciana Lanzarotti; Kristov: Franco Carli; intelligenza: Camillo Milli; Scienziato: Vanni Vaienza; Storico: Gino Bardellini; 1º Addetto: Aldo
> Amoroso; 2º Addetto: Marcello
> Marabotto; 1º Pilota: Patrizio Caracchi; 2º Pilota: Gerolamo Alchieri
> di inoltre: Chiara Barbarassa Cared inoltre: Chiara Barbaressa, Car-la Bolelli, Maria Comerci, San-dro Bobbio, Maggiorino Porta Regla di Anna Laura Messeri Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

Un programma di Tonino Ru-

NENTE

BUONANOTTE DA... Un programma di Giancarlo

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA ascoltato nsieme a Liliana Ursino

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO Salotto 800

> (I parte) G. Rinald (I parte)
> G. Rinaldi: da • Riflessi e paesaggi •: Sui colli di Serra • Entrata di Arlecchino ◆ F. Mendelssohn-Bartholdy: Gruss, duetto op. 63 n. 3 su un testo di Eichendorff ◆ S. Mercadante: Quartetto in la minore per flauto e archi

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Giampaolo Pansa - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefona-re al 679 66 66 (prefisso 06) 8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

Salotto 800

(II parte)
(II parte)
F. Blangini: Night of music ◆
J. Massenet: Mélodie ◆ G. Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte: Andante - Allegro ◆ P. Mascagni: Alla luna

8,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Dagli Studi di Bologna della

Folkoncerto

Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il

suo gruppo
— 9,45 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA

Agricoltura sconosciuta ieri oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippini - 10,30 FOLKONCERTO

10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

- 10,55 FOLKONCERTO

11,30 Invito all'opera (I parte) Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: « Semiramide » di Gioacchino Rossini

PANORAMA ITALIANO Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 - MUSICA PER DUE

VIolinista Henryk Szeryng Pianista Ingrid Haebler

Wolfgang Amadeus Mozart: Dodici variazioni in sol mag-giore K. 359 sull'aria « La bergère Celimène » per violino e pianoforte • Franz Schubert: Due sonate op. 137 per violino e pianoforte: n. 1 in re maggiore: Allegro molto - Andan-- Allegro vivace; n. 2 in la minore: Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegro) -Allegro

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — A toccare lo scettro del re

Tutta la verità sulla finzione è vero che non è vero

Un programma di Annalisa Ci-cerchia, Mirella Fulvi, Rodol-fo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighy e Renato Mam-

Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci

Regia di Rodolfo Roberti

19,15 IL TERZO ORECCHIO (II parte)

19,45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 - IL DISCOFILO

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gia-como de Antonellis per I problemi religiosi

Manifestazioni culturali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilla MUSICA E COMPUTER a cura di Pletro Grossi

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 DIMENSIONE EUROPA

Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

in studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio

17— Il terzo orecchio

(I parte)

Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica

Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron

Musiche di: V. Galilei, G. Caccini, C. Monteverdi, J. Peri, G. F. Haendel, A. Scarlatti, M. Mussorgski, L. van Beethoven, G. Rossini, A. Berg, G. Do-nizetti, W. A. Mozart, A. Schoenberg, G. Verdi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

21,50 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo Gli anni dell'incontro Goethe (XXVII) - Commento di Giovanni Carli Ballola

Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: Sei variazioni
in re maggiora op. 76 (1809) su un
tema da «Le rovine di Atene»;
Fantasia in sol minore op. 77
(1809); Cinqua Lieder da «Sechs
Gesange» op. 75 (1809); Sonata in
mi bemolle maggiore op. 8t/a)
«Les adieux» (1809-1810); Adagio,
Allegro («L'addio») — Andante
espressivo («L'assenza»); Vivacissimamente («Il ritorno»): «Egmont» musiche di scena op. 84
per il dramma di Goethe (Ouverture 1809, e nove pezzi, 1810) per
soprano, voce recitante e orchestra soprano, voce recitante e orchestra

Tommaso Vittorini presenta: IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chiusura

radio X sabato 25 febbra

IL SANTO: S. Cesario. Altri Santi- S. Donato, S. Giusto, S. Erena. Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,52; Trieste 7,34; Roma 7,29; Palermo 7,16; Bari 7,09. Il sole tramonta: Torino 17,26; Milano 17,18; Trieste 17; Roma 17,15; Palermo 17,20; Bari 16,59.

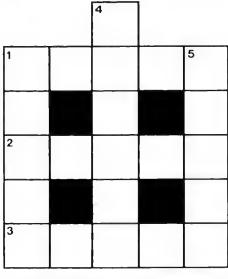
RICORRENZE: In queso giorno, nel 1707, nasce a Venezia Carlo Goldoni PENSIERO DEL GIORNO: Un moderato ottimiamo, come già senz'altro nasce da una sincera filosofia della vita, appartiene alla dietetica dell'anima (Feuch-tersleben).

'Radiouse'

Verticale di sei

Il cruciverba sonoro-concorso con i radioascoltatori

Continua con successo la trasmissione del sabato « Verticale di 6 ». Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 18 febbraio. Lo schema che si riferisce alla trasmissione di oggi 25 febbraio sarà pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 9 in vendita nelle edicole giovedi 23 febbraio.



Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma in onda il giorno 18 febbraio su Radiouno alle 14,05. SA

Nome e cognome Via/piazza .. CAP

Questo schema debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovra essere ritagliato e spedito a VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedi 27 febbraio 1978. Tutte le settimane saranno in palio ricchi premi.

Pubblichiamo il regolamento del Concorso a pagina 119.

IV/N Stag. sinh Rai di Roma Sul podio Michi Inoue

Viola Aldo Bennici

ore 21 radiodue

Akira Miyoshi non è un nome molto noto alle platee della musica. C'è quindi una giustificata attesa per il suo Concerto per orchestra in onda oggi sotto la direzione di Michi Inoue. Nato a Tokio il 10 gennaio 1933, Miyoshi si è perfezionato in Francia alle scuole di Challan e di Montbrun. Vincitore di parecchi premi, quali il Premio Italia 1960 con il poema epico On-dine, il Premio dell'Accademia del Disco (1965) e il Mainichi (1966), il maestro giapponese è attualmente docente all'Università Statale delle Arti di Tokio.

Il programma continua con una partitura basilare nel campo della letteratura per viola, nelle mani di Aldo Bennici. Si tratta di Der Schwanendreher (1935), un delizioso concerto su antichi canti popolari. A conclusione della serata ascolteremo la « Suite » dal balletto Romeo e Giuliet-ta (1936) di Prokofiev.

programmi regionali notturno regioni a statuto speciale

italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di cor-23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia a all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche: La casa del aerpente, Baby what a big surprise, Success, Herdes. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR: Vieni vieni, il donne, Cocoricò, Domani, C'è una chiesetta, Coma piovava, Fili d'oro. 1,06 Orchestra a conferte. Warany concente High faver Coma piovava, Fili dict. 1,300 confronto: Warsaw concerto, High fever, Caravan, Evergreen, Movin' pop boogle, There'll be the tima, Evening. 1,36 Flora all'occhiello: Moon river, Una ragiona di più, can't stop loving you, Fernando, Try and ove again, We shall dance 2,06 Fuori comercio: Deodatus, Come I ragazzi dalle I can't stop loving you, Fernando, Try and love again, We shall dance 2,06 Fuori commercio: Deodatus, Come i ragazzi dalle via Pall, Arloso, Non diciamolo agli altri, in the mood for banjo, G. Rossini: Danza di Rossini, Allegro charleston, Strada 709, Dream concerto. 2,36 Palcoscenico girevole: Margarita, Confessioni, My face in the rain, Sa, Befora tha storm. 3,06 Vlaggio sentimentala: Night song, infiniti noi, Amore bellissimo, Senza parole, Things, Dolcemente teneramente. Piano piano dolce dolce, Canzone d'amore, 3,36 Canzoni di successo: Ancora tu, We van start all over again, Non ai può morire dentro, L'importante è finire, I'm still in lova, Don't go breaking my heart, Se mi laaci non vaie, I'm qualified o satisfy you. 4,06 Medioevo a Rinascimento: G. de Machault: 2 Ballata de Petit po " Amour me fait desirer; L. Maranzio: Da 2 madrigali a 4 voci Zafiro torna..., T. Albinoni: Balletto in reminora n. 5 op. 3: Allemanda Courante Giga. 4,36 Napoll leri a oggi: Cicerenella, Maria Mari, Lo guarracino, 'A canzunceila, So' bammenella 'e coppe 'e quartiere, Gelosia, 5,06 Musica "In "Celeste. Tha red cross, Acqua azzurra acqua chiara, The isdy in black, Song sung biue, Biu, Biue dolphin. 5,36 Per un buongiorno: II concerto del black, Song sung blue, Blu, Blue dolphin. 16 Per un buonglorno: Il concerto del are, Flaba, Black is black, Lei mi amerà, mare, Fiaba, Black Kolossal, Drive in.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4.03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

Valla d'Aosta - 12,10-12,30 La voix da la Valléa: Cronaca dal vivo - Altra notizia - Autour de noua - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valla.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzattino del Trantino-Alto Adige. 14 Gazzettino dal Trentino-Aito Adige - Cro-nache regionali - Corriere del Trennache regionali - Corriere del tino - Corriere dell'Alto Adige. Rispondiamo con la musica, 14,30 Dal mondo del lavoro, 14,40 « Il rododenmondo del lavoro, 14,40 - Il rododendro. Programma di variatà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regiona, di don Alfredo Canal e don Armando Costa, 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adiga. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura dei Giornale Radio, 22-23,30 - Hockeydiretta. Dai campi di ghiaccio della serie A. serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolo mites. 19,05-19,15 « Dai crepes d

Friuii-Venezia Giulia . 7.30-7.55 Il Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia 11,30 Un'ora con... i2,10 Programmi dell'ac-1) Lega dei giovani disoccupati ieste: Attuazione della legge Trieste: Attuazione della legge 285 sui preavviamento al lavoro giovanile. 2) A.R.C.I.: L'associazioni-smo. 12,35-12,55 il Gazzettino dei Friu-II-Venezia Giulia, 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissiona a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-16,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia

14.30 L'ora della Venezia Giulia smissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizia sportive. 14,45-15,30 Discodadica. Musi-

ca richiesta dagli ascoltatori.
Sardegna - 11,30 - Ore 11,30 -: Incon-Gazzettino, sardo, 12,30-13 Music bazaar. Programma di Werter Assetta. economica a cura di Ignazio De Ma-gistris e Sicurezza Sociale. Corrispon-denza di Silvio Sirigu con i lavora-14,30 Gazzattino sardo - La settimana gistris e Siduiezza Ossimia denza di Silvio Sirigu con i lavora-tori della Sardegna, 15-16 Relais re-gione, 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilla - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Lo sport domani a cura di Lui-gi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Si-cilia a tavola, a cura di Giuseppe Co-ria e Giovanni De Simone. 15,30 Panorama jazz. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed. Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 zwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Ministuren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 16,57 Lotto. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Starporträt 18 Blick in die 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Blick in die 18,05 Liederstunde. Unbekannte Lieder von Ludwig van Beethoven. Es singt Karl Greisel, Beriton; Am Klavier Aldo Schoen, 18,45 Für Eltern und Er-Aldo Schoen, 18,45 für Ettern und Erzieher. Inspektor Siegfried Beghells:

Die Bedeutung des emotionalen Bereiches in der Schule. 18,55-19,05 10 Minuten mit den Tiroler Dorfmusikanten, 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sport-funk. 19,55 Musik und Werbedurchsa-gen. 20 Nachrichten. 20,15 Südtiroler Laienspielbühnen im Hörfunk. Theaterverein Pfalzen: Die Räuber am Glockenhof oder - Das Verbrechen in der Hochstrasse im Voldererwalde .. stück in 5 Akten von Alois Gfall. Spiel-leitung: Edmund Leitner. 21,20-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročija 7.20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 cca): Pravijica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Motivi na temo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbens 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbens medigra. 10 Kratks poročila, 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Kultmopismo. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah, 13 Poročila. 13,15 Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanija. Inilijeka krajina. lanije-Julijske krajine. 14.10 Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susič: - San Michele - VI.nadaljevanje. 14,30 Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. 15 Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes: 15,30 Kratka poročila, 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila, 17,05 Mi in glasba. 18 Kratka poročila, 18,05 «Kirke». poročíla. 18,05 Napisal Alojzij Remec, za radio priredil Mirko Mahnič, Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič, 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furla-nije Julijske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte te regioni: ore 14-14,30 (Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Plemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del e: prima edizione. 14,30-15 del Piemonte: seconda e seconda edi-Giornale zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gaz-zettino Padano: prima ediziona. 14-15 in Lombardia - con
o: seconda edizione. con Gazzettino zlone. Veneto -12,10-12,30 Giornale del Veneto: ma adiziona, 14,30-15 Giornala Veneto: pri-Veneto: seconda adizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gszzettino dalla Liguria: seconda edizione. Emi-lla-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima ediziona. 14,30-15 Corriere dalle Marche: seconda edizione. Umbria 12,10-12,30 Corriere dell'Umbris. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma a del zione. 14 Gazzettino di Roma a del Lazio: seconda ediziona. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insiema aera. Moltse - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti fatti cultura personani. Tut-Molise - 12,10-12,30 Corriere se: prima edizione. 14 • Avvenimenti, fatti, cultura, parsonaggi. Tut-Molise • 14,30-15 Corriere del edizione: Campania 12,10-12,30 Corriere della Campa-nia, 14,30-15 Gazzettino di Napoli -Chiamata marittimi, 8,10-9,10 - Good morning from Naples . Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriera della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda ediziona. Basi-licata - 12,10-12,30 Corriere dalla Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda ediziona. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria - 12,10-12,30 Corrière GC... Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14.40-15 Mualca per tutti.

radio estere

capodistria MHz 1079 montecarlo Hr. 428

svizzera

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notizisri. 6,30-7,30-8,30 Notizia flash. 6,45 Il pansiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 8,45 Radioscuola - Attualità, 9 Radio mattina -Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11.20 Il cangurino, 11.50 Cento mi-

13,10 Angalo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa, 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriala. 18 Notiziario. 18.05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

sica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

bande: 49, 41, 31, 25 a 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7.30 S. Messa latina. 8 • Quattrovoci ». diretto con Roma. 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 Radioquaresima: - La Vocazione alla vita cristiana - (3), a cura di F. Salerno. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosarlo.

m 538,6 kHz 557

nuti. 12 Notiziario, 12,10 Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. 12.30 Radiogiornale.

Don C. Castagnetti - - Gesù viene -, di P. C. Messori Roncaglia, 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de pransa. 23 Radioquaresima - « Gesú viene ». 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggara, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervalio musicale. 20-22 Un po di tutto.

lussemburgo

vaticano

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella

21,15 L'eau, symbole da vie. 21,30 - Go My Way ».

21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa,

a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di

7 Buongiarno in musica, 7.30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Canta Alenka Pinta-9,30 Notiziario. 9,32 Sul nostro giradischi. 10 E' con noi... 10,15 Complesso Lestar Lindar, 10.30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli inaleme.

12 in prima pagina, 12,05 Musica per voi. 12,30 Glornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su a zò per la contrade, 14,10 Intermezzo, 14,15 Orchestra attrazione Borghasi. 14,30 Notiziario, 14,33 LP dalla sattimana, 15 Canti a danze da tutto il mondo, 15.30 Notiziario, 15.40 Zigzag, 15,45 Bla-bla-bla, 16 Lettara da... 16,05 Edig Galletti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19.30 Notiziario, 19.33 Week-end musicale Negli intervalli: 20.30 e 21.30 Notiziari. 22 Musica da ballo. 22,30 Glornale radio. 22,45-23 Musica da bailo

8.30 - 7.30 - 12.30 o 13 - 14 Informas,36 - 7,36 - 12,30 0 13 - 14 Informa-zion1. 6,35 Supersveglia con Gabriel-la. 6,45 Bollettino meteorologico (I adizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroacopo di Lucia Alberti. 8,i2 Si la solfa mi redo, Gloco. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, Radio monte pre-mi. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

A cascia forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Caccia al numeri. 10,57 Schedina Caccia al numeri. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awana-genare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gloco con Awana-Gana, 13 Awanaganare (II parte), i3 Un lione per riconoscerlo con Luisella.

15 Hit Parada di Radio Montecarlo. 15,45 Disco sport. 701 con Antonio.

17,05 Incentri di parapsicologia con Gsbriella Belisario Marconi. 17,15 Quala dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

20 Il documentario, 20,30 Sport e mu-

92

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

Borodin: Dal Quartetto in re maggiore 2: Allegro moderato - Notturno (An-nte); L. van Beethoven: Dalla Sonata dante): L. van Beethoven: Dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pla-noforte: Allegro moderato; D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo in do maggiore; A. Caldara: 4 Canoni per voci; M. Cle-menti; Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 36 per pianoforte; E. Grieg: dalla Suite - Holberg - op. 40 per archi

7 INTERLUDIO

A. Reicha: Sonata in mi bemolle mag-giore per fagotto e pianoforte; C. Adam: Variazioni di bravura sul tema dell'aria Ah, vous dirai-je maman A. Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 planoforte, violino, viola e violon-

8 CONCERTO DI APERTURA

Sibelius: Karelia, ouverture op. 10 Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Col-ns); C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op 22, per pianoforte e orchestra (Sol, Philippe Entremont - Orch.
Sinf. di Filadelfia dir, Eugène Ormandy);
D. Sclostakovic: Il Bullone, suite dal
balletto (Orch. Sinf. del Teatro Bolshoi
e Banda dell'Accademia Militare dell'A-· Zhukovski · dir. Maksim Shostakovicl

9 IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

• Les cinq doigts •; Serenata in la mag-giore, Duo concertante per violino e pianolorte

9,40 FILOMUSICA

R. Schumann: Studio in forma di canone op. 56 n. 4 in la bemolle maggiore, Tre romanze op. 94 per violino e pianoforte; romanze op. 94 per violino e pianoforte;

J. Brahms; Variazioni op. 35 su un tema
di Paganini; H. Berlloz: - Béatrice et
Bénédict »: Intermezzo; « La dannazione
di Faust »; - D'amour l'ardente flamme »;

A. Ponchielli: La Gioconda: - Pescator affonda l'esca », barcarola; R. Strauss:
- Metamorphosen », per 23 strumenti ad

11 ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FERNANDO PREVITALI

L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op 16 n. 2; F. Busoni: Turandot, suite op 41 per orchestra - Dalle musiche per omonima fiaba drammatica di Gozzi; Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore

12,10 MUSICA E POESIA

C. Debussy: Ariettes oubliées, su testi di Paul Verlain; S. Rachmaninov: Oh, ne-ver sing to me again op. 4 n. 4 (testo di Puskin)

12,30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900 W. Piston: Quintetto per pianoforte e ar-chi (Quartetto d'archi Walden e pf. Earl Wild) R. Harris: Sinfonia n. 3 (in un Wild); R. Harris: Sinfonia n. 3 (i movimento) (Orch, Filarm, di New dir Leonard Bernstein)

13,10 POLIFONIA

C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, madrigale a cinque voci, col basso continuo (dal II libro di madrigali). L. Marenzio: Due Madrigali: Solo e pensoso: Leggiadre ninfe

13,20 IL SOLISTA: PIANISTA MALCOLM FRAGER

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Amburgo dir. Gary Bertini)

14 INTERMEZZO

F. Lehar: Amor di zingaro. « Valzer »; van Beethoven: Andante con variazioni in re maggiore, per mandolino e cembalo; B. Lucchinetti: Concerto in si bemolle maggiore a due organi; F. Chopin: Krakoviak, Gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra

CONCERTO DI MUSICHE BA-ROCCHE

A. Corelli: Concerto grosso n, 2 in fa maggiore (Orch, Sinfonietta di Vienna dir. maggiore (Orch, Sinfonjetta di Vienna dir. Max Goberman); J. Benda: Concerto in sol minore per clavicembalo e archi (Sol. Gabriella Gentili Verona - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo); T. Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe, archi e continuo (Sol. Evalyn Rothwell - Orch. Pro Arte di Londra dir. John Barbirolli). John Barbirolli)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO
CON LA PARTECIPAZIONE DEL
SOPRANO LEYLA GENCER E DEL
BARITONO GERARD SOUZAY

G. Rossini; Il Turco in Italia. Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); G. Donizetti: Caterina Cornaro: • Vieni, o tu che ognor io chiamo •, prologo (Sopr. Leyla Gencer); C. Gounod: Romeo e Giulietta: • Mab, la reine des mensonges •, ballata della Regina Mab (Bar. Gerard Souzay); G. Donizetti: Roberto Devereux • Vivi, ingrato, a lei d'accanto • (Sopr. Levla Gencer) G. Donizetti: Lucrenizetti: Roberto Devereux «Vivi, ingrato, a lei d'accanto» (Sopr. Leyla Gencer), G. Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com'è bello, quale incanto» (Sopr. Leyla Gencer); G. Bizet: I Pescatori di perle: «O Nadir, tendre ami» (Bar. Gérard Souzay); G. Donizetti: Maria Stuarda: «O nube che lieve per l'aria «(Sopr. Leyla Gencer); H. Berlioz: La dannazione di Faust: «Une puce gentille» canzone della pulpuce gentille - canzone della pul-ce - Voici des roses - - - Main-tenant chantons à cette belle - . serenata di Mefistofele (Bar, Gé-rard Souzau) rard Souzay)
DUE CONCERTI DOPPI

J. W. Hertel: Doppio concerto in mi bemolle maggiore per tromba, oboe, archi e basso continuo (Tb. Edward Tarr, ob. Helmut Hucke Edward larr, ob. Helmut Hucke -Orch. da Camera - Consortium Mu-sicum -); M. Haydn; Concerto in sol maggiore per viola, organo e orchestra - Duo - (V.la Stephen Shingles, org. Simon Preston -Orch. da camera - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 [Clav. Simon Pre-ston - Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Ne-St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner), C. M. von Weber: Andante e Rondo ungherese, per viola e orchestra (VI. Bruno Giuranna - Orch, - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglla); G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Corn. André Lardrot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Varnisti. Andre Lardrot - Orch, Sinr, di To-rino della RAI dir Fulvio Vernizzi); H. Berlioz: Le Roi Lear, ouverture op. 4 (* London Symphony Orche-stra - dir. Alexander Gibson); M. Ravel: La valse (trascrizione per Ravel: La valse (trascrizione per due pianoforti dell'autore) (Pf. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli); B. Bartók: Quartetto n. 3, per archi (Quartetto Melos di Stoccarda); R. Strauss: Valzer dal balletto - Schlagobers - op. 70 (- Staatskapelle - di Dresda dir. Rudoll Kempe)

19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Sonata n 1 in do mag-giore op 24 (Pf Michele Campanella) — Quattro Lieder per voce e pianoforte Quattro Lieder per voce e pianoforte (Sopr. Miwako Kuo Matsumoto, pf. Gior-gio Favaretto) — Quartetto in si bemol-le maggiore op. 18 per archi e piano-forte (Quartetto Brahms)

20 IVAN SUSANIN

(La vita per lo Zar) Melodramma in quattro atti e un epi-logo di von Rosen Musica di Michail Ivanovich Glinka (Edizione riveduta da Nicolaj Rimsky-Korsakov e Alexander Glazunov) Ivan Susanin Bori Boris Christoff Teresa Stich Randall Antonida Bogdan Sobinin Nicolai Gedda Mela Bugarinovitch Vania
Orch, dei Concerti Lamoureux e Coro
dell'Opera di Belgrado dir, Igor Markevitch - Mo del Coro Oscar Danon

22,45 CHILDREN'S CORNER A. Casella: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte (Pf Marcelle Meyer)

23-24 A NOTTE ALTA

23-24 A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore
n. 6; G. Donizetti; Sonata in do maggiore per flauto ed arpa; G. Mahler: Dalla sinfonia n. 7 in mi minore, IV movimento: - Nachtmusik », Andante amoroso;
M. Reger: Nachtlied; F. Schubert: Momento musicale n. 2 in la bemolle maggiore; F. J. Haydn: Divertimento in do
maggiore n. 3 per flauto, violino e viomaggiore n. 3 per flauto, violino e vio-loncello; N. Rimsky Korsakov; dalla Sinfonia n. 1 in mi minore, Il movimento: Andante tranquillo; I. Strawinsky: Doppio canone per guartetto d'archi

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Quando tornerai (Bauce), Maria (D'Angelo), Culf winds (Baez); La musica (Banchi); This song (Harrison); Mai di

luna (Mascolo); Johnny Bassotto (Lauzi); Harvest (Young) Alice (De Gregori); Se stasera sono qui (Tenco); Amore Bello (Rossi), Hurdy gurdy Man (Do-novan), Il dono del cervo (Branduardi); La canzone di Marinella (De André); Indolence (Paoli); Jealus Guy (Lennon); Sienteme (Sorrenti)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO MONDO
(Der) Grosse krieger (Popol Vuh); Ma
musique s'en va (Veronique Sanson);
(Le) Monde change de peau (Alain
Souchon); Nuages (Sidney Bechet); Ma
che domenica (Barbara Marchand); Gran
premio (Albatros); Che uomo sei (Iva
Zanicchi); Ma perché? (Matia Bazar);
(II) Musicista (Peppino di Capri); (II)
Tema di Toto (Romolo Grano); Rock'n'
roll doctor (Black Sabbath); Mother's
pet deud (Francis Kuiners a Dario Toro roll doctor (Black Sabbath); Mother's not dead (Francis Kuipers a Dario Toc-caceli); Chauffeur blues (Jefferson Air-plane); Hard luck woman (Kiss); Sir Duke (Stevie Wonder)

10 CRESCENDO IN MUSICA

to CRESCENDO IN MUSICA
Scende la notte (S. Endrigo); Casablanca
(S. Schlaks); Sono un uomo semplice...
(G. Proietti), Atlantide (F. De Gregori);
First cut is the deepest (P. Stewart);
Diverso (Snakes); Summer breeze (Seals
and Crofts); Hotel California (Eagles); Diverso (Snakes); Summer breeze (Scals and Crofts); Hotel California (Eagles); Hook the Hook (E Virgili); Black is black (Cerrone). Isn't she lovely (S. Wonder); Method to the madness (Undisputed thruth); What in the world (D Bowle); Wild side of life (Status Quo); It's only love (ZZ Top)

11 1 RE

1t 1 RE
She loves you (The Beatles): Do it (Osibisa); Another time (The Les Humphries Singers): I'd much rather be with the boys (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoka on the water (Deep Purple). When I look into your eyes (Santana), Monday monday (Mamas & Papas); A song for you (The Temptations); Together again (Chicago), Summerday sands (Jethro Tull); Canzone d'amore (Le Orme); Vittima dei sogni (I Nomadi); Casa mia (Nuova Spoonful). Tell me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears), Uappa (Mina)

12 SCELTI PER VOI

12 SCELTI PER VOI

I gotta keep dancin' {Carrie Lucas};
Lui lui lui (Anna Rusticano); Che dolce
lei (La Bottega dell'Arte); Right back
where we started from (Maxine Nightingale). Malamore (Enzo Carella); Come
On (Grimm); Goodnight my love (Tavares), My love in free (Double Exposure); Alberi (Alice); Birdaralk Pc 1
(Herbie Mann). Come on girl let's get
it on (Willie Mutgh); Cerrone's Paradise
(Cerrone); When I weed you (Leo Sayer);
Still I'm sad (Boney M.); Come into
my life (The Supremes) my life (The Supremes)

13 I CANTAUTORI

Ma allora è amore (Paolo Frescura); Il grano e la luna (Ivano Fossati); Desiderio di evasione (Andrea Lo Vecchio); Come due randagi (Ninni Carucci); Sto pensando (Ernesto Bassignano), Pace (Maurizio Piccoli); Spalle dolci (Massimo Bubola); Island queen (Alan Sorrenti); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi). Lo stambero (Angelo Branduardi). gelo Branduardi); Lo stambecco (Antonello Vonditti); Un discorso (Mario Lavezzi); Uffa che noia (Piero Ciampi); Voglio un amante (Luciano Rossi); Per darti amore (Umberto Tozzi)

14 TUTTO JAZZ

Freedom jazz dance (James Moody): Blues in B flat (Modern Jazz Quartet); Easy to love (Hank Mobley); Park Avenue petite (Blue Mitchell); Struttin' nue petite (Blue Mitchell); Struttin with some barbecue (Ray Dance); One two three Jump (Red Norvo). Get happy (Art Tatum); Pitchin' a bit short (Jack Teagarden), I know you love me (Gootie Williams); Pent up house (Jean Luc Ponty); Etat de Grace (The Paris Quartet); Rollin' with Leo (Leo Parker)

15 COCKTAIL MUSICALE

15 COCKTAIL MUSICALE
I'm gonna let my heart do the walkin'
(The Supremes); La mia musica (Schola
Cantorum); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Save the last dance for me (Ramona Wulf); Oggi settembre 26 (Umbarto
Napolitano): Eté d'amour (Zamfir); Brasilia carnaval (Chocolat's); Who the
cap fit (Bob Marley); Dedicato a te
(Santino Rocchetti), Classical Elise (The toantino Hocchetti), Classical Elise (The disco machine); Com'è bello (far l'amore) (Decima sinfonia). I venti (Giorgio Laneve); Stand tall (Burton Cummings); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Fat mama (Woody Herman)

More than a feelin' (Boston); Solo (Baglioni), The way we were (Paul Mauriat); Con te ci sto (U. Napolitano); Are you sincere? (Andy Williams). Town without Pity (Vinca Tempera); Bambola without Pity (Vince Tempera): Bambola (Luciano Rossi); Penna a sfera (Venditi); Me and you and a dog namad Boo (J. Last); Hey baby (Ringo Starr); Una storia disonesta (Stefano Rosso); A taste of honey (Arturo Mantovani); Eccola di nuovo (Rokes); Happy together (Ray Conniff); All'improvviso l'Incoscienza (Soffici); Stargazer (Sinatra); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); Sweet was my rose (The Lovelets); Eviva il grande amore (Rosalino Cellamare). Michelle (Percy Faith); My love (Mina); Settembre (P. Gagliardi), Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Franck Pource); Anidride solforosa (Lucio Dalla). Twist Anidride solforosa (Lucio Dalla). Twist and shout (Mama's and Papa'a); As time goes by (M. Leighton); Girl I've got news for you (Mardi Gras); Piccola Megoes by (M. Leighton); Girl I've got news for you (Mardi Gras); Piccola Me-la (De Gregori); Everybody loves Somebody (Dean Martin). Donna sola (Augusto Martelli); Giardino proibito (Giacobbe); Da doo ron ron (S. Cassidy); Che male fa (Matia Bazar); Rain Forest

18 MERIDIANI E PARALLELI

18 MERIDIANI E PARALLELI
Ay cosita Linda (Los espagnoles); Valachi theme (Duo chitarre Django e Bonnie); Guayira mi (Los Indios); Wiener blut (Helmut Zacharias); Tanto pe' cantà (I Vianella); Apache (The Shadows); Sweet Caroline (Neil Diamond), Palomita blanca (Le chitarre di Alex Vicente); Serenata sincera (Rino Salviati), South of the border (Pablo Rotero); Green green grass of home (Dean Martin's), Minuetto (Mia Martini); Pajaro Campana (Hugo Pamcos); Roma nuda (Franco Califano); (Me lo dijo adela) Sweet and gentle (Xavier Cugat); Le onde del Danublo (Franck Pourcel); Maravilhoso è sambar (Jair Rodrigues); Sunravilhoso è sambar (Jair Rodrigues); Sun-rise serenade (Los Indios Tabajaras); Czardas (Mantovani); Ahora seremos felices (Los Tres), Nisciuno po' sapè Czardas (Mantovani); Ahora seremos felices (Los Tres), Nisciuno po' sape (Domenico Modugno); La Malagueña (La Gloria Quintetto); Strangers in the night (Bert Kaempfert); Mon credo (Mireille Mathieu); (Promessa de pescador) Promise of a fisherman (Sergio Mendes Brasilia 66); California dreamin' (The Brasilia 66); California dreamin' (The Ventures); Orange Blossom special (Buddy Merryl); La solitudine (Patty Pravo); El rodeo (Los Machucambos); Kuckucks valzer (Will Glahè). Margherita (Riccardo Cocciante); Botafoga (Rico De Almenda); Solo en Paris (Le. chitarre di Alex Vicente); Un fiume amaro (Iva Zanicchi); Carmen 68 (James Last). Georgia on my mind (Bay Charles). Filo mind gia on my mind (Ray Charles). Fijo mio (I Vianella): Banjo rag (Arthur Smith), Mexico, Mexico (Roberto Delgado)

20 SCACCO MATTO

20 SCACCO MATTO
Samarcanda (Roberto Vecchioni): I'm
in you (Peter Frampton); Oxygene (Jean
Michel Jarre); Moody Blue (Elvis Presley),
Don't Stop (Fleetwood Mac): Star Wars
Thema (Meco): Salvami (Renato Zero);
When Lova (Adriano Celentano); Nel
ghetto (Alberto Radius); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Ancora tu
(Lucio Battisti); Gran Bazar (Matia Bazar): Bohannon's Disco Symphony (Hamilton Bohannon); Take me in your arms
(The Doobie Brothers); Hotel California
(Eagles); Malamore (Enzo Carella); I
hear a simphony (Hank Crawford); Une
belle histoire (Franck Pourcel); Onda su belle histoire (Franck Pourcel); Onda su onda (Bruno Lauzi); Valeria (The Mo-dern Jazz Quartet); Immaginaton (Chet Baker Quartet)

22-24 Love song (Ramsay Lewis);
Dance band (Donald Byrd); I'm
not in love (Stanley Turrentine);
Open your eyes, you can fly (Flora Purim); Visao (Jean - Toots ra Purim); Visao (Jean Thielemans); Guarafeo (Jose • Chepito • Areas); Violentango (Astor pito - Areas); Violentango (Astor Piazzolla); Bandelra de samba (Be-nito Di Paula); Bag's groove (Min Jackson): Greensleeves (John Coltrane); The last page - Sans me-lodie (Phill Woods and his Euro-pean Rhythm Machine); La contredanse (Julietta Gréco); Gultarre des Antilles (Las Bélaisières); So long Antilles (Las Bélaislères); So long It's baen good to know yuh (Woody Guthrie); Birimbao (Enrico Intra); Per amarti (Mia Martini); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); Musicanta (La Bottega dell'Arte); Casa velha (Baden Powell); Zambi (Ou zumbi) (Elis Regina); Paper man (Herbie Mann); Cheguei tarde (Os Bambas); I never knew (Kenny Burrell)



DA OGGI C'È QUALCOSA DI NUOVO IN TUTTE LE EDICOLE

IL MENSILE A COLORI DI TUTTE LE ETÀ

CASA EDITRICE DARDO - MILANO

V/F Danie TV Ragassi

Sul « trenino » con Fuffi e Menelao

IL GIOCO E IL GATTO

Martedi, mercoledì

rima di illustrarvi le tre puntate di questa settimana, desideriamo rammentarvi che il bando di concorso relativo al programma (1 trenino è stato pubblicato nel n. 7 del Radiocorriere TV, cioè quello della settimana 12-18 febbraio 1978. Ad ogni modo aggiungiamo che tale bando può anche essere richiesto alla RAI -Radiotelevisione Italiana -

Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le tre puntate de Il trenino di questa settimana hanno un argomento molto simpatico: il gio to molto simpatico: il gioco e il gatto. Andrea Lala arriverà con un gattino bianco di nome Fuffi e racconterà che questo suo piccolo amico sa fargli tanta compagnia. Andrea gioca a nascondino con lui, lo fa saltare alla corda, giocare a palla, gli fa ascoltare i dischi di musica leggera, poi gli fa il ritratto col carboncino su un grande foglio bianco. Fuffi guarda e agita una zampina per dire che il ritratto gli piace. Andrea racconterà anche la storia del gattino Minon che viveva in una fattoria e aveva molta paura di tutti e non riusciva a trovare un amico fra i tanti animali che popolavano la fattoria. Finalmente, dopo molte peripezie, Minon trovò nella bambina del fattore un'affettuosa protettrice e un'allegra com-

pagna di giochi. Nella puntata di mercoledi vi saranno molti bambini in studio che presenteranno i disegni che hanno eseguito a casa e faran-no tanti bei giochi. Nella puntala di giovedì Mela Cecchi e Paolo Bonetti, nell'angolo « del si fa così e così », con scatole di cartone, un pennarello, un po' di colla, un pochino di spago costruiranno la « casa del gatto » e la « casa del coniglio ». Naturalmente, Paolo e Mela priegheranno questo « giospiegheranno questo « gio-co di costruzione » ai piccoli telespettatori.

Marina Tagliaferri rac-conterà la favola di gatto e la pagnotta, illustrata con disegni e azioni mi-mate. State a sentire. Il gatto Menelao, uscito per la solita passeggiata, vide per terra una bella pa-gnotta; mentre slava per addentarla, ecco arrivare il Coniglio Bianco: « Fermo, caro Menelao, quella pagnotta l'ho vista prima io, perciò è mia ». Sì, no, no, si, decidono alla fine di dividerla in due. Il Coniglio protesta perché le due parti non sono uguali, Menelao invece dice che sono uguali. Che si fa? Ecco comare Volpe: farà da giudice. La Volpe, astuta come sempre, dice che, per rendere uguali le due parti, bisogna loglier-ne ad una un pezzetto; e così, un pezzetto alla volta, finisce col mangiarsi l'intera pagnotta.



Judi Bowker (Vicky) e Roderick Shaw (Kevin) sono tra i protagonisti della serie di telefilm « Le avventure di Black Beauty » in onda mercoledì, Rete 2

L'avventura di due giovani giapponesi

LA MINIERA SOTTO LA NEVE

Giovedì 23 febbraio

Per il ciclo Un telefilm dopo la scuola la TV 2 Ragazzi presenta questa settimana un bellissimo racconto a colori di produzione giapponese dal titolo Una miniera sotto la neve, soggetto di Ryuzo Goto, regia di Hiromi Higuchi. La vicenda si svolge nell'Hokkaido,

del Giappone. E' solcata da un'ossatura di montagne antiche e nella parte centrale è ricca di vulca-ni. Tra i fiumi che la bagnano predomina l'Ishi-kari, il più lungo del Giappone (365 km), che sbocca nella baia di Ota-ra. Ha estese foreste, che forniscono un'alta produzione di legname; vi si pratica abbondantemente la pesca del salmone, del-l'aringa, del merluzzo. La presenza di carbone e di ferro ha agevolato lo sviluppo degli impianti siderurgici; viene anche praticata l'estrazione del petrolio.

E' questo lo sfondo sul quale si muovono i perso-naggi di questa storia che il regista Higuchi ha realizzato con sensibilità vi-gile e sorridente umorismo, sfruttando con intelligenza gli angoli più suggestivi e quelli più inten-samente drammatici del

paesaggio. Ed ora vediamo i nostri piccoli protagonisti. Il primo è Sabu, un ragazzo di circa dieci anni, apparte-nente ad una numerosa e povera famiglia di contadini. Ma questo non toglie a Sabu il buon umorc, la voglia di giocare e di far continui dispetti e tiri birboni ai compagni di scuola. Un bel giorno arriva in classe un nuovo scolaro: si chiama Kazuo, un ragazzo molto serio, molto studioso, così attaccato ai libri da esscre definito «a real bookworm»,

ossia un vero topo di bi-blioteca. Per Sabu costui è un fanatico: come si fa a tener sempre il naso sui libri? Per lui la scuola è un punto d'incontro con i compagni, un'occasione per giocare, per fare un po' di baldoria, organiz-zare gite. Ed anche, si ca-pisce, per studiare. Ma...

senza esagerare.

E' chiaro che, a questo punto, fra i due ragazzi non nascano rapporti di cordialità e di simpatia. Tutt'altro. Lo studioso Kazuo non rivolge mai la parola a Sabu, non lo degna d'uno sguardo, non presta la minima atten-zione alle sue battute, ai suoi scherzi, ai suoi mot-ti di spirito. Sabu ne soffre e, in cuor suo, decide di fargliela pagare. L'oc-casione si presenta nel corso di una gita scolastica in montagna. Sabu affronta decisamente Kazuo. Uno scambio di frasi roventi. Poi, la lotta, che si concluderà in un modo inaspettato. I due ragazzi, attraverso la lite, capisco-no di essere amici. Si rappacificano, promettono di mai più litigare. Di essere vicini, di aiutarsi l'un vicini, di l'altro.

E la loro amicizia diverrà ancor più preziosa quando il dolore colpirà quando il dolore colpira il piccolo « topo di biblio-teca » facendogli perdere il papà in una tragica sciagura nella miniera. Il dolore affina la sensibi-lità, avvicina i cuori, ren-de più vivida la comprensione.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 19 febbraio

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Pulcione e Spiffi, i protagonisti della serie L'incredibile coppia, ritorneranno in un'allegra avventura dal titolo Gatti non parole! Subito dopo l'orsacchiotto Paddington vi farà assistere a tre movimentati episodi.

Lunedì 20 febbralo

Rete 1 - TEEN, programma di musica, attua-lità e sport condotto da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Seguirà la rubrica Dimini come mangifi incontro-gioco condotto da Car-la Urban. Partecipano Orietta Berti ed Enzo Tortora.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completeranno il pomeriggio Il paradiso degli animali e la ierza parie de Le avventure di Marco Polo.

Martedi 21 febbraio

Rete I - HEIDI. Il nonno insegna a Heidi
a mungere le caprelle e le fa vedere come
si fa il formaggio. La bambina ha conquistato a poco a poco il cuore del vecchio
burbero montanaro che ormai non può più
fare a meno di lei. Completano il programma Nel mondo della realtà e Il trenino.

Para 2 BARRAPAPA cartoni animali di

Rete 2 - BARBAPAPA', cartoni animali di Annette Tison e Talus Taylon. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani*.

Mercoledì 22 febbralo

Mercoledì 22 febbralo
Rete I - HEIDI. L'inverno è alle porte, e
una mattina Heidi non trova più il suo
amico Cipì. L'uccellino è volato via, verso
i Paesi del Sud. La bambina è disperata e
Peter per consolarla le porta un nuovo uccellino. Seguono la rubrica Nel mondo della
realtà e il programma di giochi 11 trenino.
Rete 2 - UN CAVALLO IN PENSIONE, tele-

film della serie Le avventure di Black Beauty. Vicky e Kevin fanno amicizia con un ragazzo di nome Robbie, che abita in una villa poco lontano dalla loro casa. Il ragazzo è circondato di cure eccessive, perché ritenuto debole e malaticcio. Vicky e Kevin lo inducono ad uscire con loro, gli insegnano a montare a cavallo e così, in breve tempo, Robbie riacquista forza e vivacità. Completano il programma i cartoni animati Barbapapà e Le avventure di Gatto Silvestro. Glovedì 23 febbralo Rete I - HEIDI. Arriva l'inverno e con l'in-

Glovedì 23 febbralo
Rete 1 - HEIDI. Arriva l'inverno e con l'inverno la neve. Heidi è felice, le par di vivere in un mondo incantato: La neve arriva quasi fino al tetto della baita ma appena esce un po' di sole Heidi corre fuori a dar da mangiare ai daini affamati. Poi arriva Peter, il pastorello, e le racconta le sue esperienze scolastiche... Seguirà Nel mondo della realtà e, infine, Il trenino.
Rete 2 - UN TELEFILM DOPO LA SCUOLA. Va in onda Una miniera sotto la neve.

Venerdì 24 febbralo Rete I - INVITO A TEATRO, presentato da Arnoldo Foà e a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska e Rossella Labella. Lo spettacolo è dedicato a La miliardaria di Bernard Shaw. Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà E' sem-plice, facile scienza e giochi malematici pre-sentati da Germana Carnacina.

Sabato 25 febbraio
Rete 1 . APRITI SABATO. Le gondole, i
vetri di Murano, i merletti di Burano, le
botteghe dei ceramisti e dei liutai: a queste
bellissime forme di artigianato è dedicato il
programma, con un collegamento in diretta
con Venezia.

In TV una nuova serie di «Testimoni oculari». Come è stata realizzata? Chi sono i protagonisti? Ce ne parla Gianni Bisiach, l'autore

Quando si dice "io c'ero"

di Gianni Bisiach

Roma, febbraio

nomi: Amendola, Moravia, Rossellini, Pertini, Saragat, Vassal-li, Trombadori. E tanti altri, perché quelli citati non sono che al-cuni dei protagonisti della nuova serie di Testimoni oculari, alcuni dei testimoni della nostra storia. Con lo-ro sono stati ricostruiti drammi, avventure, sconfitte e vittorie che hanno coinvolto l'Italia e gli italiani. C'è un rapporto preciso fra immagini e testimonianze personali. I personaggi ricordano, rivelano fatti, chiariscono momenti della loro vita. Le im-magini verificano quello che è accaduto. Perciò in Testimoni oculari l'intervista assume un valore diverso rispetto alle interviste dal vivo.

ORE 21,50
venerdì 24 febbraio

Per noi l'intervista è un momento centrale: viene dopo le ricerche negli archivi, nelle cineteche pubbliche e private italiane e straniere,

e prima del montaggio. Che cos'è *Testimoni* oculari? E' soprattutto una grande esperienza per noi che la facciamo, e che abbiamo l'occasione di incontrare persone e vedere, attraverso centinaia di migliaia di metri di pellicola o attraverso libri, fotografie e documenti, un aspetto diverso, spesso contraddittorio di certi fatti: guerre, rivoluzioni, lotte politiche, i momenti decisivi della vita di una persona.

Le immagini, abbia-

Saragat e Pertini raccontano la loro fuga da «Regina Coeli». Amendola e Trombadori parlano della «battaglia di Roma». Moravia rievoca gli esordi del fascismo: aveva venti anni ed era appena uscito «Gli indifferenti»



Così è stata ricostruita per « Testimoni oculari » la fucilazione di un gruppo di partigiani. E' una delle puntate sugli anni di « Roma città aperta »

mo detto, sono la verifica delle testimonianze e quindi spesso accompagnano il racconto dei protagonisti. A volte lo contraddicono. Spessissimo gli intervistati si contraddicono fra di loro.

Per esempio nelle due puntate su La bat-

periodo dell'occupazione nazista del 1943-44, è capitato che due onorevoli comunisti, Giorgio Amendola e Antonello Trombadori, si sono espressi in termini diametralmente opposti su un momento storico che hanno vissuto insieme, l'8 settembre, per quanto riguarda il giudizio sul comportamento di due generali, Raffaele Cadorna e Paolo Carboni nella difesa della città contro i tedeschi.

E' capitato soprattutto che si trovassero in contrasto, sia pure a distanza, con l'ex colonnello delle « SS » Eugen Dollmann, che abbiamo intervistato a Monaco di Baviera. Dollmann è stato l'uomo di fiducia di Hitler in Italia dalla fine degli anni '20. Amico di Mussolini, rappresentante personale di Himmler e di Wolff (il generale capo delle « SS » in Italia nel 1944-45), consigliere speciale del feldmaresciallo Kesselring, Dollmann è stato l'« occhio nazista » in Italia e ha conosciuto da vicino le più alte personalità dell'epoca.

L'antagonista

Ha preso contatti col Vaticano al tempo delle Fosse Ardeatine e poi con il generale Wolff ha condotto le trattative con Pio XII per evitare la distruzione dei quartieri di Roma nella primavera del 1944, Sem. pre con il generale Wolff, Dollmann ha condotto le trattative con il capo dell'O.S.S. americano in Svizzera, Allen Dulles, che poi diventò il capo della CIA. Le trattative di Dollmann e Wolff con Dulles portarono alla resa delle truppe naziste in Italia agli alleati, all'insaputa di Mussolini e dei fascisti di Salò. Mentre Kappler fu condannato all'ergastolo, alla fine della guerra, Dollmann, anche per le protezioni americane, riuscì a salvarsi. Dollmann, che è già apparso in qualcuna delle puntate precedenti, è adesso l'interlocutore e l'antagonista principale nelle puntate che riguardano il tempo dell'occupazione nazista di Roma.

Questa seconda serie di *Testimoni oculari* incomincia con Aberto Moravia, che aveva meno di vent'anni quando



Pertini e Saragat, con la troupe di « Testimoni oculari » nel carcere romano di Regina Coeli, rievocano i giorni della loro detenzione

scrisse il suo romanzo Gli indifferenti subito dopo il delitto Matteotti. In quel periodo, Mora-via era immobilizzato a letto da una grave malattia alle ossa. Parente dei fratelli Rosselli, lo scrittore ricevette una loro visita al Codivilla di Cortina D'Ampezzo. Gli descrissero gli eventi drammatici e violenti di quei primi anni del fascismo. La puntata s'intitola Gli anni del duce, ed è una rievocazione del mito imperiale, con le sue radici nel risorgimento e nella retorica degli imperi coloniali di quel periodo. Mentre tramontavano

gli altri imperi, alla vigilia della seconda guerra mondiale, l'impero italiano in Etiopia ebbe una vita breve ed effimera.

Moravia che ha vissuto negli ambienti della ricca borghesia romana, offre la sua testimonianza con un taglio particolarmente vivo e ricco di sfumature e di interpretazioni psicologiche.

E' la puntata che ci è costata più fatica per la ricerca di milioni di immagini fra le quali poi scegliere quelle più tipiche e adeguate ad illustrare un fenomeno che è nato certo assai prima del 1922 e che certo non è morto nel 1945.

La seconda puntata, torturatori di via Tasso, ci ha messo a contatto con alcune personalità veramente eccezionali, per tempra, carattere, coerenza, modestia.

Con Rossellini

La terza e la quarta puntata riguardano gli anni di Roma città aperta. Si tratta di una lunga e frammentaria intervista con Roberto Rossellini, registrata poco prima della sua scomparsa. Vi partecipano, come si è già accennato, Giorgio Amendola e Antonello Trombadori, che raccontano i retroscena della guerriglia dei GAP contro i tedeschi, qui rappresentati da Kappler (con una sua vecchia intervista a TV 7) e soprattutto da Dollmann che contesta punto per punto le affermazioni dei partigiani italiani.

Infine la quinta puntata è La fuga da Regina Coeli di Saragat e Pertini, un'avventura agghiacciante nel braccio tedesco del carcere romano; dove i due ex-

presidenti della Repubblica e della Camera dei deputati, sono tornati per descrivere momento per momento i tempi del loro arresto, la detenzione in mano nazista e infine la liberazione per opera di un commando socialista romano.

Testimoni oculari dovrebbe restituire ai telespettatori la stessa esperienza che abbiamo vissuto noi (Pina Santolini, Lisiano Rossetti, Michele Girolami, Marco Calvitti, Mario Barsotti per citare solo alcuni componenti dell'équipe) che lo abbiamo realizzato.

XII/P Varie

La scandalosa condizione dell'archivio nazionale delle musiche, dei suoni, delle voci che appartengono alla storia del Paese

Provate a cercare un disco alla Discoteca di Stato...

di Laura Padellaro

Roma, febbraio

e la Discoteca di Stato vive oggi in uno stato precario, non cerchiamo un colpevole. La responsabilità è di molti, di troppi anzi, e quel ch'è peggio i guai sono vecchi di anni. Buro-cratica incuria, effettiva difficoltà di mettere mano a un archivio male impostato e anche, diciamolo con rossore, il disinteresse farisaico di chi teme di difendere un istituto culturale prezioso, soltanto perché è nato nell'infausto ventennio. Ecco le prime cause di una situazione che da tempo suscita scandalo.

Fonte ricchissima

Nessuno in giro, par-la della Discoteca Nazionale. Parecchia gen-te non sa che esiste e, comunque, non saprebbe come servirsene. Eppure è una fonte ricchissima di cultura a cui tutti possono attingere. Situata nella vec-chia Roma, nel palazzo Antici Mattei (due passi dalle Botteghe Oscure) la Discoteca conserva nei suoi archivi, mi dice il dottor Francesco Sisinni, direttore generale al ministero per i Beni Culturali (un funzionario preparatissimo, il più giovane direttore generale d'Italia), oltre 92.000 dischi di cui 35.000 a 73 giri, e oltre 6500 nastri (2500 registrazio-ni di musica, 1200 di prosa, 800 di voci cele-bri, 200 di folclore e diaSarà difficile, se non impossibile, trovarlo. La ricerca si risolve spesso in un emozionante safari discografico. Fra nastri e incisioni l'archivio contiene circa centomila documenti. Un patrimonio che potrebbe essere utile e forse presto lo sarà

letti). Per legge la Discoteca è a disposizione del pubblico ma, con tutte le sue ricchezze, così come funziona oggi serve a ben poco. Provate a cercare un disco. Sarà difficile, se non impossibile, reperirlo a meno che uno degli impiegati non vi aiuti nella ricerca che si risolve, spesso, in una sorta di emozionante safari discografico. Lo schedario, infatti, è lacunoso, antidiluviano. Ne parlo con il dottor Gabriele Aurisicchio, direttore della Discoteca di Stato dall'autunno 1977. Prima di lui, nel solo 1976, si sono avvicendati nella stessa carica ben tre funzionari, promossi via via e chiamati a svolgere altri compiti al ministero. Una sedia di passaggio, dice qualcuno, su cui ci si siede in attesa di una poltrona. « Il catalogo c'è », afferma Aurisicchio che ha finalmente preso a cuore la Discoteca, « i dischi e i nastri sono inventariati. Ma le nostre schede, fatte alla buona, non sono certo esaurienti. Una scheda completa che comprendesse almeno le sei voci indi-spensabili, implicherebbe due giorni di lavoro manuale. Bisognerebbe poter disporre di macchine, che consentirebbero un metodo di ca-

Gli impiegati che si

talogazione moderno ».

occupano dello schedario sono non più di sei. Si sono fatti una competenza all'interno della Discoteca, ma non hanno un curriculum di esperti. Svolgono, viceversa, funzioni di enorme impegno: nei vari cataloghi discografici scelgono ciò che, a loro giudizio, è interessante nel campo della produzione nazionale e internazionale. Poi ordinano « la merce » e schedano il materiale: tutto questo però senza un preciso programma, senza un piano predisposto. « Non abbiamo attualmente esperti », dice Aurisicchio. « E' d'altronde un problema che cercheremo di risolvere al più presto ».

Ma quanti problemi ci sono da risolvere alla Discoteca di Stato? Quello dei fondi, anzitutto. L'istituto può disporre, per tutte le sue attività, di soli quaranta milioni. Facciamo un paragone immediato: l'Accademia





Il patrimonio dei documenti custoditi nella Discoteca di Stato è eccezionale. Dai vecchi fonografi alle voci dei grandi personaggi della politica, dell'arte, della letteratura e della scienza: Hitler, Mussolini, Rooseveit, Mascagni, Giordano, Toscanini, Pirandelio, Deledda, Fermi, Marconi, Segre

Varie

dei Lincei riceve dallo Stato un miliardo e due-

cento milioni; la Biblioteca Nazionale, ottocentocinquanta milioni. Eppure la Discoteca potrebbe realizzare iniziative affascinanti. Dispone di uno studio mobile, per esempio, sicché, ove esistesse un centro di coordinamento del lavoro, sarebbe in grado di raccogliere essa stessa i più importanti documenti, di « scrivere » la storia della nazione, registrando i dibattiti politici, essendo presente ai più grandi avvenimenti culturali ed artistici, promuovendo manifestazioni non sporadiche e occasionali. La Discoteca di Stato oltretutto può essere autonoma nel registrare su nastro o su disco. « L'istituto è in grado», mi dice Bruno Valente,

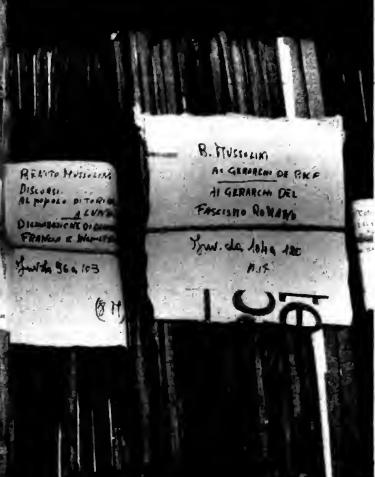
ispettore generale del

ministero per i Beni Culturali (dal giugno '76 all'autunno '77 direttore della Discoteca), « di arrivare alla registrazione, cioè fino alla fase del trasferimento del materiale registrato su disco». Esisteva anche un reparto stampaggio ora chiuso per un triste avvenimento: la morte del tecnico addetto a questo lavoro. Il fatto pone in evidenza un'altra carenza della Discoteca, cioè quella del personale.

Ardua battaglia

In tutto gli impiegati sono ventotto: alcuni hanno competenze tecniche che nascono da esperienze vissute prima di essere assunti alla Discoteca Nazionale. Ma non esistono qualifiche tecniche: un esperto

di musica classica, poniamo, figura nell'organico come aiuto-bibliotecario. I ventotto impiegati lavorano in condizioni difficili, in locali esigui e inadatti. Neppure loro sanno quali dischi e quali nastri posseggono. I tecnici combattono un'ardua battaglia per salvaguardare il materiale dall'usura del tempo, riversando di continuo le vecchie registrazioni su nuovi nastri per non far morire le «voci» del passato. «Le gravi carenze quantitative di personale e di mezzi finanziari e soprattutto l'insufficienza dei loca-li », afferma il dottor Sisinni, « non consentono di rispondere adeguatamente alla sempre più ampia e qualificata



Provate a cercare un disco alla Discoteca di Stato...



In un vasto locale che è stato climatizzato in modo da evitare il deterioramento del materiale sono custoditi i 90.000 dischi e i nastri. Lo spazio è comunque insufficiente a contenere ii materiale che continuamente affluisce alla Discoteca di Stato. Per risolvere in qualche modo il problema si provvederà a sistemare gli armadi sopra a quelli già esistenti nell'archivio



Un prezioso manifesto di Caruso campeggla su una Pochissimi, perfino tra i collezionisti e gli esperti, sanno

XII/P Varie

La Discoteca di Stato

u istituita con decreto reglo il 10 agosto 1928 allo scopo di conservare « le voci di personalità che avessero in qualche modo dato lustro all'Italia ». Venne riorganizzata con la legge n. 467 del 2 febbraio 1939 che le assegnò il compito di «raccogliere oltre alla produzione discografica nazionale, anche quanto attraverso l'espressione acustica interessa la cultura scientifica, artistica, letteraria della Nazione ». Comprende, da allora, tre settori: l'archivio nazionale del discorso, la nastroteca e l'archivio etnico linguistico-musicale.

Il primo raccoglie registrazioni di musica classica e leggera, di varietà, di prosa e di materiale documentario. La nastroteca comprende registrazioni di opere rare, di manifestazioni di elevato valore culturale e artistico, e inoltre opere di autori contemporanei non ancora diffuse a mezzo del disco, e documentazioni di avvenimenti di particolare interesse. Fra le «voci» in archivio, vi sono quelle di Leone XIII, di Hitler e Mussolini, di Guglielmo Marconi, Enrico Fermi, Pirandello, Croce, Gentile, Mascagni, Giordano, Picasso, Chagail, Caruso, Gigli, Cadorna, Badogiio, Diaz. L'archivio etnico linguistico-musicale contiene la documentazione dei dialetti Italiani e raccoglie le registrazioni di musiche popolari effettuate da esperti per iniziativa della discoteca.

Passato dopo la guerra alla presidenza del Consiglio dei Ministri, l'istltuto dipende oggi dal ministero per i Beni Culturali e Ambientali.



parete della sala del museo della Discoteca dove sono custoditi vecchi fonografi e girarulli antichlsslmi. dell'esistenza di questo interessante museo. Le fotografie di questo servizio sono di Salvatore Consolazione

XII/P Varie

Tre domande al ministro Pedini

— Per quanto riguarda il passato della Discoteca Nazionale condivide, onorevole Pedini, l'opinione di quanti hanno chiamato quest'istituto una « discoteca all'italiana » con tutte le Implicazioni

negative che tale definizione comporta? La Discoteca di Stato fa parte di questo minlstero solo da due anni. Di conseguenza non sono in grado di dire del suo passato plù di quanto possa saperne lei. Posso però affermare che è stato un provvedimento saggio quello che l'ha trasferita a questo ministero e non perché una istituzione possa migliorare solo camblando organo di amministrazione, ma perché nell'ambito di una direzione generale che dispone di istituti e soprattutto di tradizioni di servizio culturale, come quella delle Accademie e delle Biblioteche e per la diffusione della cultura, ritengo che le potenzialità della Discoteca possano svolgersi pienamente, in sIntonia con altre inlziative culturali e che, anzi, la sua stessa funzione ne venga esaltata.

- Che cosa può dirci sul futuro della Discoteca di Stato?

— E' proprio nel contesto di Interdisciplinarietà tra le varie testimonianze ed espressioni di cultura che la Discoteca sta decollando con un suo programma ambizioso e perciò fattibile. E ciò senza leggi speclali. La normatlva vigente, infatti, va solo Integralmente applicata e le attuall strutture megllo utilizzate. I settori In cui si articola, per legge, la Discoteca sono tre: l'archivio nazlonale del disco, la nastroteca e l'archivio etnico linguistico-musicale. E' lo stesso che dire

che la Discoteca abbraccia tutto il campo della produzione acustica che Interessa la cultura umanistica, scientifica, artistica e musicale della nazione. Perché si diffonde ciò che si conserva e si conserva ciò che merita di essere tramandato alle future generazioni, il programma della Discoteca si basa su una nuova e più organica catalogazione generale dei dischi, dei nastri e dei vari supporti, nonché sulla promozione e diffusione conoscitiva dei beni culturali di sua competenza. Questo programma, per così dire esterno, è rivolto soprattutto alla scuola, ai giovani, perché si crei un costume musicale (l'educazione musicale è ancora una cenerentola nel plani scolastici), ma anche una migliore sensibilità verso i valori culturali che emergono dagli usi, dalie tradizioni e dalle espressioni popolari.

— Certamente la più parte degli italiani non

— Certamente la più parte degli italiani non suppone l'esistenza di una miniera come la Discoteca. Se ne può prevedere uno sviluppo che consenta al pubblico di consultare il materiale custodito negli archivi della Discoteca e di servirsene a scopo di informazione e di cultura?

— E' esatto dire, come dice lei, che la Discoteca è una mlniera. Ma le miniere vanno sfruttate. Ecco perché non solo bisogna farla conoscere ma, perché necessita, porla in condizione di servire l'intero Paese. Pensi soltanto al contributo informativo e formativo che deriverebbe da una programmata distribuzione delle registrazioni, ai sussidi per le lezioni di italiano, di storia, di geografia e a tutte le possibilità culturali offerte dalle fonti dirette, dalla viva voce.

XII/P Varie

sogno di contare su un organico di almeno cinquanta unità ».

C'è anche chi lamenta la scarsa autonomia della Discoteca una « divisione» del ministero che, come tale, non può muovere un passo senza il benestare dall'alto, Si cita, in proposito, un altro istituto, quello centrale per il restauro, che compie precise e libere scelte culturali e interviene sulle opere d'arte senza che il ministero per i Beni Culturali gli ordini quali opere restaurare o il modo di compiere i restauri,

Nuove iniziative

Negli ultimi mesi del '77 c all'inizio del '78 la Discoteca ha realizzato manifestazioni artistiche di grande richiamo: per esempio la splendida seric di concerti dedicati all'opera organistica di Johann Sebastian Bach che si sono svolti nella chiesa di Sant'Ignazio, a Roma, protagonista un nostro illustre interprete, Fernando Germani. La Discoteca ha « fermato » il momento fuggitivo e ha registrato l'intera serie delle manifestazioni, facendo in tal modo opera di vera c profonda cultura. Recentemente un giovane musici-sta che insegna al conservatorio di Foggia, ii maestro Donato Russo, ha proposto alla discoteca la sua riscoperta di uno stupendo Miserere donizettiano c l'istituto, a quanto sembra, ne appoggerà l'importante realizzazione artistica. Ora questo direttore d'orchestra, venuto dal Sud, come ha saputo dell'esistenza di una Discoteca di Stato, come ha saputo che essa possiede un audito-rium di un centinaio di posti da potere utilizzare ai fini artistici? « E' stato per caso. Il merito è di un mio fortuito incontro con il dottor Valente», mi dice il maestro Russo. Ma può la sorte capricciosa guidare l'attività di un organismo culturale come la Discoteca di Stato? pazzesco pensarlo. Ma le cose vanno cambiando: grazie alle nuove iniziative avremo una miniera di cultura e d'informazione a cui tutti potremo attingere.

Laura Padellaro

Personaggi della televisione della Macchi.

La gente gli duede i copioni delle trasmissioni

Prima di realizzare « Viaggio intorno al cervello » studiò neurologia. Adesso firma insieme due programmi, «Habitat» e «Orizzonti della scienza e della tecnica». Ma dice che ha sbagliato tutto...

di Stefania Barile

Roma, febbraio

egli ambienti TV lo chiamano « Premio Snobel ». E lui lo ripete divertito e anche compiaciuto: l'allusione al suo snobismo non annulla il riferimento al famoso premio svedese che la battuta sembra vo-lergli attribuire. « Pre-miato » è Giulio Mac-chi, giornalista radiotelevisivo il cui nome è legato alle rubriche di informazione scientifica e culturale, Addirittura un monopolio, Adesso più che mai: due suoi programmi vanno in onda contemporaneamente: Habitat e Orizzonti della scienza e della tecnica. Ma quale è stata la molla che ha fatto scattare in lui l'interesse per il mondo scientifico?

« La mia naturale curiosità. Sono molto curioso. Ho cominciato facendo l'inviato speciale. Ero convinto che per trovare certe risposte fosse necessario viaggiare. Ho girato tutto il mondo. Ma poi mi sono accorto che in fondo il mondo è grande solo in estensione, in realtà è piccolo quanto la nostra testa. Anzi, è tutto chiuso nel nostro cervello ».

Una scoperta che hanno fatto in molti. Ma per Macchi è stata, come in un romanzo, il colpo di scena. « Un ve-

ro colpo di scena. Dal mondo grande ma piccolo sono passato alla testa piccola ma immensa. Così è nato Viaggio intorno al cervello circa quindici anni fa ».

E' stato facile?

« Per niente, Ho dovuto studiare all'università, seguire corsi di neurologia, farmi dare lezioni private, leggere dispense. Ma non mi è pesato. Il lavoro mi diverte. Anche adesso che lavoro diciotto ore al giorno. Mi considero un vero gaudente; non lavoro, vivo ».

Insomma è soddisfat-

« Indubbiamente, e la gente ha capito subito. Da trecentomila che mi seguivano, in poco tem-

lunedì 20 febbraio

po i telespettatori sono passati a sette milioni ». Nessun rimpianto e

nessun errore?

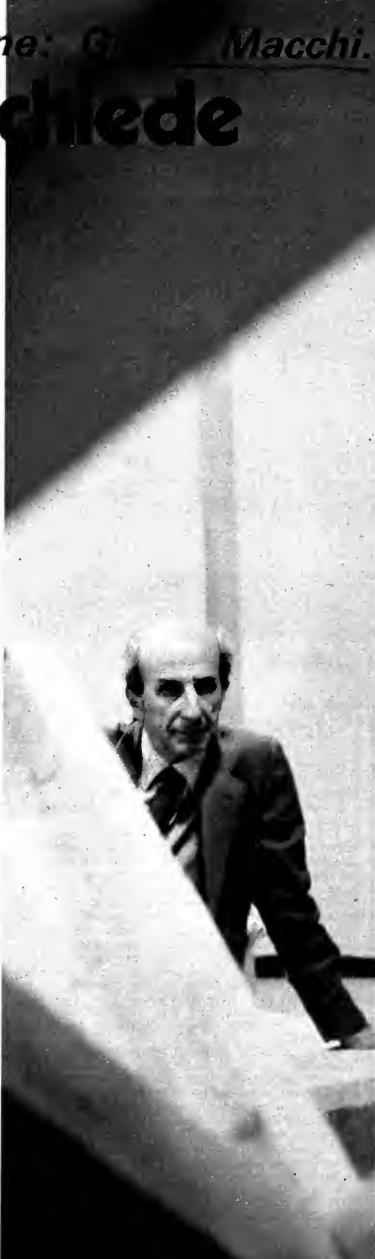
« Tutt'altro, molti. Ho sbagliato tutto quello che ho fatto. La scienza non è specializzazione. E' presente tutta intera in ciascun settore, mai confinata in contorni precisi. Ecco, il mio errore di allora è stato non aver capito questo. Oggi invece cerco semdi proporre scienza come sistema. La scienza senza eti-

chetta è diventato il mio principio program-matico. Secondo me la scienza deve perdere quel carattere che la vede proiettata solo all'avvenire. Non è in funzione del progresso né è limitata alla sua capacità di migliorare la vita nel presente. Bi-sogna dar risalto alla sua analisi del passato. Ma solo perché ha funzione di riflessione: dà valore e sicurezza alla capacità di indagine e di elaborazione ».

Siamo più semplici, il passato vive nel presente, la scienza non è per pochi iniziati stac-cati dal mondo e non serve solo a dar ricette per il futuro...

« In Habitat esempio — quando l'ar-chitetto Renzo Piano ha ricostruito nei primi servizi la cattedrale gotica lo ha fatto per dimostrare come la cultura tecnologica e scientifica di allora fosse un fatto sociale valido ancor oggi: non esisteva allora nessuna separa-zione fra lavoro manuale e intellettuale ». E Orizzonti?

« Dovrebbe essere diversa. E' una rubrica che bisognerebbe cambiare tutta. In fin dei conti guarda alla scienza ancora nel suo aspetto folkloristico e di avventura. Ha tutti i difetti dell'informazione da mass-media, Ripete l'errore: lasciar usare la scienza al pubblico nel suo aspetto negativo». E' un po' troppo, for-





se, dire che la gente usa la scienza. Non ne è solo vittima?

« E' proprio questa la colpa che abbiamo. La gente deve sapere che la scienza produce anche bombe che girano intorno al pianeta. Ma lo deve sapere sempre ».

Ha mai pensato di trasferire le sue esperienze televisive sulla

carta?

« E' quanto cerco di fare da sempre. Molta gente non può seguirci alle 11 di sera e ci richiede i copioni; anche le università spesso ci hanno richiesto il materiale. Ma la RAI da anni non sfrutta il suo materiale ne trasforma i suoi prodotti in sottoprodotti. Da quindici anni propongo di far questo. La casa editrice della RAI dovrebbe diventare il vero archivio vivente di certe tra-smissioni. Spero che la riforma qualcosa possa fare anche in questo campo. Non solo libri, ma anche videocassette, per rendere veramente di massa la cultura ».

Non le sembra invece che in questo momento la TV punti più sul popolare e meno sul culturale?

Non mi piace parlare di TV. Comunque anche se difendo un maggior spazio alla cultura,

è giusto lasciarne all'intrattenimento »

Anche banale?

« Fatto con Portobello per esempio è pieno di ritmo, Tortora è un vero raffinato nella conduzione. Forse un po' troppo incline alla commozione. E senza satira. Lo prenderei anche per condurre una mia trasmissione; parlerebbe di molecole e acidi nucleici altrettanto bene ».

Sempre scienza. C'è da scommettere che i suoi figli studino scien-

ze; è la parabola ideale. « Sono sposato e non ho figli. E non avrei vo luto che seguissero i miei interessi. Ci si deve diversificare, non seguire il proprio padre ».

Sono andata a trovare Giulio Macchi negli uffici RAI di via Pasubio. Il suo è un ufficio diverso da quello di tutti gli altri giornalisti radiotelevisivi, arredato con strani mobili di legno naturale. E' forse privilegio?

« E' la scenografia di una mia trasmissione. Firmata Mario Ceroli. Ma non è un privilegio. Qui ho girato le mie trasmissioni. Mi va bene comunque: odio le scrivanie classiche, auche se qui alla fine non La un cassetto, neppure un

buco privato ».

Tema A: l'ambiente Tema B: la salute

i che cosa parlano le rubriche di Giulio Macchi? In rapida sintesi i temi sono due: a) l'ambiente, b) la salute. Habitat tenta di analizzare l'ambiente crea-

to dall'uomo. Accanto a spiegazioni scientifiche e storiche fornisce auche suggerimenti per modificare le condizioni di vita. Quest'anno dieci puntate in tutto. Molti i servizi: alcuni dedicati alle materie prime, come il leguo o il ferro; una serie sulla cartografia; una sull'evoluzione dell'architettura; un'ampia rassegna sulla situazione ecologica e urbanistica dell'Inghilterra (disinquinamento del Tamigi o trasformazione degli slums); insieme anche alcune testimonianze storiche, ad esempio sulla speculazione edi-lizia nell'antica Roma. In redazione Anna Giolitti, Stelio Bergamo, Laura Bolgieri e Franco Donato.

Tutti, eccetto Donato (sostituito da Lorena Prete), sono anche nell'équipe di Orizzonti della scienza e della tecnica. Tredici puntate quindicinali che propongono servizi a carattere sanitario (sulla pelle, sul dolore, sulla sessuologia femminile e maschile, ecc.). La maggior parte è a tutt'oggi in fase di la-

vorazione.

li grifone rampante è il simboio della città di Perngia. I giocatori ne portano uno cucito suiia maglia. Nella foto, uno dei due collocati sui mensoloni laterali del portale maggiore di Palazzo dei Priori



I successi calcistici portano alla

XII G Palcio

erugia:

vo fa il tifo





A siniştra, la « perla » dei Perugia: il centravanti « tuttofare » Novellino in azione. I metodi di allenamento di Ilario Castagner « non sono diversi da altri ». Nella foto (da sinistra): Amenta, Castagner, Speggiorin e Grassi

Ma soprattutto gli studenti stranieri di colore sono stati contagiati dalla febbre per la squadra di Castagner. Ai fans degli altri club che arrivano in città un opuscolo dà consigli su locali dove si mangia bene e si spende poco

di Giuseppe Bocconetti

Perugia, febbraio

uando giungono i tifosi della squadra di calcio avversaria gli mettono in mano un dépliant ben curato con il « cordiale benvenuto », si complimentano « per le brillanti prestazioni

della compagine del vostro cuore », gli augurano di trascorrere una « lieta giornata », gli segnalano notizie utili turistico-sportive, gli sug-geriscono le testimonianze storiche ed artistiche « da non perdere », visitandole magari di corsa. Nell'opuscolo sono indicati anche i ristoranti e le trattorie dove si mangia bene, si beve meglio e si spende poco, i mezzi pubblici e le strade più comode che conducono allo stadio Pian di Massiano, ora dedicato alla memo-ria di Renato Curi. Un invito nel frontespizio: « Facciamo in modo che la nostra domenica abbia a trascorrere serena, ricordandoci sempre che lo sport non deve dividere ma affratellare ». Questo è civismo, è cultura. E' Perugia.

« Ha mai visto un vescovo, un vescovo vero. allo stadio, fare il tifo (certo, con la compostezza e la discrezione che si addicono alla sua dignità) per la squadra che, in fondo, rappresenta la sua diocesi? », mi provoca alla risposta il direttore dell'albergo. « Se le capita, vada allo stadio, special. mente se la squadra ospite è di rango. Monsignor Ferdinando Lam-

Qui si gioca il pallone dal '300

lto, sulla sessantina, magro, portamento anglosassone, un cesto di capelli bianchi, un vezzo, l'eloquio rapido, l'accento pugliese, Franco D'Attoma è l'immagine « fisica » dell'efficientismo manageriale. Cinque figli, tre nipoti, socio di maggioranza di una delle maggiori industrie di confezioni sportive che « veste » la squadra italiana di Coppa Davis e quella di sci. Insieme con un gruppo di industriali, « tutti amici », e tifosi naturalmente, ha preso in mano la società di calcio ch'era piena di debiti, deciso a farne « un'azienda modello ».

L'A.C. Perugia ha settant'anni di vita, Soltanto nella stagione 1933-'34 è stata a un passo dalla serie «A». Ma ora che in «A» c'è e primeggia bisogna anche ricordare che qui si gioca a pallone dal 1300.

« Presidente, che cosa ha fatto del Perugia si vede. Che cosa non farà mai? ».

« Trarne qualche vantaggio. Vale per me, come per tutti. Vantaggi di nessun genere, men che meno politico-elettorali. E soprattutto niente debiti. Le cifre in rosso mi mettono l'angoscia ».

« Progetti per il futuro? ». « Continuare a "produrre " bravi giocatori da vendere per autofinanziarci. Non abbiamo necessità di grandi nomi, noi. L'anno passato abbiamo concluso la campagna acquisti in attivo ».

« E la vicenda di Renato Curi (morto d'infarto cardiaco durante l'incontro Perugia-Juventus) come si è conclusa? ».

« Non si è conclusa. E' tuttora in fase istruttoria. La magistratura sta esaminando tutte le perizie. Noi però abbiamo la coscienza tranquilla. Il povero Renato ha la-sciato moglie e una famiglia. Ma qui nessuno ha dimenticato né lui, né la sua fami-

glia: è la nostra famiglia ».

« Lei come si definirebbe: manager o tifoso? ».

« Diciamo che sono anche tifoso, ma nei giusti limiti. La squadra esprime la società ed io ne faccio parte».

ribalta della televisione i centri di provincia



La formazione secondo... il momento

Nella foto da sinistra a destra, dall'alto in basso: Antonio Ceccarini (29 anni, terzino); Pierluigi Frosio (29, libero); Michele Nappi (26, terzino); Luciano Zecchlni (29, stopper); Walter Speggioriu (25, ala-centravanti); Franco Vanninl (30, centrocampista); Marcello Grassi (30, portiere); Giulio Biondi (25, centrocampista); Salvatore Bagni (22, ala); Walter Alfredo Novellino (24, centrocampista); Mario Scarpa (18, ala). Inoitre sono compresi nella « rosa » Walter Sabatini (23 centrocampista); Antonio Matteoni (23, stopper); Mario Goretti (20, centrocampista); Paolo Dell'Oro (23, stopper); Paolo Del Fiume (23, mediano); Mauro Amenta (25, centrocampista-terzino); Nelio Malizia (27, portlere)

bruschini è là, in tribuna, confuso tra la folla ». Più che tifoso monsignor Lambruschini preferisce essere definito « partigiano » del Pe-

rugia. Spesso, quando non ha altre gatte da pelare, al fianco del vescovo siede anche il sindaco socialista Stelio Zagarelli. Durante l'intervallo riprendono discorsi più seri e gravi, che stanno a cuore ad entrambi. Come quello della IBP (Industrie Buitoni Perugina), per esempio: il rischio attuale è che circa un migliaio di lavoratori siano licenziati. In una economia non ricca come quella perugina, il problema può tradursi in dramma. Ma non sono soltanto questi i personaggi di rilievo che si possono incontrare andando allo stadio Renato Curi, C'è il presidente del Consiglio Regionale, il comunista Gamburi, c'è l'on, Spinella, sottosegretario ai Beni Culturali (DC), l'on, Ciuffini, nipote di Fulvio Bernardini e a sua volta zio di Sabina Ciuffini.

Del tifo perugino so-

no stati contagiati anche gli stranieri ospiti dell'Università Internazionale che dà reputazione e prestigio non soltanto alla città ma

all'intero Paese. Perugia ospita non meno di ventottomila studenti, di cui diecimila provenienti da ogni parte del mondo. Quattromila e forse più

sono di colore, africani. Fanno tutti il tifo per il Perugia. A Perugia trovano un ambiente so-

Il capo della tisoseria è un avvocato

pagna per un « tifo dal volto umano ». Risultato: l'anno della promozione al Perugia fu assegnata la « Coppa disciplina ». Sua l'iniziativa di inviare, l'anno della promozione, una lettera alle aitre società di « A », una lettera con la quale ia tifoseria perugina testimoniava stima, apprezzamento e fiducia nei buoni rapporti. Quarantacinquenne, noto penalista, sposato, tre figll, dinamico, giovanile, coito, questo è i'avv. Giancarlo Cutini, presidente dei clubs dei tifosi del Perugia sino a qualche mese fa. Ai suo posto, ora, è stato eletto Mariano Tarpani, impiegato delia SIP.

« Avvocato, perché ha lasciato? ».

« Perché era giunto il momento che mi occupassi della famiglia e della mia professione. Non ho più l'età per fare il tifoso a tempo pieno ».

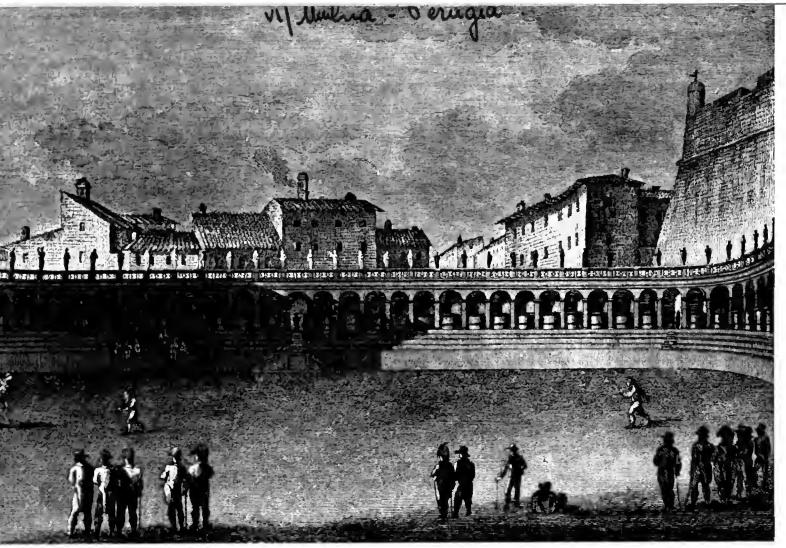
« Squalifiche di campo e di giocatori, ammonizioni, multe, come la mette con l'imma« In Perugia-Bologna è stato un teppista, non un tifoso, a mandare in frantuml un vetro dei pullman rossoblu. E così è accaduto in Perugia-Vicenza. Poi c'è stato Il gialio di Napoli. Dico giailo perché, sinceramente, non so come stiano esattamente ie cose.

gine idilliaca del tifoso perugino pacifico? ».

Sembra, dico sembra, che dopo la rete di Savoldi, che sarebbe stata segnata con una mano, sui 2 a 2, dando così la vittoria alla squadra di casa, Vannini avrebbe insultato l'arbitro Menicucci. Ma Vannini nega tuttora. Sa com'è: in questi casi, possono saitare i nervi a qualche atieta, con questo risultato: due giornate di squalifica a Vannini, tre a Novellino, cinque a Zecchini, ridotte a tre ».

« La vostra reputazione ne ha sofferto? ».

« Naturalmente. Ma ci riprenderemo. Ne ha sofferto soprattutto la classifica. Regalare agli avversari tre pedine tanto importanti nell'economia dei gioco è un iusso che nemmeno le "grandi" possono permettersi ».



La società di calcio ha settant'anni di vita, ma a Perugia si giuocava al pallone sin dal Rinascimento

Il gradino spia dell'allenatore

odesto, timido sino all'impaccio, diplomato geometra, flario Castagner ti scruta a fondo negli occhi prima di parlare, per capire chi sei. La sua carriera di giocatore non è stata di quelle che « poi » si ricordano. Nel Perugia aveva giocato cinque anni prima di tornare come allenatore. Al suo arrivo, tanti commentarono: « Mboh! ». Oggi farebbero qualunque cosa per rendere i suoi giorni più sereni. Tra squalifiche ai giocatori, infortuni, infatti, in questo momento rimpiange di non essersi dedicato... alla costruzione di case. Forse per questo, i giocatori, soprattutto i giocatori, danno l'anima sul campo. E si capisce anche perché: alcuni di loro sono stati letteralmente « inventati» o «ricostrniti» da Castagner. Novellino, per esempio. L'anno scorso giocava all'Empoli, in serie «C»: al mercato calcistico dell'estate scorsa ci fu chi si presentò con un assegno di due miliardi per averlo. Speggiorin, pagato 800 milioni dalla Fiorentina, « svenduto » al Napoli e trasferito a Perugia per poco più di niente: ha segnato tanti goal quanti ne ha segnati Savoldi, tutti su azione e non con l'aiuto dei rigori.

- Castagner, si sente un « mago »?
- Per favore non parliamo di maghi. Costruire o ricostruire un giocatore è dovere di un allenatore. Altrimenti, che allenatore sarebbe? I miei ragazzi in campo corrono tutti, corrono come dannati. Fanno parte di una squadra che esprime una città cordiale, amica, che li adora. Hanno il dovere di far bene. Questione di amor proprio.
- Al Perugia non ci sono titolari, ne riserve. Si dice che la mattina di ogni domenica Castagner imponga ai giocatori di salire e scendere, rapidamente, almeno trenta volte

lo stesso gradino di una scala. Poi il controllo: se la pressione arteriosa ritorna normale entro due minuti, vuol dire che il giocatore non si è dato agli... stravizi. Chi supera il test scende in campo. E' vero?

- Ora conosco bene i miei ragazzi. Ho stima e fiducia in loro. E ne sono contraccambiato. Non v'è più alcun bisogno di test. Sono ragazzi responsabili.
- Le soddisfazioni che ha avuto ed ha come allenatore lo ripagano di ciò che non ha avuto come giocatore?
- Sì. Anche se come giocatore, via!, non ero proprio una schiappa.
- Del Perugia si parla come di un « collettivo », tutti al servizio di tutti. La squadra, al contrario, ha molte individualità.
- E' vero. Ma le individualità di spicco, con me, non devono fare i narcisi. Chi ci prova e non segna, sbaglia. Sbaglia anche se va a rete, ma solo in quel caso è perdonabile.
 - L'allenatore psicologo, lo hanno definito.
- Non esageriamo. Mi sforzo semplicemente di comprendere i problemi dei ragazzi, ma senza paternalismi. E se qualcuno ha un problema (ed io me ne accorgo subito) un allenatore ha il dovere di aiutarlo. Dentro e fuori dal campo.
 - Come ricorda Renato Curi?
- Ancora oggi mi sale un groppo alla gola quando, compilando la lista dei giocatori da convocare per un incontro, mi viene di fare anche il suo nome. Senza accorgermene.

Castagner è stato confermato anche per la prossima stagione.

ciale e culturale ideale. Tanti restano « avvitati » alla città (che non si finisce mai di scoprire) anche molto tempo dopo il completamento degli studi. Tutto, qui, favorisce i rapporti umani, veri, intensi. Lo stesso clima che trovano i giocatori.

C'è qualcosa a Perugia, il clima forse, il paesaggio intorno (« la verde Umbria »), la suggestione delle cose d'un tempo, gli splendidi edifici, le incomparabili opere d'arte, il caratte-re della gente, le sue buone maniere, o più probabilmente il tempo, che da queste parti sembra avere una cadenza diversa, un ritmo che l'uomo riesce a seguire, che favorisce il «radicamento». Perugia è una città d'origine etrusca, a 500 metri sul livello del mare. Centocinquantamila abitanti, quarantamila tifosi, a tempo pieno. E tuttavia, quando incontrano per corso Vannucci (il «salotto» della città) qualcuno dei loro beniamini, l'ultima cosa alla quale pensano è di avvicinarli, d'importunarli in qualsiasi modo.

Proprio perché rac-colta, la vita sociale, culturale e politica a Perugia è intensissima. Tra la città antica e la città «nuova» (si fa per dire) c'è però un abisso. Ma la squadra di calcio unisce tutti. L'intera tifoseria è raccolta in 58 clubs, sorti spontaneamente sull'onda dell'entusiasmo che accompagnò la squadra l'anno della sua promozione in serie A. Vi sono bar, specialmente in periferia, dove per un avventore qualsiasi entrare di domenica e prendere un caffè è impresa impossibile. Meglio non entrare, perché tanto nessuno lo servirebbe. E' della partita che si parla. Discussioni interminabili, alle quali spesso prendono parte gli stessi giocatori del Perugia e che portano diritto alle ore piccole. Vanno così le cose, qui: la gente parla di Luca Signorelli, di Raffaello, del Perugino, del Beato Angelico, del Barocci con la stessa disinvoltura e competenza con cui discute di Novellino, Speggiorin e Bagni.

Giuseppe Bocconetti

partiti altri vincitori!

moka express BIALCTTI
ti invita ad Atene
in rolls-royce



Milano

Pescara

Brindisi

Un vero
autista
ti porterà
ad atene

La signora Parzini ci dichiara che, un giorno in cui aveva ospiti, è stata sopraffatta dall'angoscia. Ottima cuoca, i suoi piatti riscuotevano il consenso di ogni commensaie ma, al momento del caffe, tutto crollava.

Aveva una caffettiera elettrica (da due becchi per volta) per cui volendo servire il caffè a tutti gli ospiti contemporaneamente, doveva condannarne alcuni al supplizio del caffè freddo, o doveva istituire dei turni e servire due caffè per volta.

Ora, la nostra amica ha provato la Moka Express Bialetti, che oltre a darci un espresso come quello che si prende al bar, ci dà anche la possibilità di acquistarla nelle varie misure: da 1 tazza, da 3 tazze, da 6 tazze, da 12 tazze sino a 18 tazze.

Non sappiamo se la signora Parzini abbia vinto o vincerà il concorso Bialetti, certo è che una sua battaglia personale l'ha comunque vinta.

Coloro che, invece, oltre a portarsi a casa la caffettiera più famosa del mondo, possono dirsi contenti, sono i signori Giorgio Fabrizio di Oderzo, dott.ssa Silvana Vercesi di Stradella, Angelo e Maria Teresa Alberio di Milano che, comperando una Moka Express, hanno

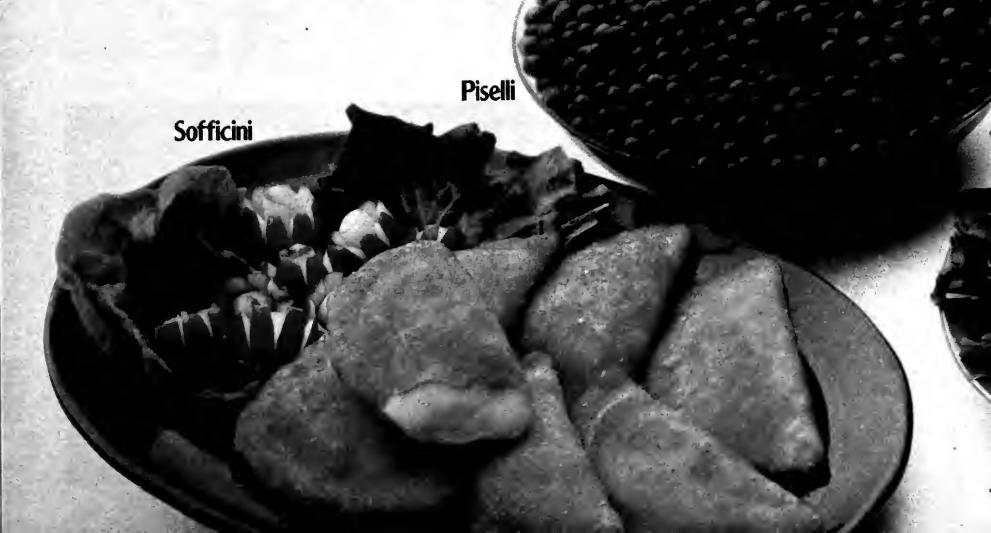
vinto un meraviglioso viaggio ad Atene in Rolls-Royce. E' il concorso per il cinquantenario della Moka Express Bialetti: questi signori hanno spedito l'apposita cartolina contenuta nella confezione della caffettiera Moka Express e il sorteggio li ha favoritii E' così che i vincitori, a bordo di una meravigliosa Rolls-Royce piiotata dall'autista, hanno raggiunto Atene. Una meravigliosa avventura di nove giorni, trascorsa nei migliori alberghi, viagglando a bordo della vettura più prestigiosa del mondo: la Rolls-Royce (messa a disposizione dalla Achilli Motors-Milano) e, pensate, tutto ciò potrebbe capitare anche a voi.

 Sembra facile fare un buon caffè » ammicca il famosissimo omino col baffi. Ed è veramente facile: basta una Moka Express. Moka Express Bialetti cinquant'anni di successo, cento milioni di esemplari venduti in tutto il mondo. Diamo alle cifre l'importanza che esse meritano perché se sulle parole si può discutere, su numeri no. E quelli di Bialetti portano fortuna, anzi portano ad Atene in Rolls-Royce.



Alimenti

Cosí naturali. Cosí di qualità. Cosí genuini. Cosí convenienti. Sempre.



Findus.

Filetti di sogliola

Amburger FINDUS cosí, solo Findus Bastonci

l'osservatorio di Arbore

Salsa sound dagli USA in Europa?

Salsa sound: da noi se n'è cominciato a parlare tre o quattro anni fa ma dopo un inizio che sembrava molto promettente la faccenda non ha mai avuto un seguito e oggi i dischi di salsa che si ascoltano in giro sono limitati al pochi brani messi in onda dalle radio o ai pezzi più ballabili e scatenati che i disc-jockey delle discoteche usano per animare i loro locali quando il pubblico comincia ad essere stanco del solito rhythm & blues fatto in serie. In America, invece, il salsa sound è diventato uno dei più pericolosi e agguerriti concorrenti di quella disco-music che continua a dominare quasi incontrastata sia nei gusti del grosso pubblico, sia nelle classifiche dei long-playing e dei 45 giri plù venduti.

Il salsa (significa appunto salsa, e indica la provenienza « calda - di questa musica nata dalla fusione dei ritml latini con alcune formule care al rock e al rhythm & blues) in questo periodo furoreggia in buona parte degli USA, e la sua diffusione viene registrata in una serie di zone geograficamente abbastanza precise, La capitale, per esempio, è senza dubbio New York (la città americana forse più ricca di immigrati latini), e anche Los Angeles, San Francisco o Miami ballano al ritmo del salsa. In altri posti, come

Chicago, Boston, Philadelphia o Detroit, il salsa invece - si porta - poco e la disco-music regna su tutto insieme con il soul e altre correnti del rhythm & blues.

Una spiegazione di questa localizzazione del salsa la dà l'editore di Latin New York, un giornale dedicato al pubblico latino della grande città statunitense: « Il ritmo del salsa », spiega, « è il ritmo del fare all'amore, e New York è la città dove si fa più all'amore in tutti gli Stati Uniti ». Al di là di battute come questa, comunque, è fuori discussione che la massiccia presenza degli immigrati centroamericani sta alla base del successo newyorkese del salsa sound: è infatti la gente di colore, che si tratti di negri o di meticci o anche di «coloured - dalla pelle molto chiara come i portoricani o i cubani, la vera protagonista dei locali da ballo di New York, quella che lancia le nuove mode, i nuovi passi e così via. Di qui il successo del salsa, che offre maggiori possibilità dal punto di vista del ballo grazie ai ritmi variati e alle sonorità decisamente più ricche di quelle della discomusic o del rock.

La storia del salsa comincia negli anni Quaranta, quando da Cuba arrivò negli USA una musica latina che ben presto venne commercializzata, americanizzata e persino tradotta in maniera accessibile al grosso pubblico in una serie di film musicali che ebbero molto successo. Personaggi

come Tito Puente (l'arrangiatore e direttore d'orchestra che al leggendario Audubon Ballroom di Harlem diede i primi concerti di « latin-music ») diventarono famosi, ma conobbero presto il declino quando passò la moda delle grandi orchestre e si affacció sulla scena il rock & roll degli anni Cinquanta. L'escalation della musica latina è ricominciata alla fine degli anni Sessanta grazie so-prattutto a musicisti di rock di origini latine, primo Carlos Santana, il quale tirò fuori senza tanti problemi le sue radici messicane e le uso come fondamenta di un rock diverso da quello prevalentemente bianco che in quel periodo aveva la meglio. Nel '73 la · Fania Record · (l'etichetta americana che ha in pratica tutti i maggiori musicisti di salsa e che copre il 90 per cento del mercato discografico del salsa sound) invitò Santana a partecipare come ospite d'onore a un grande concerto organizzato allo Yankee Stadium, ma il chitarrista rifiutò, scandalizzando tutti i suoi fans di origini latine. Un paio d'anni dopo, però, Santana ci ripensò e fu protagonista, insieme a Tito Puente, di un leggendario concerto al Roseland Ballroom, il dancing di New York dove moltissimi artisti della « Fania Records » sl esibiscono alternandosi a big-band come quella di Count Basie o a formazioni swing di vario genere.

La « Fania », fondata dal flautista, compositore e arrangiatore Johnny Pacheco e dal suo exavvocato Jerry Masucci nel 1964, nacque perché Pacheco e altri musicisti erano stanchi di lavorare per le poche etichette « minori - che a quei tempi avevano il coraggio di pubblicare dischi poco commerciali e destinati quasi esclusivamente al pubblico degli immigrati. Il successo della nuova casa discografica ar-rivò presto: nel '68 il primo album della Fania All-Stars (una grande orchestra nelle cui file militavano musicisti come Pacheco, Mongo Santamaria, Ray Barretto, Bobby Rodriguez, Tito Puente, Willie Colon e altri grossi nomi del salsa) superò il mezzo milione di copie e segnò l'inizio della fortuna del salsa. Registrato dal vivo in un club newyorkese (il Cheetah, trovato dopo che decine di teatri rifiutarono di ospitare una serie di concerti di salsa), . The Fania All-Stars live at the Cheetah », un doppio album considerato la Bibbia dagli appassionati di salsa, diede il colpo definitivo alla fortuna del nuovo genere; Insieme al disco la « Fania » realizzò anche un film, intitolato Our Latin thing, seguito da una seconda pellicola, Salsa. Da allora il boom del salsa sound non si è più fermato e non è escluso che entro pochi mesi l'invasione latina arrivi anche in Europa e in Italia, con maggior fortuna che non la volta scorsa.

Renzo Arbore



Conquistatrice

Sheila, che con « Love me baby » guida le classifiche francesi e risale rapidamente quelle italiane, nella sua tournée europea ha sostato a Sanremo conquistando il pubblico con la vivace interpretazione del classico « Cantando sotto la pioggia ». I due brani fanno parte di un LP edito ora in Italia dalla « Cetra » e dedicato interamente alla graziosa diva della « disco music » parigina



Tony canta per Peppino

Le sigle e alcune musiche di commento che accompagnano il ciclo TV delle commedie di Peppino de Filippo sono state scritte, in collaborazione con l'attore, da Tony Cucchiara, il quale canta anche la sigla di chiusura « Il sognatore ». Questa occasione ha rappresentato il punto di partenza per altre iniziative in comune: insieme hanno realizzato un LP di favole, « Il mondo degli uomini visto dagli animali » e insieme stanno lavorando ad un « musical » che andrà in scena nella prossima stagione teatrale

pop, rock, folk

UN ALBUM INSOLITO

Chi ama il vecchio rock & roll o comunque il « suono » degli anni-Cinquanta può darsi che si diverta ascoltando un album insolito, inciso nei '73 ma pubblicato solo oggi in Italia dal chitarrista di Elvis Pres-iey, tale Scotty Moore. Il disco s'intitola furbescamente - Elvis Presley's original guitarist Scotty Moore plays the big Eivis' Hits - e appunto presenta dodici cavalli di battaglia del celebre re del rock & roll in versione strumentale. E' anche vero che ad alleggerire un disco che forse potrebbe essere un po' monotono sono stati chiamati anche i famosi Jordanaires, un gruppo vocale che segui Elvis Presley per lungo tempo già dall'inizio della carriera. - Sax aggiunto - un certo Boots Randolph, solista di una discreta fama nel campo del rock strumentale e neile ballate iente fatte soprattutto per il bailo. Comunque c'è nel disco un po' di quell'atmosfera che caratterizzò gli anni Cinquanta, quando si ballava con i Champs e con i primi - chi-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) E dirsi ciao Matia Bazar (Ariston)
- 2) Queen of Chinatown Amanda Lear (Polydor)
- 3) La vie en rose Grace Jones (Ricordi)
- 4) Solo tu Matia Bazar (Ariston)
- 5) Un'emozione da poco Anna Oxa (RCA)
- 6) 1, 2, 3, 4... D. D. Sound (Baby Record)
- 7) Love me baby Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 8) Gianna Rino Gaetano (IT)

(Dati rilevati da • Musica e dischi •)

(CBS)

4) Lovely day - Bill Withers

5) Native new yorker - Odys-

sey (RCA)

5) If I had werds - Scott

7) Love's unkind -Summer (GTO)

8) It's a keartache -Tyler (RCA)

10) Galaxy - War

Francia

(CBS)

9) Jamming - Bob Marley

Fitzgerald and Yvonne Keely

Donna

Stati Uniti

- 1) Baby come back Player
- 2) Dance, dance, dance Chic (Atlantic)
- 3) Stayin' alive Bee Gees (RSO)
- Désirée Neil Diamond (Columbia) 4) Désirée
- 5) Theme from close encounters Meco
- 6) We are the champions -Queen (Elektra)
- 7) How deep is your love -Bee Gees (RSO)
- 2) Come sail away Styx (A R MI
- 9) Just the way you are -Billy Joel (Columbia)
- 10) Love is thicker than water Andy Gibb (RSO)

Inghilterra

- 1) Up town top ranking Althia and Donna (Lightning Records)
- 2) Mull of Kintyre Wings
- (Capitol) 3) Figare man (PYE) Brotherhood of

3) Belfast - Boney M. (Car-

4) Le vin me saoule - Nico-las Peyrac (Pathé Marconi)

1) Ti amo - Umberto Tozzi

2) Ça plane pour moi - Plastic

Bertrand (Vogue)

- 5) Pense à moi Eric Charden (AZ) 6) L'enfant des cathédrales -
- Gerard Lenorman
- 7) Magnolias for ever Clau-
- 8) Amer, amer Rod McKuen
- 9) Dans jes jeux d'Emilie -10) Fantasie bleue - Michel Fu-

(Dati rilevati da « Big music »)

gain

album 33 giri

In Italia

- 1) La pulce d'acqua Angelo Branduardi (Polydor)
- 2) Burattino senza fili Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) Riccardo Cocciante Riccardo Cocciante (RCA)
- 4) L'oro dei Matia Bazar Matia Bazar (Ariston)
- 5) Figli delle stelle Alan Sorrenti (EMI)
- 6) Santa Esmeralda vol.: II Santa Esmeralda (Philips)
- 7) Moon flower Santana (CBS)
- 8) Samarcanda Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 9) Once upon a time Donna Summer (Durium)
- 10) Dynamite Esecutori vari (Ricordi)

Stati Uniti

- 1) Saturday night fever Various Artists (RSO)
 2) Rumeurs Fleetwood Mac (Warner Bros.)
 3) News ef the werld Queen
- 4) Foot loese and fancy free
- Rod Stewart (Warner Bros.)
 5) Born late Shaun Cassidy
- (Curb)
 6) All 'n' all Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 7) Simple dreams Linda Ron-
- stadt (Asylum)

 8) Running en empty Jackson Browne (Asylum)

 9) Alive II Kiss (Casablanca)
- 18) The stranger Billy Joel (Columbia)

Inghilterra

- 1) The sound of bread Bread (Elektra)
- 2) Disco fever Various Artists (K-Tel)
 3) Rumeurs Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 4) 20 Country classics Tammy Wynette (Warwick)
 5) 30 greatest hits Gladys Knight and the Pips (K-Tel)

- 6) Feelings Various Artists (K-Tei)
- 7) Feet loose and fancy free Rod Stewart (Riva)
- 8) Elton John's greatest hits vol. 2 (DJM)
- 9) News of the world Queen (EM1)
- 10) 20 golden greats Diana Ross and the Supremes (Motown)

Radio Montecarlo

- 1) Seconds out Genesis (Charisma)
- 2) La puice d'acqua Angelo Branduardi (Polydor)
- 3) Storia o leggenda Le Orme (Phonogram)
- 4) Supernature Cerrone (WEA)
- 5) Il mare è prefende Lucio Dalla (RCA)
- 6) Once upon a time Donna Summer (Durium)
- 7) Mane a mane Riccardo Cocciante (RCA) 8) News of the world - Queen
- 9) Respire Franco Simone (RiFi)
- 18) Moon flower -Santana (CBS)

tarroni »: poche note, una ritmica elementare, un sassofono un po' uriante ». Oggi questa musica cosi ingenua fa sorridere però, soprattutto nei brani su tempo mosso, questa non è musica da buttare né è solo musica per nostalgici. Epic » numero 53343.

ANTOLOGIA DI PAUL SIMON

Nato nel '41, Paul Simon è ora entrato in pieno in quella maturità che egli stesso diceva di temere come la fine della sua ispirazione e della sua vena felicissima di ancora qualche anno fa. Così, nell'at-Simon si ripresenta al suo pubblico con un album antologico dove però non manca qualche bra-no mai edito, « Paul Simon-Greatest Hits, etc. ». Il disco è una delle più beile antologie del cantante e compositore mai pubblicate. Ci si potrà confermare nella convin-zione che Simon è stata e forse è una delle più grosse e vere personalità del rock di tutti i tempi; come attesta, del resto, il suo grosso successo anche commerciale. Caratteristica fondamentale di questa personalità e di questo disco è la varietà di ispirazione basata su una conoscenza e sull'amore di quasi tutta la buona musica americana. dal rock vero e proprio ai country, dalla baliata al gospel. « CBS », numero 86047.

PUNK

Tra i « nuovl » del punk rock, ecco un gruppo che nuovo non è. Si tratta degli Heartbreakers del quali è appena uscito un album intitolato - L.A.M.F. -, un gruppo nato sulle ceneri dei New York gli americani che qualche anno fa avevano detto una parola nuova in fatto di rock anche se il loro stile discendeva direttamente da queilo della grande tradizione inglese (Rolling Stones, Kinds, Who). E anche oggi, in pieno territorio punk, gli Heartbreakers sono tra quelli che hanno musicalmente le carte in regola per placere non solo agli appassionati di punk. Una musica forte, un rock elettrico e elettrizzante, un suono pieno e ricco. Forse il paragone più immediato è proprio quello con i Kinks, un gruppo che pro-babilmente è tempo di riscoprire

come fondamentale nella storia del primo rock degli anni Sessanta. Track », numero 34025.

COMMODORES DAL VIVO

Nati come gruppo di quel rhythm & blues not diventato - disco-mu-sic -, i Commodores sono andati via via perfezionandosi e arricchendosi fino a diventare uno dei più interessanti gruppi di quella sorta di « nuovo soul « in cui è così difficile distinguere il buono dal cattivo. Il long-playing - Livel Com-modores - ci dà modo di ascoltare la grossissima formazione dal vivo, il vero banco di prova per musicisti e cantanti. Si tratta di un doppio elleppi sul quale il giudizio non può non essere positivo: 'grande carica, grande cura per le parti vo-cali, precisione e funzionalità degli arrangiamenti, buon rendimento dei cantanti solisti. Naturalmente non manca il senso dello spettacolo con relativi ingredienti ad alto potenziale - spettacolare »: falsetti sul registro sovracuto, qualche planissimo » subito seguito da qualche « fortissimo », e via dicendo. L'etichetta è la « Motown ». Disco . Emi ., numero 60167/8.

dischi leggeri

LA PIAF ELETTRONICA



La classificano le cantanti fra punk, scomodano Janis Joplin e i Pink Floyd, dicono che ha rotto con tutte le tradizioni della canzone francese. La reazione è la stessa che suscitaro-

no Juliette Gréco o Montand al loro tempi. Beatrice Teklelski, un po polac-ca, un po italiana, vive ad Avignone ma è profondamente parigina anche se si accompagna alla chitarra elettrica e i suoi ritmi ricordano quelli del rock. E' una Piaf dell'era clatteri E' una Piaf dell'era elettronica e le sue urla, la musica assordante, le rime che gridano la ribellione contro la società non sono altro che l'ultima metamorfosi dello » chansonnier ». Basterà ascoltare le canzoni raccolte nel 33 giri » La folle » (30 cm. « Isadora », distr. * RCA *) per rendersene conto.

PER I PICCINI

Ancora qualche libro-disco edito daila Disneyland a per i più piccini. Questa volta Biancaneve e i sette nani intervengono per insegnare l'alfabeto o a leggere l'ora con l'ausilio di un disco 45 giri, di un libretto e delle illustrazioni a colori che ne accompagnano il testo. I titoli di queste due ultime edizioni sono «Biancaneve Insegna l'ora ai sette nani» e «Dotto insegna l'alfabeto ai suoi amici nani ». I narratori sono Vittoria Febbi e Sergio Fiorentini

documenti

RICONQUISTARE LA SALUTE



La «Fonit-Cetra» si è fatta promotrice di un'iniziativa che non ha precedenti in campo discografico presentando presentando in tre volumi e altrettanti dischi a 33 giri (30 cm.), un semplice me-

todo, contemporaneamente lisio e psico-terapico, grazie al quale, attraverso un ritrovato equilibrio interno, possiamo combattere le conseguenze degli « stress » della vita moderna e migliorare la nostra salute fisica e psichica. Il metodo, raccolto attraverso ricerche individuali e di équipe dalla dott.ssi. Sybel, si basa su certi principi dello yoga soltanto per rovesciarne gli scopi, in quanto si tratta di liberare le energie che sono rac-chiuse nel nostro cervello per convogliarle, attraverso la respirazione, là dove sono richieste. Seguendo le lezioni impartite dalla viva voce della dott.ssa Sybel su un gradevole ston-do musicale rilassante, possiamo in casa nostra, qualunque sia la nostra età, compiere quei movimenti che non richiedono altro slorzo che un po' di attenzione e di concentrazione, ma capaci di offrire un rimedio a tanti piccoli malanni contro i quali ben poco possono il medico o la medicina ulliciale ». Il corso s'Intitola » Il cammino della salute » ed è studiato in modo da consentire il massimo risultato con il minimo sforzo.

B. G. Lingua



FRANCESCO LUISI Del cantar a libro... o sulla viola

LA MUSICAVOCALE **NEL RINASCIMENTO**

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Torino - Via del Babuino 51 Roma

dischi classici

RICHTER & KLEIBER



Se fossi la responsabile di una qualsiasi casa discografica e mi avessero proposto di pubblicare un microsolco con due inter-preti come Richter e Kleiber avrei dato parere negativo. Sono infatti due artisti diversissimi l'uno

dall'altro. Fantasioso, ge-nialmente bizzarro il pianista, rigoroso, fedele allo spirito e alla lettera della pagina musicale il direttore d'orchestra. Com'è possibile l'affiatamento di due esseri che hanno così pochi punti di contatto? Mi capitò di ascoltare, qualche anno fa, un concerto di Sviatoslav Richter, il grande pianista sovietico. Suonava un programma tutto dedicato a Schumann e nella prima parte c'era quell'incantevole cosa che è Papillon. Ebbene, ricordo che il pianista « inventò » alcune volatine che nello spartito Schumann non aveva scritto. Nella seconda parte, il volo d'aquila: momenti di altissima poesia in un clima d'incanto e d'incantamento. Ho poi assistito più di una volta a concerti di Carlos Kleiber: nitore della pagina musicale, penetrazione viva nel segno scritto, insomma una capacità di seguire l'intenzione dell'autore davvero ammirabile.

Quando è apparso il nuovo disco « EMI » in cui il Concerto in sol minore op. 33 di Antonin Dvorak è affidata al binomio Richter-Kleiber, mi sono accinta all'ascolto con una certa diffidenza. E invece ecco una grande sorpresa. Prima di tutto l'accordo dei due esecutori: pianoforte e orchestra sempre in

giusta prospettiva dinamica,

Richter non rinunzia alla sua « fantasia » d'interprete, ma le sue mani cantano con semplicità, così come si conviene quando l'autore è Dvorak. Le sonorità sono dosate dall'orchestra con rara sapienza: un Dvorak vitale e nello stesso tempo sognante, mai enfatico, mai parossistico. Un incontro veramente felice tra i due interpreti. La sigla è: 065-02884.

IL «CASTELLO» DI BARTOK



E' un vero peccato che un'opera come Il castello di Barbablù, di Béla Bartòk, sia eseguita tanto raramente in teatro. E' un capolavoro assoluto e bene ha fatto Zoltan Kodàly a definirla « il Pelléas ungherese » perché la partitura, straordinariamente origina-

le, rappresenta come quella di Debussy un « unicum » nella storia del teatro lirico.

Questa breve premessa per dire che ho molto ammirato la decisione della « CBS » di pubblicare l'opera del compositore ungherese, ancor prima di giudicare i meriti dell'esecuzione. Infatti anche nei cataloghi di-scografici Il castello di Barbablù è titolo assai raro: debbo dire che personalmente conosco soltanto la versione « Decca » in cui l'interpretazione è affidata al bravissimo, compianto Istvan Kertesz e a due autentici artisti come Walter Berry e Christa Ludwig. Qui, nel microsolco della «CBS», abbiamo esecutori d'eccezione: Siegmund Nimsgern nella parte del terribile duca e Tatiana Troyanos nel ruolo di Judith. Splendidi entranibi. Ma attenzione: il merito è per buona parte di Pierre Boulez che dalla BBC Symphony Orchestra e dai due cantanti tira fuori il meglio. La sigla è la seguente: 73518.

Laura Padellaro

Ha ragione la mamma: per forza Nuovo Caramba ha un gusto piú ricco... guarda che chicchi!



gusto piú ricco, si vede dal chicco





ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

Le penne del Radiocorriere TV. « Per la scomparsa di Thomas Schippers, direttore d'orchestra celeberrimo, abbiamo letto intere pagine di giornale. Dappertutto. Perché lei o qualche altra penna del Radiocorriere TV non si sono scomodate? Ma le volevo dire un'altra cosa. C'è Teodoro Celli che nelle sue righe necrologiche apparse sul Messaggero si lagna perché il Mostro (ossia la morte) avrebbe colpito un musicista giovane, ricco, bello, geniale, di successo, eccetera, eccetera. Ma la morte non è uguale per tutti? » (Pietro Zaccaria - Viterbo).

Teodoro Celli ha scritto un commovente articolo sullo scomparso maestro, avendo comunque della morte un concetto del tutto personale. Ognuno di noi è libero di condividerlo o meno. In quanto al Radiocorriere TV le preciso che la necrologia si è sempre evitata qui con discrezione.

● I tempi di cottura. « Mi sorprende che la corrispondenza musicale del Radiocorriere TV giri sempre attorno alle questioni della lirica, degli acuti, e dei pettegolezzi di un mondo in cui certi valori mancano ormai totalmente. Che tristezza! » (Giuseppina Russo - Roma).

Ma perché, dico io, deve sempre esistere della yente pronta a chiedersi dove si andrà a finire e a piangere sui valori perduti, coronando il tutto da accenti di tristezza. Purtroppo, i problemi della musica devono girare attorno agli acuti e a certi pettegolezzi! Altrimenti, sarebbe come se volessimo mettere a punto una rubrica di ricette culinarie escludendo gli indispensabili accenni al sale, alle erbe aromatiche e ai tempi di cottura. E perche proprio lei che si lamenta, signora Russo, al di là delle sue « sorprese », non ha nulla da scrivere, da chiedere, da commentare, da proporre? Non è — a mio giudizio - la critica agli acuti chiacchierati che ci ricondurrà a « certi va-

 Il baritono nella storia. « Da qualche tempo mi diletto nella collezione di libretti d'opera. E colgo l'occasione per invitare quanti fossero in possesso di libretti del genere di mettersi in contatto con me. Il mio indirizzo è via B. Cellini, 30, 41037 Mirandola (Modena). Vengo però alla domanda: tra i vari libretti ne ho trovati due di opere e autori a me completamente sconosciuti, dei quali vorrei se possibile sapere qualche notizia. Si tratta de I Goliardi in tre atti, parole e musica di Giovanni Zagari, e di Elena di Taranto di Alfonso Cavagnoni, musica di Giovanni Rossi. Vorrei poi sapere per quale motivo nelle messe e negli oratori non figura o figura pochissimo la voce del baritono » (Giovanni Pederzoli - Mirandola).

Purtroppo, sui Goliardi e sul maestro Zagari non so nulla. Sul Rossi, autore del 1852 per il Regio di Parma della Elena di Taranto, so dalle enciclopedie che si chiamava Giovanni Gaetano, nato a Borgo S. Donnino il 5 agosto 1828 e morto a Genova Il 31 marzo 1886. Il suo librettista mi è comunque oscuro. Adesso sono io a invitare i lettori a mandarci eventuali notizie. Infine la voce di baritono, intermedia tra il tenore e il basso, nasce nell'Ottocento (come impiego squisitamente teatrale e chiesastico) contemporaneamente alla scomparsa del castrato e all'affermazione del tenore, per cui è ovvio che nel repertorio secolare della musica religiosa non ne figurino le presenze in partitura.

• Sogni di tromba. • Sono un ragazzo di dodici anni indeciso se iscrivermi al conservatorio o se studiare privatamente la musica, Il mio sogno è la tromba, mi piace quella classica e anche quella jazz » (Luigi Rivani - Milano).

Sperando che tu abbia talento e buona volontà, non c'è altra strada che quella del conservatorio. Informati in tempo per il prossimo anno scolastico presso il - Giuseppe Verdi - della tua città.

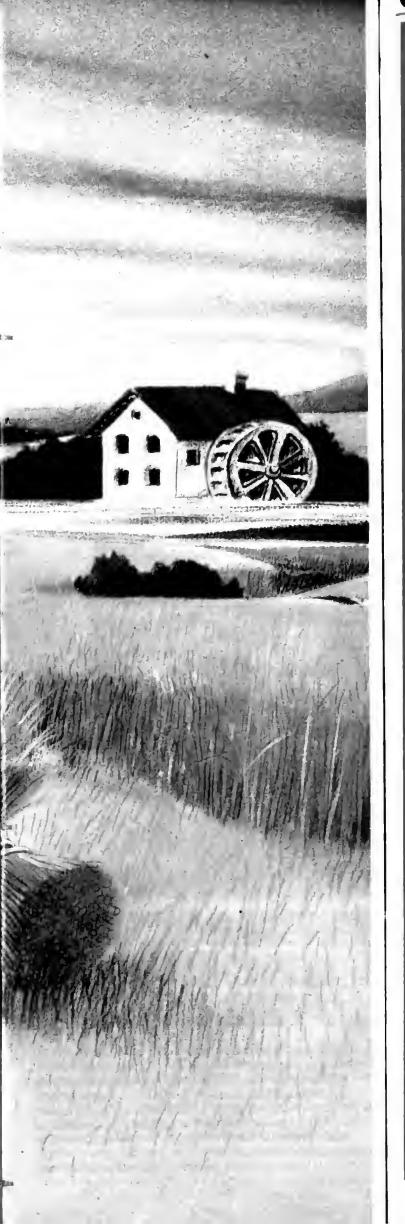
● A quando la Parisina? • Vorrel sapere se è possibile una ritrasmissione radiofonica della Parisina di Mascagni andata in onda nel novembre del '76 ben diretta da Pier Luigi Urbini » (Gianluca Isozio - Livorno).

Penso di sì. Basta che i programmatori lo decidano.

● Una Mimi maledetta. - Il 13 dicembre è stata trasmessa su Radiodue una magnifica edizione de La Bohème diretta da Thomas Schippers e avente tra gli interpreti principali Mirella Freni e Luciano Pavarotti. Magnifica, dicevo, tranne che per un clamoroso in-credibile " lapsus linguae " nel quale incappa la soprano Rita Talarico (Musetta). Verso la fine dell'opera, allorchė Musetta si rivolge alla Madonna pregandola di conservare in vita l'ormai morente Mimi, si può distintamente udire la cantante intonare Madonna benedetta, fate la grazie a questa " maledetta" (sic) che non debba morire. Secondo il Dizionario dello Zingarelli, invero, "maledetto" è sinonimo di esecrato ", " abominato ", nonché di scomunicato ", " tristo ", " orribile ": tutti attributi che per nulla si adattano alla mite protagonista del capolavoro pucciniano, ormai sul punto di spirare. Gradirei apprendere da lei come sia potuta passare inosservata una siffatta mostruosità (al cui cospetto nessuna clamorosa gaffe di Mike Buongiorno può reggere il confronto), dati i raffinatissimi mezzi di cui oggi dispone la tecnica discografica. E' mai possibile che nessuno durante le registrazioni dell'opera si sia accorto che la " poveretta " era divenuta, senza sua colpa e contro ogni logica, " maledetta "? » (Francesco Capodieci - Cremona).

Maledetto significa anche fastidioso e molesto (secondo il Garzanti). Ma non è questo il punto. Davanti al lapsus della Talarico i tecnici e il direttore d'orchestra non potevano essere altro che impotenti, trattandosi di un'Incisione radiofonica in pubblico auditorio (quello del Foro Italico a Roma) e non di un'edizione discografica nella quale i rimedi e i rattoppi non conoscerebbero limiti.

Luigi Fait





TECNOLOGIA GOODYEAR IN CORSA

Gli studi e le ricerche Goodyear per la sicurezza, la tenuta, la durata di una gomma trovano la loro più persuasiva verifica in corsa. I campioni contribuiscono con attente osservazioni a tutto questo, e i campioni scelgono Goodyear perché possono contare su una tecnologia costruttiva di avanguardia. Una tecnologia che inoltre dimostra la sua assoluta superiorità proprio perché si accompagna alla costante risposta che giorno per giorno viene dalle piste e dai circuiti di tutto il mondo. La risposta si chiama: "salda presa".



TECNOLOGIA GOODYEAR SUSTRADA

E' vero: tra una gomma da corsa e una gomma per la nostra auto esistono sostanziali differenze... il formato stesso lo dimostra. Eppure, quando la gomma della nostra auto si chiarna Goodyear, una prerogativa comune con la Goodyear da corsa esiste ed è molto importante: si tratta della tecnologia. La tecnologia Goodyear sperimentata sui bolidi di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano. Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi: "salda presa".



cucina

Le salse base della cucina e condimento delle pastasciutte



Nella cucina classica per salse s'intendono quelle preparazioni base di tutti i piatti, i cosiddetti fondi di cucina su cui si impernia tutta la lunga teoria culinaria di piatti elaborati.

Per la preparazione delle salse classiche occorre una lunga esperienza di cucina e, difatti, nelle brigate di cuochi dei grandi locali le salse sono preparate da uno chef che si chiama « saucier » (mal tradotto « salsiere »), capo cioè di una « partita » di cucina, quella più difficile. Nella carriera alberghiera si passa da « saucier » a chef, capo di tutta la brigata di cucina. Nella terminologia più spicciola, casalinga, per salse si Intendono invece i sughi, i condimenti per carni e soprattutto per pastasciutte.

Le salse classiche stanno andando in disuso anche in Francia dove è nata la « nuova cucina », sfrondando la difficoltà di preparazione e soprattutto evitando la preparazione di salse con elementi e ingredienti non sempre reperibili freschi durante l'arco dell'anno. Inoltre preparare salse classiche significa spendere molto denaro in una lunga preparazione, difficile da eseguire e che comporta una notevole esperienza di cucina.

Per pura curiosità accenneremo che tra le salse quattro sono denominate salse madri perché danno vita a quasi tutte le altre, numerosissime, salse della schiera classica. Le salse madri sono: salsa spagnola, salsa vellutata, salsa besciamella, salsa al pomodoro. A parte citiamo la salsa maionese chiamata in gergo culinario « salsa condottiera » poiché entra come ingrediente principale in moltissime salse.

Per consentire una pur minima conoscenza delle salse dò qui le ricette di due salse classiche, bernese (foto qui a fianco in alto) e curry all'indiana (foto grande a sinistra) e di due salse regionali italiane (al ragu e al pomodoro, foto qui a fianco).

Enrico Guagnini

Salsa bernese

(Béarnaise)

Questa salsa per essere ben preparata deve aver la consistenza della salsa maionese. Il suo impiego avviene con i pesci alla griglia, con le carni alla griglia e con le grigliate in genere di mare

3 tuorli d'uovo; 150 gr. di burro; 1 bicchiere di vino bianco Soave; 1 bicchiere d'aceto; 25 gr. di scalogno tritato; 1 rametto di dragoncello (estragon); 1 rametto di cerfoglio; pepe, sale.

REALIZZAZIONE: tritare insieme dragoncello e cerfoglio; pestare il pepe; unirli in casseruola con scalogni, vino, aceto; mettere al fuoco e ridurre di due terzi; togliere dal fuoco e lasciare intiepidire; unire i tuorli e sbattere con il cucchiaio di legno; aggiungere il burro e salare; mescolare e far ispessire; passare il composto

al setaccio di tela; rimettere in casseruola e aggiungere trito di cerfoglio e dragoncello; servire la salsa spessa e tiepida.

Salsa curry

Ecco una salsa classica di derivazione esotica, con l'inclusione delle famose spezie curry. Si tratta di preparazione entrata a far parte della teoria delle salse nella « belle époque » e serve ad accompagnare piatti di pollame, montone e a base di uova.

5 dl. di brodo; 1 dl. di panna liquida; 20 gr. di burro; 20 gr. di farina; 1 cipolla affettata; 1 cucchiaio di curry; prezzemolo e sedano tritati insieme; timo, lauro, noce moscata, limone.

REALIZZAZIONE: soffriggere la cipolla col burro; unire il trito, la noce moscata, il lauro; legare con la farina e aggiungere il curry; mescolare bene e lasciar

prendere colore; allungare col brodo e far bollire; abbassare la fiamma e lasciare al fuoco 40 minuti; togliere dal fuoco e passare al setaccio di tela; rimettere al fuoco e far bollire nuovamente; unire la panna liquida e poco succo di limone; servire fredda.

NOTA. Il « curry » è composto dalle seguenti otto spezie: curcuma in polvere, coriandolo, pepe bianco, cannella, cardamomo, capdi latte; carota, sedano, cipolla,

Ragu (bolognese)

PER 4 PORZIONI:

100 gr. di vitello macinato; 100 gr. di manzo macinato; 50 gr. di pancetta macinata; 25 gr. di burro; 1 bicchiere di vino rosso Sangiovese; brodo di dado; concentrato di pomodoro; ½ bicchiere di latte; carota, sedano, cipolla, sale, pepe.

REALIZZAZIONE: tritare sedano,

cipolla e carota; soffriggere il trito con burro; unirvi le carni macinate e la pancetta; lasciar rosolare; allungare col vino e far evaporare; unire il brodo e lasciar ridurre; aggiungere il concentrato di pomodoro e il latte; sobbollire a fuoco basso almeno 3 ore; togliere a liquido evaporato.

Salsa di pomodoro e basilico

1 kg. di pomodori maturi; 30 gr. di burro; 2 cucchiai di olio di semi; 25 gr. di cipolla tritata; foglioline di basilico; peperoncino in polvere; sale.

REALIZZAZIONE: soffriggere la cipolla con olio e burro; unirvi il pomodoro tagliato a fettine; condire con sale e peperoncino; cuocere a fuoco moderato per mezz'ora; passare al setaccio di tela; prima di servire posarvi sopra il basilico.

Il cruciverba sonoro-concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

La RAI - Radiotelevisione Italiana ed il « Radiocorriere TV » effettueranno, dall'11 febbraio al 15 aprile 1978, un concorso a premi abbinato al programma radiofonico dal titolo « Verticale di 6 » diffuso ogni sabato alle ore 14,07 sulla Rete 1.

Art. 1 - Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta, con le modalità che verranno specificate nel corso della trasmissione, una serie di quiz che gli ascoltatori potranno risolvere utilizzando e compilando uno schema di cruciverba appositamente predisposto e pubblicato settimanalmente sul « Radiocorriere TV ».

Lo schema di cruciverba dovrà essere ritagliato, preferibilmente incollato su cartolina postale e comunque inviato al sequente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso « Verticale di 6» - Casella Postale 400 - 10100 TORINO.

Art. 2 - Ciascuna cartolina o lettera di partecipazione dovrà:

a) recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;

b) pervenire alla RAI entro e non oltre le ore 18 del nono giorno successivo alla trasmissione alla quale si riferisce.

Art. 3 - Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun

Tutte le cartoline e le lettere verranno numerate progressivamente.

Art. 4 - Ogni settimana tra tutte le cartoline e le lettere pervenute nei termini di cui alla lettera b) dell'art. 2 ne verranno sorteggiate sette ed ai mittenti in esse indicati, sempre che il cruciverba sia stato esattamente risolto e le cartoline o le lettere siano in regola con le norme del concorso, verrà assegnato nell'ordine di estrazione un premio in base a quanto previsto dall'allegato « A » del presente regolamento.

Coloro che abbiano conseguito l'assegnazione di un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente concorso saranno comunque esclusi dalle assegnazioni successive del premi.

Art. 5 - I risultati dei sorteggi saranno comunicati agli interessati con lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

Art. 6 - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate presso gli Uffici della RAI di Torino, sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della RAI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline o delle lettere, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

Art. 7 - Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrogherà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o nella lettera o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 8 - I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio.

Art. 9 - La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline o lettere comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente rego-

Art. 10 - Le cartoline e le lettere saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data del sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico artistico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 12 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI; Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.

Art. 13 - L'invio delle cartoline e delle lettere implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 14 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana -Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 RO-MA - copia del presente regolamento.

I PREMI IN PALIO NELLE 10 PUNTATE

Per ogni puntata verranno estratti i seguenti premi:

1º estratto: un radiomagnetofono

2º estratto: un radiomagnetofono

3° estratto: un radiomagnetofono

4º estratto: una spazzola elettrica

5° estratto: un macinacaffè

estratto: una cassetta di 3 bottiglie di spumante

estratto: una cassetta di 3 bottiglie di spumante

Ho visto Lassie in TV

Si riunisce la giuri

I bambini e i ragazzi che hanno partecipato al concorso « Ho visto Lassie in TV » (sono più di 500.000 i lavori pervenuti alla Direzione Marketing della RAI) potranno presto conoscere i risultati delle loro fatiche. La sottocommissione che ha operato la prima selezione delle opere concorrenti (costituita da Bonizza Aragno Giordani e da Gladys Hengely, coadiuvate da Giulia Pecoraro e da Pletro Pietracci) ha finalmente concluso i lavori. Il 20 e il 21 febbraio prossimi si riunirà la giuria, di cui fanno parte: Domenico Purificato, direttore dell'Accademia d'Arte di Brera, Sergio Ruffolo, grafico, Bonizza Aragno Giordani, esperta di grafica infantile, Gladys Hengely, esperta di grafica infantile, Fulvio Pratesi, vicepresidente del WWF (Fondo Mondiale per la Natura), Gianni Manzolîni, vice-direttore del « Radiocorriere TV », Corrado Biggi, della prima rete TV, Bruna Cossaro, della prima rete TV, Antonio Capocasa, della Direzione Marketing della RAI, un Funzionario del Ministero delle Finanze. In attesa di conoscere i nomi dei vincitori, possiamo intanto assicurare tutti che la loro fatica non finirà al macero. Tutti I disegni verranno donati a un Istituto specializzato in ricerche di psicologia dell'età evolutiva e già si parla di un libro che verrà scritto sull'argomento.

concerti della rai

Questa settimana in quattro città italiane

MILANO - Sele Grande del Conservatorio - venerdi 24 febbralo, ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano delle RAI

Direttore e pianista Lukas Fosa Maestro del Coro Mino Bordignon

Sopreni Gaeline Gabore e Rita Antoniezzi

Tenori Ernesto Palacio e Duro Antonioli

Basso Enrico Fissore

Schuhert: Sinlonie n 4 in do minora (Tragice)

Aul dem Strohm, per sopreno, corno e pienoforte

Der Hirt euf dem Feisen, per soprano, clerinetto e pieno-

Cieudine von Villa Bella, I etto del Siengspiel incompiuto

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdi 24 febbreio, ore 21 Orchestre - A. Scarlatti -

Direttore Peter Maag

Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore D. 125

J. Strauss: Zigeuner Baron: ouverture

im Krapfenwald

Pizzicato-Polka Aul der Jagd

Wiener Blut

ORINO - Auditorio della RAI - venerdi 24 febbraio, ore 20,50

Orchestre Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Kurt Sanderling

Violoncellista Pierre Fournier

Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra

Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolie maggiore (Romantica)

ROMA - Auditorio delle RAI - aebato 25 febbraio, ore 21 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Direttore Giuaeppe Sinopoli Mehler: Adegio dalla Sinfonia n. 10

Nono: Au grand soleil d'amour chargé - Frammenti per soll, coro, orcheatra e nastro magnetico

Il « Candido » di Sciascia, un libro che fa discutere

Il sogno e la realtà

Soltanto i fatti conta-no. Soltanto i fatti debbono contare. Noi siamo quello che facciamo. Le intenzioni, specialmente se buone, e i ri-morsi, specialmente se giusti, ognuno, dentro di sé, può giocarseli come vuole, fino alla disintegrazione, alla follia. Ma un fatto è un fatto: non ha contraddizioni, non ha ambiguità, non contiene il diverso e il contrario». Può esser arbitrario, cer-to, cavar fuori poche righe da un libro, tagliare i fili sottili che le connettono al testo in armonia ed equilibrio, e chiamarle a significati più generali, oltre le probabili intenzioni dell'autore. Ma ci sembra in questo caso che il brano tra virgolette, da Candido orvero Un sogno fatto in Sicilia (ed. Einaudi), non tema forzature o distorsioni, tanto fedel-mente e lucidamente ri-specchia le linee di pen-siero lungo le quali, con esemplare coerenza, Leonardo Sciascia va approfondendo in questi anni la sua sdegnata civilissima denuncia dei mali che aflliggono la nostra so-

Di fatti, di cose concre-te sono nutriti i libri di Sciascia, ma non a disca-pito delle idee: egli ha la rara abilità di calare il dibattito ideologico, la polemica nella realtà della vita. Non a caso i suoi ro-manzi, i suoi racconti destano echi ben al di fuori degli ambienti specialistie si offrono spesso con efficacia alla «traduzio-ne» nelle immagini dei mass-media, raggiungendo così — anche se attraver-so filtri talvolta riduttivi — un pubblico assai va-

Candido conferma a pa-rer nostro l'originalità della posizione di Sciascia panorama culturale d'oggi, la sua capacità di scavare a fondo nel reale e dunque d'incidere nella coscienza del lettore an-che quando il punto di partenza può sembrare di matrice squisitamente e raffinatamente letteraria. Certo, è un « libro paral-lelo », che si rifà alla ma-trice del Candide voltai-riano: ma non è indispen-sabile aver letto l'illustre modello né per goderlo come racconto né per comprenderne e valutar-ne la carica polemica. Candido Munafò, « pic-colo mostro » non di di-

sarmato candore bensi di spregiudicata onestà intellettuale e morale, passa attraverso i mali antichi e recenti del nostro costume politico, civile, sociale denunciandoli con allegria, mettendo a nudo finzioni e ipocrisie, smasche-rando le ambiguità e le contraddizioni che si nascondono dentro tanta parte delle ideologie correnti. In un arco di tempo che va dalla liberazione ad oggi, un itinerario esemplare ma « divertente e divertito », come lo desi-nisce il critico Lorenzo Mondo: e vuol dire, crediamo, che le intenzioni morali dell'apologo non prevaricano se non rara-mente sul libero gioco del racconto. Uno Sciascia meno amaro e risentito,

rispetto ad altri romanzi precedenti, più incline ad usare l'arma sottile dell'ironia: ma non per questo meno carico di civile « rabbia » nell'impatto con la realtà dei tempi. È tor-nando al modello voltairiano, proprio per questo ammette: « Quella velocità e leggerezza non è più possibile ritrovarle: nep-pure da me, che credo di non avere mai annoiato il lettore. Se non il risultato, valga dunque l'in-tenzione: ho cercato di essere veloce, di essere leggero. Ma greve è il no-stro tempo, assai greve ».



Leonardo Sciascia, autore di « Candido » (Einaudi)

Storie di Romagna

In un racconto di vita romagnola, che si sno-da lungo cinquant'an-ni di vicende trasformani di vicende trasforma-trici di tradizioni, culture, costumi e vincoli politici, Nerino Rossi, giornalista e saggista alla sua prima esperienza di narratore, esalta i valori della civiltà contadina che si scontra con una nascente indu-

strializzazione disumaniz-

I personaggi del romanzo sono quelli classici di una regione sanguigna e generosa: il mezzadro socialista, l'arciprete piccola agrario, lo scariolante, il prete d'assalto, le don-ne calde e disponibili, gli anarchici, gli operai, gli studenti. L'arco di tempo è quello che va dalle can-nonate di Bava Beccaris alla Resistenza, passando attravero la « Settimana rossa », il processo formativo del movimento socia-le e politico dei cattolici, lo scontro coi socialisti, l'avvento del fascismo. Cesare Zavattini, che ne cura la prefazione, sostiene che « succedono molte co-

RAGAZZI

se in questo libro, dove si mescolano per circa un mezzo secolo i fatti d'Ita-lia con i fatti di una covata di contadini padani ». E certamente l'autore ha

inteso offrirci una saga familiare di una terra che è sempre stata — e segna-tamente nel cinquantennio descritto — al centro delle vicende pubbliche nazionali; la terra di Nen-ni, don Minzoni, Andrea Costa, Mussolini, Malate-

Venanzio, Nullo, don Angelo, il « Bovarino », lo « Strofagnetto », la Mariena, la Medea sono gente alla buona, di poche idee e grandi entusiasmi e so-no riconducibili anche a personaggi realmente vis-suti. Ma le loro piccole storie e passioni non so-no il contorno, bensì l'« lumus » sul quale cresce e s'aggroviglia la storia di una Italia inquieta, rosa dai contrasti violenti, incapace di ritrovarsi ad unità se non a caro prez-zo: la perdita della libertà. Che, però, riesce a re-cuperare facendo tesoro del passato, sapendo ri-guadagnare una tendenza unitaria.

Spunti autobiografici non dovrebbero mancare in questo racconto agile, drammatico eppure divertente, scritto certamente con amore per la terra natale, e che qualcuno lia voluto affiancare al No-vecento di Bertolucci. Di certo c'è in esso un complesso di storie inventate che però rendono più autentica una epoca storica sulla quale sovente si get-tano i veli della dissacrazione o della esaltazione la più stucchevole.

Giovanni Di Capua

Nerino Rossi LA NEVE NEL BICCHIERE Ed. Marsilio 207 pagine, 4800 lire

tempo l'oscura vicenda di una donna, Laura;

ma in realtà rivive dal-

l'interno la storia e i si-gnificati della lotta di li-

berazione, per capire quanto dei suoi valori

sia ancor vivo, quanto sia stato dimenticato e tradito. (Ed. deil'Urbe, 326 pagine, 5000 lire).

NARRATIVA SAGGISTICA



MARIO ANGELO PON-CHIA: « Cavaliere luna-re ». In un romanzo allegorico, il travaglio di coscienza d'una intera generazione di Italiani, quella uscita daila Resistenza. Il protagonista, un giornalista romano, tenta di ricostruire con un vlaggio a ritroso nel

gine, 2500 lire).

BIANCA PITZORNO: «L'amazzone di Alessan-dro Magno ». La collana, intitolata « Centolibri », propone romanzi avventurosi amblentati nelie grandi civiltà del passato: qui la Pitzorno - assai nota al pubblico gio-vane della TV — raccon-ta le vicende di Myrtale, una bimba raccolta e alievata da Alessandro Magno, e ricostruisce l'incontro tra la civiltà greca e quelle orientali attraverso le gesta del re macedone. Il libro è completato da un'ampia documentazione storica. (Ed. Rusconi, 225 pagine, 6000 lire).



FELICE IPPOLITO: «Intervista sulla ricerca scientifica», a cura di Luigi Lerro. Una formula particolarmente efficace e fortunata, quella delie «interviste» lanciata nei «Saggl tascabili Laterza». Qul Felice Ippolito, docente universitario, presidente della commissione per I problemi del Mezzogior-no del CNR, denuncia i problemi più drammatici della ricerca scientifica in Italia, con partlcolare riguardo alla situazione energetica, e indica possibili soluzio-ni. (Ed. Laterza, 159 pa-

∖X∖⊂ qui il tecnico

Provando con altre casse

« Premetto che ho acquistato un complesso Sansui: giradischi SR-222; amplificatore AU-2900; casse Es 30. Ora le chiedo questo, considerando che ascolto musica classica: qual è il punto debole del complesso? Nel caso che fossero le casse, tenga presente che lo spazio a disposizione, nel mobile, è soltanto di cm 48 di altezza » (Luigi Guagenti - Cagliari).

La sua linea Sansui è buona e ovviamente equilibrata, se si tiene conto delle dimensioni dell'ambiente. Suggerisco solo di usare una testina Stanton 680 EE. La sostituzione delle casse è una questione di gusto personale sul quale gioca molto il risultato ottenuto nello stesso ambiente d'ascolto. Se fosse intenzionato a fare delle prove usi le BR 21 della RCF o le 3020 della Leak. Per il miglior rendimento acustico l'ambiente deve contenere elementi imbottiti, come poltrone e divani, tende di medio spessore e possibilmente qualche tappeto a terra.

La potenza non raddoppia

« Posseggo l'amplificatore Studio HiFi 1600; piatto Lenco B55, registratore Stereosound Telefunken, due casse Allegretto 3A. Mentre sono veramente soddisfatto dell'amplificatore, per le casse ho qualche dubbio... Per quanto riguarda il sintonizzatore FM VK 541 della Antron, non so come mai riceve soltanto circa quindici delle 96 radio private di Milano. Come potrei migliorare le sue modeste prestazioni? Quali altre casse mi consiglia? Applicandone 4 all'amplificatore, la potenza di quest'ultimo verrebbe raddoppiata? » (Marco Camurri - Milano).

Purtroppo non posso accontentarla per i diffusori, di cui non ho alcun elemento a disposizione, ma posso darle qualche suggerimento per le nuove casse: data la potenza disponibile vedrei con favore l'impiego dello Goodmans Achromat 100 a sospensione pneumatica, oppure le CS 53 bass-reflex della Pioneer e darei una lieve preferenza al primo tipo se è orientato sulla musica

Il non poter ricevere tutte le 96 radio private di Milano che operano nella banda MF è del tutto naturale, Molte di esse sono lontane dal punto di ascolto e quindi vengono soffocate dalle più vicine o più potenti, Ricordiamo che le emissioni MF godono della proprietà di « soffocare » una altra emissione isocanale o sul canale vicino appena hanno una intensità un poco superiore all'ingresso del ricevitore. Direi che questo è un vantaggio perehé rende pulita la ricezione della stazione più « locale », Questo fatto non si verifica con le stazioni ad onda media. Potrà comunque aumentare un poco la quantità di stazioni ricevibili con un'antenna esterna « direttiva » (è importante), orientabile (eventualmente con telecomando) con cui potrà meglio isolare qualche stazione da altre che irradiano da diverge directioni

Lei poi mi chiede se aggiungendo altri due diffusori al suo impianto se ne raddoppia la potenza: la risposta è no, perché i diffusori non generano potenza, ma trasferiscono sotto forma di potenza sonora quella elettrica offerta dall'amplificatore. E se questa è da 40 Watt per canale non c'è barba di diffusore che possa tirargliene fuori di più. In altre parole la potenza acustica di cui potrà disporre è la stessa sia che usi due diffusori, sia che qe usi quattro.

X 11 C PO Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 26 I pronostici di ILARIA OCCHINI

Atalanta - Verona	1	X	
Bologna - Foggia	1		
Fiorentina - Perugia	1	X	2
Genoa - Napoli	ī	X	
Inter - Torino	1	X	2
Juveotus - Lazio	1		
L. R. Vicenza-Milan	1		

	-		_
Roma - Pescara	1	×	
Avelline - Menza	1		
Como - Brescia	×		
Varese - Cagliari	x	2	
Pisa - Lucchese	1		
Reggina - Catania	x		

il nuovo SUPER BYE BYE con poggiapiedi reclinabile

super bye/bye è un leggero, robusto passeggino pieghevole. "a manico d'ombrello" per la massima comodità della neo-mamma, sta in piedi da solo ha grandi ruote, molleggiate, con due freni, ha lo schienale ed il sedile rigidi per una corretta posizione fisiologica del bambino, ha un robusto poggiapiedi con pedana larga e ben sagomata ha schienale e poggiapiedi reclinabili a tre posizioni per il massimo comfort.



lbba

a garanzia del binomio qualità e sicurezza. è tutto firmato PEG

PEG

noi tabbrichiamo la sicurezza del bambino ... e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Ascari di Carpi vuole la ricetta dei saltimbocca atla romana, eccola accontentata...

SALTIMBOCCA ALLA ROMANA (per 4 persone) —
Battete leggermente 8 fettine di noce o contronoce
di vitello (400 gr.) rendendole possibilmente tutte uguati. Disponetele sul
tavolo, salatele, pepatele,
disponete su ognuna una
foglia di salvia, ricopritele con una fetta di prosciutto crudo, fissatele con
uno stuzzicadenti e infarinatele leggermente, Fate
sciogliere 40 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA
in un tegame, disponetevi,
senza sovrapporti, I sattimbocca, aumentate il fuoco
e fateli dorare e cuocere
dalle due parti. Togliete
gli stuzzicadenti ai sattimbocca e disponete questi
sul piatto da portata caldo, Al fondo di cottura agglungete I bicchiere scarso di vino bianco secco e
lasciatela evaporare quasi
completamente a fuoco vivo, mescolando con un
cucchialo di legno, Unitevi 20 gr. di NUOVA RAMA poi versate il sugo
sul sultimbocca e servite
subito.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare cosi ..

PROSCIUTTO IN PORTA-FOGLIO — Posate su 4 fette di polpa di vltetto ben battute e larghe una fetta di prosciutto cotto ed una FIORDIFETTA MIL-KANA, Piegate in due siglitando bene. Mettete in un tegame 50 gr. di NUO-VA MARGARINA RAMA appena sclotta, aggiungete le fette di polpa di vitetto e iasciate cuocere a fuoco basso per 5 minuti per parte. Saiale e pepate, mettete in forno per un quarto d'ora.

La lettera della signora Plazzese di Torino mi chiede la ricetta dei funghi in padella, eccola accontentata...

FUNGHI IN PADELLA — Pulite 600 gr. circa di cappelle di funghi porcini, tavatele e asciugatele. In una teglia larga fate imbiondire 40 gr. di NUO-VA MARGARINA RAMA, disponetevi le cappelle di funghi con la parte seura verso il basso, lasciatele dorare e voltatele. Salatele, pepatele e cospargetele con prezzemolo e aglio tritati, quando l'acqua sarà consumata, servite.

per consigli e ricelle scrivele a "Lisa Biondi - Milano". segue da pag. 25

bambini. E' tutto calcolato, commque: io faccio da anni personaggi per bambini. Bene, così divento la loro beniamina. Questi bambini, poi, crescono, e mettono al mondo dei figli, a cui io mi affretto a proporre altri personaggi, altri sketcli adatti a loro e così via. Insomma un po' come fa la catena di montaggio. Ecco, diciamo che io sono la catena di montaggio della televisione italiana.

- Con lei non si fa altro che parlare di bambini.
- Sa perché? Perché io non lo figli e con i bambini sono sempre disponibile. Faccia una prova: vada a parlare di bambini ad una madre di tre bambini dopo una giornata di lavoro. Vedrà, come minimo le sbatte la porta in faccia.
- Con lei non si sa mai quando scherza o fa sul serio. Vogliamo parlare con maggior sussiego? Come spiega, ad esempio, la sua popolarità tra gli adulti?
- Posso rispondere senza scomodare psicologia di massa, mass media, espressioni come « nella misura in cui »? Bene. Allora io credo di essere un po' come quei soprammobili di casa, sa, quei ninnoli che si hanno da sempre e che a volte si vorrebbero pure cam-

biare con altri nimoli più moderni e forse anche più belli. Ecco, quei nimoli restano quasi sempre al loro posto perché, in fondo, più passa il tempo più ci si affeziona. Io sono nno di quei nimuoli.

- Non crede di esagerare? Prima si è paragonata ad una catena di montaggio, ora ad un soprammobile, Forse fa la falsa modesta?
- Dovessi rimanere fulminata se non c'è almeno un briciolo di verità in quello che dico.
- Quest'anno i giornali hanno scritto che lei è anche sexy.
- Ah, bravi, bravissimi. Alla mia età hanno pure scoperto che sono una donna e non cosa. D'accordo i mici personaggi ma che il più delle volte sono più brutti di quanto lo sia io nella realtà, ma è pur vero che ho continciato con la rivista; quando in « dne pezzi » andavo in passerella facevo la mia figura, glielo posso assicurare. Ancora oggi, quando d'estate mi capita di essere a Napoli e vado al mare a «Villa Beck», ho un codazzo d'ammiratori, glielo giuro.
- Che fa, ora, s'arrabbia, polemizza, è offcsa?
- Ma che è matto? Sto scherzando! S'immagina lei una catena di montaggio offesa?

Gianni De Chiara

PAGINA APERTA

segue da pag. 14

campo dei suoi interessi, senza doversi arrendere a chi, con una mentalità squadristica, sostituisce le proprie scelte alle sue. Solo lo spettatore telepagante è capo della televisione, non dimentichiamolo mai.

Perciò diciamo ai funzionari: cvitate i favoritismi, le omissioni, i controsensi, sia nella programmazione sia nella produzione. E' una richiesta che avanziamo persino con ingenuità. Favoritismi e omissioni vanno a scapito della qualità e dei bilanci, in sostanza fanno perdere la faccia a tutti quanti.

E in tal senso invito i mici colleghi critici ad essere anche più severi con le giustc, e a volte sacrosante denunce.

Ma anche la televisione, da parte sua, ha diritto a una richiesta. Che molti intellettuali smettano di considerarla l'ultimo dei media, il cestino dei rifiuti, l'orca maligna, salvo poi servirsene con puntualità. E' la solita ambiguità italica. Cerchiamo piuttosto di migliorarla, per quanto si può, questa benedetta TV, prima che qualcuno, con abile mossa, pensi di farla saltare per aria, cancellandola dalla faccia della terra.

Alberto Bevilacqua

LA POLEMICA

segue da pag. 13

ma che dalle 21,45 alle 23,30 più di quindici milioni abbiano seguito sulla Rete 2 il film Il giorno della civetta della felice serie Cinema contro; o che il 17 dicembre, reduce da uno spettacolo... surclassante come Noi... no (oltre 22 milioni di spettatori), l'utenza sopravvissuta si sia divisa tra un racconto di Graham Greene (6-7 milioni) e Un re a New York di Chaplin (7-8).

Allora la Rete 2 non è più un surrogato, poiché i teleutenti non ragionano più per reti, ma per programmi. Il monocanale, cioè il monopolio massificante di una sola emittente, si è rotto non solo nelle seconde serate, e non solo il martedì per gli allettamenti voyeuristici di Odeon. Domenica 8 gennaio ha tenuto banco l'operetta quasi classica La granduchessa e i camerieri (13,2) della Rete 2, contro L'agente segreto della Rete 1 (10,5), Il martedì (Bravados sulla Rete 2) era previsto. Ma il giovedì il rapporto fra la 1 genio criminale di Mr. Reeder) e Il povero soldato della 2 non è proibitivo, solo 2 a 1. Il giovedì 12 gennaio c'è l'indice di ascolto scnsazionale di Scommettiamo? (26,7), e il vencrdì successivo quello altrettanto sensazionale di Portobello (22,5) della Rete 2. Domenica 15 nuovamente la commedia musicale con Valentina Cortese, Franchi e Ingrassia prevale di mi-sura su Il rosso e il nero della Rete 1.

In conclusione, nessuno nega che in un Pacse di concentrazioni e di abitudine al giornalc unico come il nostro, il metodo della concorrenza ponga dci problemi. E' vero che, come è già successo in Inghilterra alla BBC e in Francia, il metodo concorrenziale interno alla televisione, servizio pubblico, ha bisogno di correttivi e va inteso come mezzo per un scrvizio più brillante ed efficiente, e non come una macchina acchiappa-clienti. E' vero che occorre mantenere al sistema una costante validità con una accor-

ta azione di coordinamento, che eviti al massimo sprechi, doppioni, o quel frustrante fenomeno costituito da serate disperanti, dove sia l'una che l'altra rete offrono poco allo spettatore, e serate arrabbiate dove sia l'una che l'altra sparano insicme i più grossi calibri. E' vero che la tentazione demagogica della concorrenza sullo stesso piano, a colpi di bombe atomiche, è grande c comincia presto, già dal primo pomeriggio. Ma è assurdo negare che un certo grado di intesa, una certa complementarietà nella divisione dei programmi e dei servizi (lo sport, i programmi religiosi, per ragazzi, l'accesso, le tribune politiche, i film, ecc.), già c'è.

Ma occorre fare una scelta di fondo fra un sistema, per così dire, proporzionale, e un vecchio sistema maggioritario. Ad esempio, per superarc 1'« impasse » in cui si trova la situazione politica italiana rispetto alla governabilità del Paese, mancando una corretta dialettica concorrenziale di maggioranza e opposizione, un grande quotidiano lombardo sta proponendo il ritorno al vecchio sistema maggioritario. Chiede cioè di risolvere un problema culturale e politico con un espediente tecnico, di tecnica elettorale, vedendovi illusoriamente un toccasana.

Altrettanto passatista sarebbc in televisionc volere tornare al sistema della complementarictà, cioè al canalc e mezzo, proprio in un' momento in cui si sta preparando la terza rete regionale e si vanno diffondendo e rafforzando le televisioni private. La televisione diventa sempre più, sul fondo di una unità complessiva di politica dell'informazione, un sistema complesso, differenziato e partecipativo, cioè un sistema pluralistico e in qualche misura proporzionale, cioè rappresentativo di tutte le forze e le espressioni esistenti nel Paese, anche se a rischio di un po' di confusione e di qualche contraddizione.

Giovan Battista Cavallaro



"Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se...

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi. Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente attenuta, senza apprezzabili risultati. Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima. Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente."

Rosella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA



RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il

problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il senomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema.

3 COSE DA SAPERE

1) Cos'è la forfora e come

2) Quando il cuoio capelluto

perde il suo equilibrio.

3) Le due azioni necessarie

per combattere la forfora.

SULLA FORFORA

nasce.

Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole sca-

gliette di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente.

Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti.

Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a punto Hégor PL,

che troverete nelle farmacie italiane.



Molti si chiedono perché Hégor PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi-perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo: e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forsora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.

La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.

padre Cremona

Dio non ci ha plagiato

« Tra amici, il discorso era sulla criminalità e sulle lontane responsabilità di essa. Il nostro ragionare, poiché tra noi era anche un sacerdote, ha toccato la parte che ha Dio nella vicenda umana. Per esempio, Dio prevede sin dall'eternità. E allora, se Dio prevede, come può esserci uma effettiva responsabilità in quello che gli uomini fanno...? » (Carmelo Nicolosi - Palermo).

Si tratta del problema, credo antico quanto l'uomo, come conciliare l'effettiva libertà del nostro volere con l'indiscutibile ruolo di Dio che, come causa prima, è alla fonte di ogni essere e di ogni agire. E' legittimo chiedersi: siamo liberi sino in fondo una volta che ci dobbiamo ritenere dipendenti da una causa? La risposta è sospettosa, giacché tutte le altre cause intermedie, che dopo la prima influiscono sulla nostra liberta, in qualche modo la condizionano e la limitano. Pensiamo ai l'attori ereditari, educativi, all'ambiente in mezzo al quale cresce e si realizza la biente in mezzo al quale cresce e si realizza la nostra vita: nel bene e nel male, ci è difficile reagire completamente e rimanere asetticamente immuni.

Quando ci si presentano casi di delinquenza, istintivamente andiamo a ricercarne le cause al-meno iniziali fuori della responsabilità perso-nale del delinquente e spesso ne troviamo. Sempre c'è da chiedersi quanto un individuo, cresciuto in un ambiente malsano, ingiusto, violento sia personalmente responsabile di tutta la sua criminalità. Ci sono stati filosofi e studiosi che hanno considerato la questione in blocco e non caso per caso, come si dovrebbe fare, e hanno sentenziato che se uno è cattivo la colpa è tutta della società, che un criminale è solo la vittima di una crescita patologica.

di una crescita patologica. Se tali interferenze naturali sul nostro agire sono più evidenti e nello stesso tempo più controllabili, quella di Dio, come causa prima, è più misteriosa e più penetrante. Dirò che Dio non solo prevede, ma anche promuove il nostro agire in quanto esso è uno sviluppo dell'essere. Al limite, se io pronuncio una bestemmia, l'efficienza esistenziale per pronunciarla, la vitalità intellet-tuale e fisica, la realtà nuova del mutamento del-l'essere che un affermazione blasfema è, la attin-go dalla fonte dell'essere.

Due cose noi dobbiamo affermare: che Dio è Due cose noi dobbiamo affermare: che Dio e l'assoluto e tutto dipende da Lui; che l'uomo, nella sua integrità, è assolutamente libero di volontà e questa libertà è la sua ricchezza morale, il presupposto giuridico di essere remunerato da Dio. Rimane qualcosa di misterioso come conciliare queste due verità, per il fatto che noi non conosciamo bene come Dio, pur agganciandoci a Lui, invece di condizionare la nostra libertà, la crea. Non abbiamo, nel creato, un'esperienza analoga. Nel creato non si possono avere rienza analoga. Nel creato non si possono avere che condizionamenti, nella reciprocità e nella complementarietà. Unica analogia, la madre: generandomi, genera anche la mia libertà, non la condiziona. Nessuno dovrebbe dire: « Non sono libera anche la mia libertà della condiziona. Nessuno dovrebbe dire: « Non sono libera anche la mia libertà con contra che si le la condiziona della contra che si le la contra che si la contra che si le la contra che si la contra che s libero, perché mi hai generato senza che te lo avessi chiesto». In ogni caso, pur ingranati alla ruota di Dio, pur invasi dalla sua legge, dalla Sua grazia, dal Suo amore, pur Egli conoscendo da sempre tutta la nostra vicenda, non ci plagia. In momenti di disordini e di criminalità simili ai nostri, ai suoi fedeli che gli chiedevano: « Dio, che ci sta a fare? », Sant'Agostino spiegava: « Non dobbiamo credere, per il fatto che Dio prevede cosa accadrà nella nostra libera volontà, che questa libera volontà sia un bel piente. Edi che questa libera volontà sia un bel niente. Egli previde non già il niente, ma qualcosa che appar-tiene alla nostra libera volontà. Non per questo siamo costretti o ad ammettere la prescienza divina è negare la nostra libertà, o ad ammettere la nostra libertà e negare la prescienza di Dio. Noi abbracciamo l'una e l'altra verità: la pre-scienza divina, onde bene credere, la nostra liberscienza divina, onde bene credere, la nostra libertà, onde bene vivere. Siamo e saremo liberi unicamente con l'aiuto di Dio. Per questo esistono leggi, esortazioni, rimproveri, lodi, castighi, premi. C'è inoltre la preghiera per ottenere gli aiuti che Dio prevede di concedere a chi prega. Non dunque l'uomo pecca perché Dio ha previsto che peccherà. Ben altrimenti, Dio non ha dubbi che l'uomo peccherà, perché ha previsto proprio questo, che l'uomo vuole peccare. Ma se non vorrà peccare, Dio anche questo ha previsto... (Città di Dio, L V, c. 10).

Padre Cremona

21 marzo 20 aprile

Le amicizie di dubbia sincerità dovranno essere eliminate senza discussioemmnate senza discussio-ni. La generosità che ani-ma il vostro cuore sarà una facile fonte di amare delusioni. E' necessaria una pronta azione di ricu-pero. Giorni fortunati: 20 Giorni fortunati: 20,



21 aprile 21 inaggio

La battaglia sarà vinta, la vittoria non mancherà e da essa scaturiranno le nuove forze che spingeranno a continuare il cammino che vi siete imposto. Avrete la prova di un sincero affetto e assisterete alla disfatta di un nemico. Giorni buoni: 19, 21, 23.



22 maggio 21 giugno

GEMELLI

Un dono riporterà l'equi-librio momentaneamente scosso. Bloccate la buo-na sorte che viene a bus-sare alla vostra porta, per-ché difficilmente avrete altre occasioni come que-sta. La fortuna tornerà a Giorni ottimi:



22 giugno 23 luglio

Risulta probabile uno spostamento di un certo interesse culturale o di la-voro. Conoscerete una persona originale che vi ren-derà facile un percorso. E' facile un abboccamento di breve durata per ristabilire un ponte pericolante. Gior-ni favorevoli: 20, 21, 22.



24 luglio

LEONE

Sul lavoro sono prevedibili soddisfazioni morali e non sotto forma di realizzazioni economiche, Collaborate e unitevi alle persone nate sotto i Pesci e Acquario. Venere facilitarà una cordiale ripresa. Discussioni per una trattativa. Giorni fausti: 21, 22.



24 agosto 23 settembre

Proverete un senso di soddisfazione per aver sa-puto condurre con abili-tà insolita un decisivo at-tacco ad un ostacolo che sembrava insormontabile. Amici devoti vi aiuteranno ma poi dovrete andare a-vanti con le vostre forze. Giorni ottimi: 23, 24, 25.



24 settembre 23 ottobre

BILANCIA

Siate saggi e sappiate ta-cere quando il caso e ne-cessità lo richicdono. Il momento è particolarmen-te delicato, quindi mode-rate la suscettibilità dan-nosa all'equilibrio del vo-stro ambiente. Attaccamen-to esagerato ad una situa-zione, Giorni buoni: 19, 20.



24 ottobre 22 novembre

SCORPIONE

Fortuna e amicizie facilitate da buone posizioni
stellari. Uno spostamento
avrà conseguenze cariche
di benessere morale e spirituale. Marte e la Luna
daranno dello slancio e
una certa facilità nel farsi
amici e protezioni utili.
Giorni fausti: 21, 22, 23.



23 novembre 21 dicembre

SAGITTARIO

Attività epistolare e te-lefonica per dare ossigeno al lavoro e agli affari. Gio-ve sarà particolarmente at-tivo nel vostro oroscopo, quindi faciliterà un dina-mismo utile e intelligente. mismo utile e intelligente. Collaborate con i nati dei Pesci. Giorni buoni: 23,



22 dicembre 20 gennaio

CAPRICORNO

Prima di agire prendete le vostre precauzioni. Le precipitazioni non si devono riflettere dannosamente nel settore finanziario. Equilibrate la situazione e con la tranquillità tutto andrà a gonfie vele. Riservatezza dettata da timidezza. Giorni ottimi: 19, 22, 25.



21 gennaio 18 febbraio

ACQUARIO

Nel settore del lavoro la Nel settore del lavoro la situazione sarà staziona-ria, poco scorrevole, sia per i tempi che corrono, sia per le perturbazioni plutoniane. Tuttavia pur nelle difficoltà agirete positivamente per le future realizzazioni. Giorni favorevoli: 20, 21, 22.



19 febbraio 20 marzo

Progetti audaci per l'avvenire ma turbati per la sfiducia nel prossimo. Sarà concluso un accordo, malgrado le difficili trattative, Possibilità notevoli di riprendere lo slancio e di projettarsi oltre gli ostacoprojettarsi oltre gli ostaco-li. Giorni fausti: 19, 22, 25.

Tommaso Palamidessi

HIBBIGRUPPO/G



Vai sereno!

Con MEO BOROCILLINA

non è piú cosí facile prendersi il mal di gola.







Seguire attentamente le avvertenze e le modalita d'uso



È una linea SCHIAPPARELLI



al come quest'anno la moda ha subito il fascino del colori della natura. Le tonalità quieta delle foglie morte, gli effetti soffusi dei verdi delle brughiere evocano con un certo spirito contadino la sinuosa bellezza della campagna, la caccia, le rustiche buone cose dei tempi andati. Alta moda e prêt-à-porter di lusso, senza aver la pretesa di riesumare l'antica maniera pastorale, hanno usato la vasta gamma dei colori campestri quale filo conduttore delle loro collezioni per ammorbidire attraverso le tonalità naturali la classicità dei tallieur dall'impronta mascolina, del coprabito timbrato, dello chemisier tradizionale e intramontabile. Perché questo è il tipo di abbigliamento che riffette una elcura eleganza formale e pratica che non scende ai compromessi dei casual fin troppo facile e del folk di imprecisata estrazione. La funzionalità insostituibile dell'abito a giacca, dei soprabito di tono sportivo, dell'indispensabile impermeabile, ovviamente rinnovati nel particolari, risponde a delle precise esigenze reclamate dalla vita quotidiana.

Elsa Rossetti

In mussola di lana l'abito stampato a motivi floreali completato dal mantello di linea molleggiante. A piccolo disegno geometrico l'altro modello a chemisier coordinato al sette ottavi in soffice tessuto di lana tipo tricot. Modelli Roccuzzo

XII/B

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati con tessuto Renel delle Fabbriche Riunite

> Perfetto accordo tra il sofisticato tailleur con giacca blazin tessuto di Iana pettinata principe di Galles e l'impermeabile dalla sianciata ed elegante linea a chimono doppiato in lana. Modello Caumont

intramontabile, sicura eleganza dello stile classico per il tallleur di taglio mascolino in lana solcata da duplici rigature coordinato al mantello tagliato a raglan. Modello Centinaro

La sobria line a del soprabito in lana double marrone castagna fa riscontro alla linea morbida dello chemisier in crèpe de Chine stampato ad effetto di « nebulosa » con carré e colio a papillon rigato, Modello Biki





Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

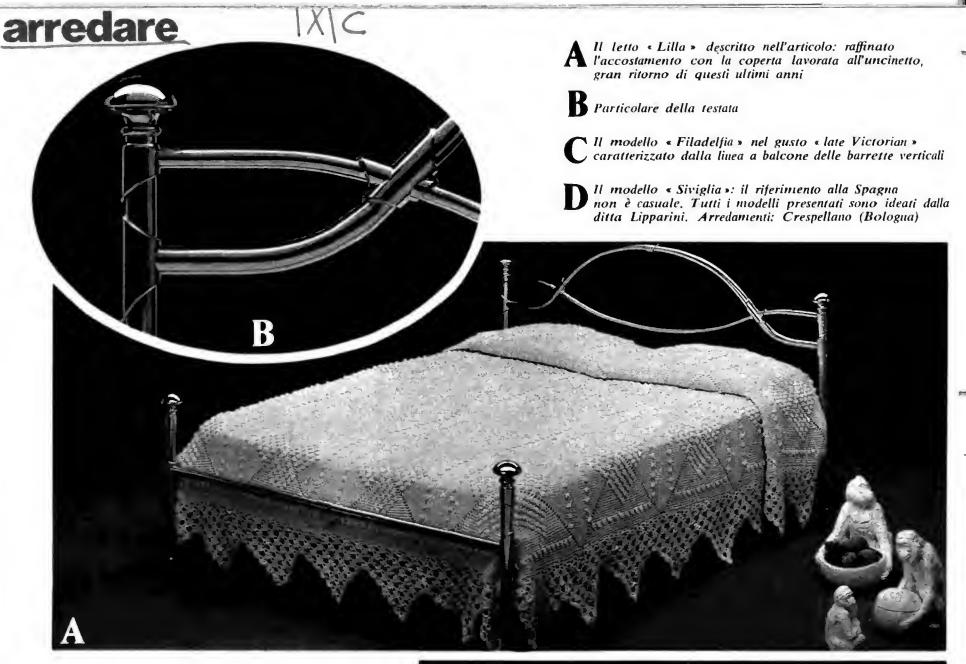
Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca

e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura Badedas. L'unico alle castagne d'India.





I LETTI DEI NONNI

Tra i ricordi più vivi e più pregnanti della mia infanzia vi sono le vacanze estive trascorse in una villa di certi miei zii nell'Alta Brianza.

Le camere avevano letti altissimi di ottone che a noi bambini piacevano moltissimo: non tanto per considerazioni di carattere estetico, quanto per la novità della cosa.

La casa fu poi venduta e non la rividi mai più: ma ritrovai, anni dopo, gli stessi letti nei negozi degli antiquari. Letti che, per un ridestato interesse per tutti gli oggetti del passato, sono diventati pressoché introvabili: tanto da persuadere la ditta Lipparini di Modena a riprendere il tema avviandone la costruzione su scala industriale.

Ai modelli tradizionali se ne sono aggiunti altri che, pur improntati a concetti più attuali, non tradiscono il tema ispiratore.

Esemplare mi sembra, tra i molti, il modello « Lilla » in cui la purezza del materiale è esaltata dal raffinato disegno di tipica ispirazione « liberty ». La testata caratterizzata dalla linea ogivale spicca sulla parete per l'elegante essenzialità della forma. A sottolineare la raffinatezza dell'esecuzione, in cui la tecnologia moderna ben si sposa alle tradizioni del più puro artigianato italiano, rappresentiamo un particolare della testata.

Achille Molteni







Una spugna gonfia di tenerezza

Tenerezza verso te stessa: una spugna morbidissima, che ti asciuga appena tocca la tua pelle. La spugna Zucchi Dry. Tenerezza verso gli altri: scegliere per chi ami una spugna che qualcuno considera la migliore in Italia. La spugna Zucchi Dry. Perché beve tre volte il suo peso. Perché asciuga arche quando è nuova. Perché è in cotone di prima qualità. Perché con tutti i suoi disegni colora di tenerezza i momenti più "tuoi" della tua giornata.

Meglio chiedere a ZUCCHII



I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, in onda venerdi 24 febbraio alle 17,30 sulla Rete 2, è alla sua

quinta puntata. Questa volta E' semplice mette alla prova la vostra intelligenza con un gioco che ha per protagonisti acqua e vino.

Varie TJ Ragami

ACQUA E VINO

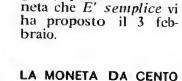
Acqua da una parte e vino dall'altra in quantità uguali.

Una certa quantità di vino viene mescolata nell'acqua, poi la stessa quantità di acqua e vino viene rimessa nel vino. C'è più... acqua nel vino, o vino nell'acqua? Vi sembra difficile? Ma no, non lo è. Basta usare la testa. Se poi non riuscite a trovare la soluzione, potrete conoscerla aprendo il televisore il 3 marzo, vener-dì, alle 17,30, sulla Rete 2. Nel corso della 6° puntata di E' semplice verrà data la soluzione. Se poi vi resta qualche dubbio, potrete sempre tornare alle nostre pa-

gine. Pubblicheremo la soluzione di questo problema nel n. 11 del Radiocorriere TV.

Intanto, possiamo darvi

la soluzione di un altro gioco, quello della moneta che E' semplice vi





Un foglio di carta, una moneta da cinque lire, una da cento e un paio di forbicine, Ritagliamo un cerchio grande come una moneta da cinque lire... Adesso: può passare la moneta da cento attraverso questo buco senza strappare la carta?

Soluzione: Sì, è possibile. Ecco... si piega il foglio al centro del foro e poi si tira leggermente ai lati. Visto? La moneta da cento passa senza strappare la carta.



in poltrona











montgomery bianco con cappuccio ed allacciatura ad

maglioncino con motivi jacquard



SONO GIA' IN POSSESSO DI UNA MACCHINA BROTHER
GRADIREI AVERE UNA DOCUMENTAZIONE COMPLETA
GRADIREI UNA DIMOSTRAZIONE PRATICA A CASA MIA



Stock 84 è come te: diverso da ogni altro.

Diverso perché... nasce diverso.

Stock sceglie i vini più genuini delle zone classiche dei vigneti italiani. Vini nobilissimi di Piemonte, fragranti del Veneto, asciutti del Friuli. Classici di Toscana, aromatici delle Puglie, generosi di Sicilia: grandi vini destinati a grandi cose.

Poi, li distilla lentamente, senza fretta, come si usava un tempo.

Poi, lascia che il tempo e il rovere trasformino, naturalmente, il distillato in un brandy ambrato e profumato, dal sapore schietto, deciso, puro, inconf...

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.



